radiocorriere TV

ANNO LVIII NUMERO 34
23/29 AGOSTO 1981

LIRE 600

IN REGALO
IL QUINTO FASCICOLO
"ALMANACCO DELL'ESTATE"

ÖRNELLA A VENEZIA FIRMATA FERRERI

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 34 - 23/29 agosto 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Ornella Muti protagonista di Storie d'ordinaria follia, il film di Ferreri che partecipa fuori concorso a Venezia (Foto Sygma/Grazia Neri)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 43 a pag. 53. « L'oroscopo » è a pag. 104.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - **tel. 38 78** • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 23 al 29 agosto

Domenica 23
S. Rosa, S. Filippo
Il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 19,59. La luna nasce alle 0,10 e cala alle 14,59.

Lunedì 24
S. Bartolomeo
Il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 19,58. La luna nasce alle 1,01 e cala alle 16,06.

Martedì 25
S. Giuseppe da Calasanzio
Il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 19,56. La luna nasce alle 1,52 e cala alle 17,08.

Mercoledì 26
S. Zefirino, S. Alessandro
Il sole sorge alle 6,30 e tramonta alle 19,54. La luna nasce alle 2,50 e cala alle 18,02.

Giovedì 27
S. Monica
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 19,53. La luna nasce alle 3,52 e cala alle 18,49.

Venerdì 28
S. Agostino, S. Ermete
Il sole sorge alle 6,32 e tramonta alle 19,51. La luna nasce alle 4,58 e cala alle 19,29.

Sabato 29
S. Sabina
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 19,50. La luna nasce alle 6,04 e cala alle 20,03.

DOMANI AVVENNE

Agosto 1748: nasce a Parigi il pittore Jacques-Louis David, famoso per le sue tele in cui ha celebrato i fasti della corte napoleonica essendo stato nominato dall'imperatore primo pittore ufficiale. Jacques-Louis compie la sua formazione artistica dall'onnipotente François Boucher, ma è presso l'atelier di Joseph-Marie Vien che apprende lo stile severo e grandioso basato sullo studio dell'antico e dei grandi maestri del Rinascimento.

Ottenuto il Prix de Rome, viene in Italia dove il suo interesse si rivolge oltre che all'arte classica anche all'audace realismo di Caravaggio. Tornato in Francia e divenuto famoso dipinge per il conte di Artois « Paride ed Elena » morbidi e flessuosi come le statue degli artisti greci. Nel 1789 scoppia la Rivoluzione e David è testimone di quel clima che traduce nella tela raffigurante Bruto e i littori.

ERBE

Giovanna Cicalò

Coloro che hanno la pelle robusta possono raggiungere una abbronzatura eccezionale con qualche aiuto.

Ad essi suggeriamo un preparato a base di birra scura.

Ecco come si fa: con un cucchiaio di perico (che ha un'azione protettiva e cicatrizzante) e un cucchiaio di olio di noce (la noce è una pianta tintoria che aumenta l'abbronzatura) prepariamo un decotto che lasciamo bollire una decina di minuti.

Quando si sarà raffreddato, lo filtriamo ottenendo una quantità di liquido di circa 50 grammi ai quali aggiungeremo 50 grammi di birra scura.

L'abbronzante così ottenuto è veramente straordinario: mettendolo frequentemente sulla pelle avrà un effetto sorprendente.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Fra i dessert preparati con la frutta questo che vi suggeriamo è certo il più semplice e certamente molto gustoso.

In un tegame facciamo cuocere con il burro le mele affettate, aggiungendo dello zucchero e un po' di rhum.

In un'altra padella più larga versiamo le uova sbattute con lo zucchero e un pizzico di sale (che non si sentirà, ma ci vuole). Faremo così una specie di frittata nella quale metteremo, appena si sarà rassodata, le mele già preparate ripiegando poi i bordi in modo da formare quasi un calzone.

Giriamo ed ecco pronta la classica omelette che a Firenze nel Rinascimento si chiamava pesce d'uovo per la sua forma allungata. Il ripieno di mele può essere sostituito con altra frutta come banane o pere.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Gli scimpanzé della Gombe Stream Reserve offrono esempi di trasmissione naturale.

Questi animali in rapporto all'uso degli arnesi offrono eccezionali esempi di trasmissione naturale.

Oltre all'abitudine di gettare sassi contro potenziali nemici e di usare rami come clave, gli scimpanzé della riserva sono soliti pescare le termiti dai termitai usando appositi bastoncini sui quali le termiti si attaccano tenacemente.

Questi stecchi, che vengono preparati in gran numero e con cura, togliendo anche i rametti laterali, vengono poi usati uno alla volta.

In questo caso non si tratta solo di « uso » di arnesi, ma di una seppur primitiva « costruzione » di arnesi in previsione anche di un uso futuro.

LO HA DETTO

Benjamin Franklin

In questo mondo non vi è nulla di sicuro, tranne la morte e le tasse

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Tra le poche piante che fioriscono bene in casa, troviamo la cosiddetta violetta africana.

Botanicamente si chiama saint-paulia; questo nome deriva da quello del suo scopritore, il signor Saint-Paul che la trovò, durante le sue esplorazioni, nelle montagne dell'Africa meridionale nel 1893.

Si è diffusa rapidamente e il suo successo è dovuto al fatto che ha una fioritura veloce e abbondante in appartamento, purché abbia ampia luminosità e che la temperatura della stanza si aggiri sempre attorno ai 20 gradi centigradi.

Ricordiamo che la violetta africana vive soltanto in ambiente.

Moltiplicarla è facilissimo, basta prendere una foglia con un picciolo e metterla diagonalmente in terriccio fertile, ricco di humus, abbastanza umido.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG1.

GIOCHI E LOTTERIA DI CAPODANNO

Torna "Fantastico due" con tanti quiz

on l'inizio del mese di ottobre (da sabato 3, per la precisione) ritorna, sulla Rete 1, il tradizionale appuntamento settimanale con la Lotteria Italia. La trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno, che la sera del 6 gennaio 1982 farà cadere nelle tasche dei fortunati una pioggia di milioni, è quest'anno *Fantastico due*, che sarà a un tempo un grande programma di varietà musicale e un gioco con tanti indovinelli cui potranno partecipare tutti i telespettatori che ne faranno apposita domanda.

Nel cast del programma figurano sette famosi personaggi del mondo dello spettacolo, ciascuno dei quali avrà un compito ben preciso: Walter Chiari interpreterà le parti comiche, Claudio Cecchetto condurrà i giochi e i quiz musicali, Memo Remigi e Romina Power interpreteranno i motivi dei quiz e altre canzoni dello spettacolo, Oriella Dorella e Heather Parisi saranno le due danzatrici protagoniste dei balletti di Mario Pistoni e Franco Miseria, impegnati in una sorta di sfida tra classico e leggero. Gigi Sabani infine proporrà, imitando vari personaggi famosi, il gioco della cartolina, riservato a tutti coloro che avranno acquistato un biglietto della Lotteria Italia.

La parte dedicata ai giochi e ai quiz musicali è stata ideata con l'intento di riproporre, attraverso vere e proprie citazioni un po' rivisitate, alcuni dei più famosi giochi televisivi e radiofonici della Rai.

Ai giochi possono partecipare quanti abbiano una buona conoscenza della vasta materia della musica leggera, soprattutto per quanto riguarda canzoni, cantanti, musiche da film, commedie musicali, riviste teatrali e televisive, ecc.

Chi vuole candidarsi ai giochi di *Fantastico due* deve inviare domanda di partecipazione con nome, cognome, indirizzo, data di nascita alla Rai, Radiotelevisione Italiana, *Fantastico due*, corso Sempione 27, 20145 Milano.

Le selezioni avranno luogo presso le Sedi regionali della Rai.

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Tognazzi & Bertolucci due nomi, una garanzia

Un attore famoso, Ugo Tognazzi, e un regista altrettanto famoso, Bernardo Bertolucci. Questi i due ingredienti principali di un film della Rete 2 TV. L'argomento è un finto rapimento. Un agiato industriale di Parma assiste al sequestro del figlio. La richiesta di riscatto è sproporzionata alle sue possibilità perché l'azienda è in crisi. Grazie agli amici e con l'aiuto delle banche viene raccolta la somma necessaria, ma intanto l'industriale apprende che il figlio è morto. La comunicazione dei rapitori viene tenuta segreta e l'industriale utilizza i soldi raccolti per le esigenze della sua azienda. Lo aiutano nel progetto alcuni suoi operai, i quali però lo costringono a trasformare l'industria in cooperativa. Alla fine si scopre che è stato il figlio stesso, che non è morto, a ideare il finto rapimento per salvare l'azienda e i posti di lavoro.

DAL LIBRO AL FILM: TEMA TASSE E RISATE

Come non pagare le tasse e vivere felici.

Così s'intitola un libro scritto nel 1977 da Franco Castellano e Guido Pipolo, una nota « ditta » dello spettacolo leggero, che dovrebbe essere portato sul piccolo schermo e nel cinema con la regia di Luciano Salce.

Il protagonista sarà Pino Caruso che impersonerà Rosario Bove, ispettore delle imposte dirette di Palermo, funzionario integerrimo deciso a far pagare le tasse a tutti e a tutti i costi. Il suo nemico giurato è un certo Zanetti, evasore fiscale per vocazione. Il duello fra i due è teso e spettacolare, pieno di spunti umoristici.

La conclusione, forse pessimistica, vede la sconfitta dell'integerrimo funzionario Bove.

PUPI AVATI E IL FILONE D'ORO DEL REVIVAL

Pupi Avati, il regista di « Jazz Band », di « Cinema!!! » e di « Aiutami a sognare », tornerà presto a lavorare per la TV. Per la Rete 1, dovrebbe realizzare un nuovo sceneggiato in tre puntate dal titolo « Amore in palcoscenico ». Protagonisti sono alcuni attori che si preparano a mettere in scena uno spettacolo di varietà. Il filo conduttore è una ingenua storia d'amore che nasce fra il presentatore dello show e una giovane ragazza di provincia che sogna di diventare una star. Si tratta in fondo di vicende scontate che la grande tradizione musicale americana ci ha proposto, sempre con il consueto lieto fine. Per Pupi Avati è una nuova occasione per indagare nel mondo dello spettacolo e dei ricordi, in nome di quel « revival » affettuoso che caratterizza alcune sue opere.

CHE IDEA! D'ARTAGNAN CONTRO FAUST

Per ora è solo un'idea, ma non è detto che non possa essere presto realizzata: le allegre, incredibili avventure dei quattro moschettieri di Nizza e Morbelli, rivisitate con l'occhio di oggi. Per chi non lo sapesse, diciamo subito che il 18 ottobre 1934, giovedì, alle ore 13, dai microfoni dell'Eiar di Torino prendeva il via una trasmissione a puntate dal titolo *I quattro moschettieri*, che sarebbe diventata il successo più clamoroso e travolgente di tutta la storia della radio in Italia. Due anni dopo Nizza e Morbelli varavano a grande richiesta una seconda serie con un successo altrettanto clamoroso. Da quella trasmissione prese lo spunto una fabbrica di cioccolatini per lanciare le famose figurine con l'introvabile *Feroce Saladino*, la cui raccolta completa dava diritto ad una Fiat « Topolino ». Le avventure dei moschettieri di Nizza e Morbelli non erano esattamente uguali a quelle raccontate da Dumas nei suoi romanzi. Portos, Athos, Aramis e D'Artagnan giravano il mondo capitando nel laboratorio del dottor Faust, come alla corte del faraone Ramsete II, dalla zattera di Ulisse all'Orient-Express, dalla prigione del conte di Montecristo alla Hollywood degli anni ruggenti. Giovanni Fago e Vincenzo Mattia, autori della proposta presentata alla Rete 1 TV, si sono domandati cosa succederebbe oggi ai nostri quattro eroi, ma molti di noi sono sicuramente altrettanto curiosi.

L'ITALY CHE CONTA IN AMERICA

Al Pacino, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Louis Falco, Bob Fosse, Brian De Palma, Robert De Niro: questi alcuni dei nomi famosi del mondo dello spettacolo che possono vantare un'origine italiana. Negli Stati Uniti la comunità italiana è composta di circa 25 milioni di persone, il 10 % della popolazione globale, con un elevato reddito sociale, seconda per reddito solo alla comunità ebraica. Siamo alla terza generazione di italiani d'America e questo mondo, ormai

totalmente integrato nella nuova patria tanto che molti italiani ricoprono posti di prestigio, sarà oggetto di una inchiesta televisiva in tre puntate della Rete 2, affidata a Pino Licastro e Vittorio Marchetti. Il programma si propone di « visitare » questa America rimasta profondamente italiana, di mostrarne la vita di tutti i giorni, soprattutto nel settore dello spettacolo dove i nomi di Pacino (nella foto), Coppola e compagni sono dei veri re.

LOFFREDO VA A SCUOLA DI BANJO

Il sole dell'estate non serve solo ad abbronzare, ma anche a far pensare. Questa almeno è l'opinione di Carlo Loffredo bloccato nel caldo di Roma dal suo impegno per la trasmissione radiofonica della domenica mattina di Radiodue *Il baraccone*. Loffredo sta pensando al suo futuro. Tra le tante proposte di serate e di programmi sogna la fuga. « La musica jazz è la mia vita. Finora le ho dato tanto e non posso dire di aver ricevuto altrettanto. Forse perché il jazz deve essere vissuto per intero », dice Carlo Loffredo, « e va continuamente ripassato ». Col suo fido banjo si prepara ad andare a scuola nonostante i suoi cinquant'anni « suonati », come tiene a precisare. Si è ricordato di essere « cittadino onorario di New Orleans » e vuole andarci a vivere, forse con il volto tinto di nero come Al Jolson. In tasca ha già pronti i biglietti per il battello a vapore sul Mississippi. « Se mi cercano, dalle dieci di sera in poi sarò sul *President* su e giù per il Mississippi », avverte Loffredo al quale non dispiacerebbe essere chiamato « il nostro corrispondente musicale da New Orleans ».

I TELEGIORNALI NEL MONDO / EUROPA OCCIDENTALE

Va fortissimo il Tg per "non lettori"

L'informazione televisiva ha caratteri comuni in tutti i Paesi del vecchio continente. Meno diffusi sono i quotidiani, più alta è la presa del video

di CARLO SARTORI

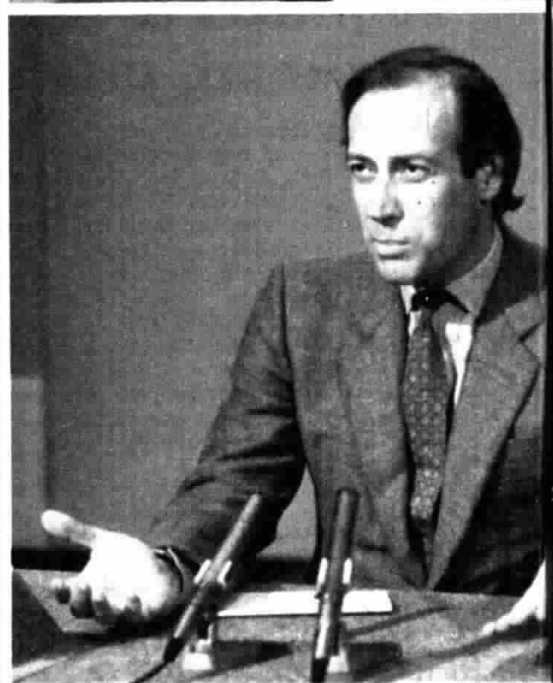
Quando, circa un mese fa, la Corte Costituzionale ha ribadito che è lecito riservare alla sola Rai le trasmissioni televisive su scala nazionale, l'ha fatto sulla base di alcuni motivi tecnici, economici e socio-politici tra cui spicca il rischio di facilitare concentrazioni monopolistiche private, che potrebbero valersi, dice la Corte, « di un potere di persuasione di natura ben diversa da quello attribuibile alla stampa ». In parole povere i giudici della Consulta, ragionando soprattutto alla luce dell'informazione televisiva (che era la « naturale » materia del contendere, essendo la controversia sorta a causa del telegiornale di Rizzoli) non se la sono sentita di affidare anche in mani private quello che è di gran lunga il più potente strumento di informazione e di aggregazione del consenso nel nostro Paese.

A parte le polemiche che la sentenza ha già suscitato e ancora susciterà, una cosa è certa: le argomentazioni della Corte pescano in una realtà di fatto che è tipica dell'Italia e di pochi altri Paesi europei della fascia latina (quelli cioè caratterizzati da miserevoli indici di lettura dei giornali e da altissimi indici di ascolto dei telegiornali), ma la decisione finale tiene agganciata la nostra TV ad un modello di informazione che potremmo definire « europeo occidentale avanzato »: un modello in cui un organismo pubblico controllato dai poteri del Parlamento gestisce l'informazione televisiva secondo criteri di pluralismo e di (tendenziale) obiettività.

Ciò non vuol dire che l'informazione televisiva dei Paesi europei occidentali sia effettivamente pluralista e tendenzialmente obiettiva: pur lasciando da parte le critiche spesso spietate mosse ai telegiornali italiani, a quelli tedeschi, nonché a quelli francesi del periodo giscardiano, vi è da notare che perfino i celebratissimi telegiornali inglesi sono, nei mesi scorsi, incappati in pesanti accuse di parzialità, formulate da un gruppo di politici, sindacalisti e intellettuali. Ma, pur con questi limiti, la presenza di organismi pubblici e dei suddetti criteri di gestione del settore informativo restano i « caratteri forti » del modello europeo occidentale, e sono anche i principali differenziatori rispetto all'informazione televisiva in America (che è in mano a tre grandi concentrazioni private in concorrenza tra loro sul filo della professionalità e del gradimento del pubblico) e nei Paesi del blocco comunista-terzomondista (dove è lo stesso potere esecutivo a gestire l'informazione come suo strumento di propaganda).

Non si può certo considerare un'eccezione a questo modello europeo occidentale il caso della televisione commerciale inglese (che è rigidamente controllata da un organismo pubblico) e neppure il caso delle diverse televisioni « ideologiche » dell'Olanda (in cui il pluralismo è di fatto garantito dalla presenza di tutti i gruppi e movimenti che caratterizzano la società olandese). Gli unici fenomeni veramente anomali restano allora quelli di Montecarlo e soprattutto del Lussemburgo (da dove una potente e dinamica multinazionale televisiva sta cercando la conquista dell'Europa), mentre qualcosa potrebbe presto cambiare in Svizzera (anch'essa alle prese con rinnovi di convenzione tra Stato ed ente radiotelevisivo) e in Finlandia (dove la TV privata chiede di abbattere il divieto di occuparsi di informazione e attualità).

Il fatto che l'informazione televisiva sia organizzata e gestita in maniera press'a poco uguale in tutta l'Europa occidentale, non significa comunque che i telegiornali europei siano identici o molto simili. O meglio, di somiglianze ce ne sono molte (il minutaggio complessivo, l'alternarsi di speaker in studio e di filmati, la preponderanza di notizie interne rispetto a quelle di provenienza estera), ma si tratta di caratteri rintracciabili quasi ovunque nel mondo, per un quasi naturale processo di imitazione a catena delle forme portanti del telegiornale medesimo (così come del resto è avvenuto per i telequiz e per molti altri generi « forti » della televisione).

Se si vuole trovare qualche tratto tipicamente europeo occidentale, si può dire che, a differenza di quelli americani, non sono di regola interrotti dalla pubblicità, se si eccettua il telegiornale principale della TV commerciale inglese (alle dieci di sera, intitolato *News at ten*) che ha uno spazio pubblicitario centrale di due minuti. A differenza dei TG sovietici e comunisti in genere (dove la stesura delle notizie è estremamente gerarchizzata) nei telegiornali occidentali solitamente è lo stesso speaker a redigere, almeno in parte, le notizie che legge.

In realtà, pur all'interno di questo che abbiamo definito « modello europeo occidentale », vi sono diversi filoni di informazione televisiva, che del resto riflettono, a ben vedere, le diversità stesse di indole, di rapporti interpersonali, di modo di comunicare dei

A sinistra Roger Gicquel uno dei più noti commentatori del primo canale della televisione francese sostituito recentemente da Jean Lefèvre, dopo il terremoto mitterandiano. Sopra Brian Wennan, direttore di BBC 2. In basso a sinistra: Alberto Michelini e, sotto, Lord Annan autore di un rapporto sulla TV inglese ed europea

popoli europei. Lo speaker francese, ad esempio, ha un fare molto colloquiale, gesticola, cerca di « far capire », non legge o comunque finge di non leggere aiutato da scritte elettroniche, tende a commentare: talvolta, come è successo con Roger Gicquel di TF 1 (la prima rete francese) diventa la « vedette » amata-odiata dell'intero programma. Per lo speaker tedesco, invece, è un punto d'orgoglio limitarsi alle fredde notizie, e quando si sente la necessità di un commento si fa addirittura apparire una scritta in sovraimpressione che lo annuncia.

Il ruolo dello (o, come succede adesso della) speaker inglese è ridotto temporalmente al minimo: ogni volta pochi secondi di annuncio, molto conciso, ma sempre in armonia con lo stile, e talvolta con l'humour, della tradizione britannica. In Italia invece lo speaker, proprio per non debordare nei tempi, legge (troppo, si dice); ma in compenso la logorrea si impadronisce sempre di più dei giornalisti « on the spot », di quelli sulla notizia, che talvolta trasformano i collegamenti in diretta in estenuanti monologhi-pastone.

A questo proposito, i nostri TG sono i più anomali nel contesto europeo, anche perché si tende sempre a riassumere piuttosto che a far sentite la viva voce dei protagonisti (a meno che si tratti di un'intervista ad hoc): ma va detto che sarebbe impresa ben ardua estrapolare, ad esempio, frasi taglienti e significative (come si fa in America, ma anche in Inghilterra) dai discorsi dei nostri uomini politici rendendone più drammatica e incisiva la forza di impatto. Questa « mistica del pastone » porta con sé un'altra differenza dei nostri TG dalla maggioranza degli europei: e cioè un uso minore del filmato (specialmente di politica interna) che in vari Paesi supera invece i due terzi del tempo dedicato al TG.

Tutti i Paesi europei, come del resto quasi tutti i Paesi del mondo, hanno varie edizioni di telegiornali. Talvolta esse si differenziano solo per la collocazione oraria, talaltra assumono invece forme e contenuti totalmente diversi. Il caso di strategia informativa più organizzata è senz'altro quello tedesco: i telegiornali della ZDF (la rete solo nazionale) hanno pochissime notizie di cronaca, le quali confluiscono invece in una speciale rivista quotidiana, *Die Drehscheibe*; tra i TG, poi, quello delle ore 17 fornisce una « spruzzata » di informazione, quello delle 19 propone una completa rassegna dei fatti del giorno, quello delle 21 approfondisce 4 o 5 notizie di particolare interesse.

Anche in Gran Bretagna le varie edizioni dei telegiornali tendono ad essere distribuite in funzione complementare l'una all'altra: la televisione commerciale, ad esempio, dopo un'emissione di circa un quarto d'ora alle 17,45, manda in onda un telegiornale di mezz'ora alle 22 (il più seguito di tutta l'Inghilterra, 12 milioni di telespettatori) che dà per scontata una certa informazione e ne approfondisce soltanto alcuni aspetti.

Il fatto che il telegiornale più seguito di tutta l'Inghilterra abbia « soltanto » 12 milioni di ascoltatori, ci conduce a mettere in rilievo un altro carattere differenziatore nel contesto europeo, già accennato all'inizio: nei Paesi a scarso indice di lettura dei quotidiani, Italia in testa, i telegiornali hanno indici di ascolto altissimi, persino superiori a quelli fatti registrare dai programmi di svago; negli altri Paesi europei, invece, la televisione funziona più da organo di informazione ausiliario e gli indici di ascolto scendono. Valga per tutti il caso della Germania, dove i TG arrivano ad un massimo di 7 milioni di telespettatori, contro i 14-18 milioni di altri programmi.

Ma le variabili in gioco, nel « successo » dei telegiornali, sono probabilmente molte, e sarebbe difficile enuclearle tutte. Anche perché, certe volte, sfuggono ad una precisa quantificazione e affondano invece le radici nei territori assai più impalpabili del gusto e dell'estetica popolari. Si pensi, tanto per fare un esempio, che in Inghilterra la BBC ha una colossale rete di 22 uffici all'estero con un centinaio di giornalisti, ma il pubblico accorda la sua preferenza alla Independent Television che, all'estero, di giornalisti ne ha soltanto tre.

●

VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO: UN GRANDE MALATO (8)

Troppi colpevoli nessuno colpevole

L'inchiesta si conclude fra contrastanti pareri. Crisi sì o crisi no? In ogni caso restano molti rimpianti e un diffuso malessere che non aiuta

di LINA AGOSTINI

La crisi c'è, ed è grave »; oppure: « No, nessuna crisi ». E inoltre: « E' colpa della TV, specialmente delle TV private »; oppure: « Non è colpa di nessuno, solo mancano le idee ». Ancora: « Per guarire, è necessario che lo Stato ci dia una mano »; o, invece: « Sono i produttori che producono poco, vogliono andare sul sicuro ». Per sette puntate, di questo « male oscuro » di una tra le « industrie » italiane maggiormente famose nel mondo hanno parlato autori, registi, sceneggiatori, industriali, esercenti, tecnici della comunicazione e addetti ai lavori: li abbiamo interrogati sui perché e sui rimedi.

Ora il « viaggio nel cinema italiano malato » si conclude: sentiamo che cosa ne pensano i volti certamente più noti, gli attori. Nomi famosi (ma non sono tanti), per i quali, lo dicono loro, nessuna crisi esiste né è mai esistita, e nomi meno famosi che invece ne risentono, eccome! Forse perché, afferma qualcuno, il prodotto medio, il film che non costa eccessivamente, è stato letteralmente « mangiato » da questa crisi; o forse perché, afferma qualcun altro, anche il prodotto medio lo dà proprio la televisione ogni giorno o viene ormai affidato ai nomi più noti e famosi. Sta di fatto che recentemente, nelle liste di collocamento, quelle dei disoccupati in cerca di lavoro, risultavano iscritti ben 10.842 attori, di cui quasi 3500 donne: è stato calcolato che senza occupazione erano oltre due terzi degli attori regolarmente iscritti alla società di categoria, e che non più di 3500 professionisti ricavavano soltanto dalla loro professione il necessario per campare. Come dire che,

accanto ai Sordi o ai Tognazzi, vi sono centinaia e centinaia di nomi oscuri, che la crisi del cinema italiano non contribuisce certamente a illuminare. Se ne è accorta anche un'attrice — cinema e teatro — che di film ne ha fatto diversi: Ottavia Piccolo che è tornata al teatro, « dove », dice, « avevo cominciato all'età di undici anni: non ho voglia né tempo di fare quel che capita; il cinema s'accorge di te soltanto finché ci sei dentro e poi ti dimentica ».

Ma, insomma, questa crisi c'è davvero, oppure non esiste? « Per quanto mi riguarda », dice Ugo Tognazzi, « anche se esiste è come se non ci fosse: ho tutto il lavoro che voglio anche se, in tempi come questi, fare dell'ironia è davvero difficile, in qualche misura persino fuori luogo. Ma questi sono i prodotti che tirano, anche se il nostro Paese è tutto fuorché il Paese della risata facile. Dopo il successo di Cannes con il film di Bertolucci ho avuto anche la soddisfazione di una parte drammatica, fino in fondo. Prima non me le offrivano; il film drammatico, in Italia, già non esiste più: quello che sopravvive lo si fa fare a un solo attore, Volontè. Perché da noi non esiste, come invece altrove, un gruppo di registi disposti a considerarci professionisti, pronti cioè a qualunque ruolo ».

Ma i guasti, secondo gli attori, non si fermano ai desideri, forse fin troppo stereotipati, dei registi: Stefano Satta Flores spiega che « è più facile montare un film da un miliardo e mezzo che uno a basso costo, in virtù di una regola sbagliata, di un presupposto errato secondo cui il pubblico va a vedere l'attore, il regista e non il film ». A queste considerazioni, Gian Maria Volontè aggiunge che « la struttura cinematografica italiana è oggi dominata dall'esercizio e dalla distribuzione: ecco perché è sempre più difficile dar spazio alla qualità. La crisi del cinema non è crisi d'idee: le idee ci sono, ma manca la possibilità d'inserirle nel sistema. Le cooperative? Io ho provato anche questo, ma lavorano sul rischio, senza possibilità alcuna di controllo sul produttore, sull'esercizio, sul distributore ».

La stessa figura dell'attore, però, come era stata « vissuta » fino ad oggi viene messa in crisi dalla crisi del cinema: « Il nome di grido non ha più la presa di una volta, è soltanto un aiuto », confessa Mario Cecchi Gori, produttore di film-miliardo come *Il bisbetico domato*. « La vera grande crisi investe anche l'attore perché in Italia, al di fuori del solito gruppo

Se la crisi c'è, non se ne accorgono

Stefania Sandrelli (qui sopra) non avverte la crisi del cinema: ultimamente ha lavorato molto in TV; nemmeno per Claudia Cardinale (a sinistra) la crisi è un problema: « Lavoro molto all'estero », dice. Sotto: la regista Lina Wertmüller e Paolo Villaggio, un attore nel quale ancora credono produttori e pubblico

Troppi colpevoli nessuno colpevole

attorno al quale gira tutto il mercato, manca ogni ricambio », aggiunge Sergio Bruno della Rizzoli cinematografica. Luigi Comencini, regista di tanti film, tra cui il recente *Voltati Eugenio*, lamenta che manchino « gli attori capaci di recitare in presa diretta, al punto che il doppiaggio ha ammazzato la professionalità ». Uno storico del cinema, Ernesto G. Laura, vice commissario del Centro sperimentale di cinematografia, ricorda infine « che Marilyn Monroe, dopo aver fatto la miss, poi le foto nuda e i calendari famosi, non era diventata automaticamente attrice, ma è stata mandata a studiare al prestigioso Actor's Studio diretto da Kazan ». E, infatti, al Centro sperimentale si fanno già seminari per corsi di recitazione (« Abbiamo visto », dice ancora Laura, « che gran parte della crisi di certi film è attribuibile alla mancanza di qualità degli attori: non sono preparati, diventano subito protagonisti per ragioni di mercato e poi si bruciano ») e presto, almeno nelle intenzioni, riprenderanno anche i veri e propri corsi di recitazione cinematografica, soppressi quindici anni fa « perché ritenuti, allora, inutili ».

In effetti anche in questo campo l'Italia è rimasta indietro; oggi nessuno più strapperebbe a brandelli l'abito da sera del « divo », come i « fans » fecero a Gina Lollobrigida negli anni '50, lungo il brevissimo tratto di strada che separa l'Albergo Excelsior del Lido di Venezia dal Palazzo del Cinema. Eppure molti credono che i tempi siano ancora quelli e confezionano intere pellicole soltanto sul richiamo che un unico attore è capace di esercitare. Così il divismo è morto, forse servono attori che non siano soltanto dei volti, ma che sappiano recitare per davvero. Alla categoria dei « belli a 35 millimetri » si potrebbe proporre una sorta d'esame di coscienza: esistono, in casa nostra, dei De Niro, dei Dreyfuss o delle Clayburgh? E che cosa accadrebbe, da noi, a un attore « brutto » o grasso, ma assai bravo; arriverebbe ai vertici delle classifiche come, in Francia, Philippe Noiret? Per parte sua Lino Capolicchio, l'attore protagonista di *Metti, una sera a cena* e de *Il giardino dei Finzi Contini*, riconosce che « come tutte le industrie, anche il cinema ha bisogno di rinnovarsi, gli occorrono nuovi quadri, nuovi attori, registi, sceneggiatori. Non si può pensare che la gente non si annoi vedendo da trent'anni le stesse facce e le stesse storie ».

Le quali facce e le quali storie, poi, sono sempre più spesso volti e trame comiche: « Io non ho mai sofferto questa crisi », dice Michele Placido, « e se fino a qualche anno fa scartavo delle proposte, ora mi giungono tante offerte interessanti. Ma è vero che il pubblico è stanco delle solite facce; e quel che m'amareggia di più è che si pensi soltanto a far ridere ». Tanto che « per noi attori, e soprattutto per noi comici », dice Carlo Verdone, un sacco bello, « la crisi è relativa: c'è un'ondata di comicità e una caccia al nome nuovo. Con il limite che si rischia di far fare un film al primo cabarettista che emerge dall'anonimato. Perché tutto questo? Mah, forse, con i tempi che corrono, il film comico ha il vantaggio di far dimenticare. Ma non bisogna nemmeno trascurare che il cinema non è soltanto un luna park, ma è prima di tutto un'arte ».

Per gli attori comici, insomma, sia o non sia malato il cinema italiano, le cose non vanno poi male. Anzi francamente forse vanno tanto bene che non sono nemmeno disposti a riconoscere l'esistenza della crisi. E' il caso di Renato Pozzetto e di Paolo Villaggio. Dice Pozzetto: « La crisi c'è stata, ma ora i film italiani hanno superato quelli americani negli incassi. Esiste soltanto una crisi di produzione ed esiste per mancanza di attori seri, di volti che diano garanzie. In fin dei conti al cinema si va per il nome dell'attore, del regista, o per la confezione della pellicola come nel caso di *Guerre stellari*. E non deve stupire che gli attori di garanzia siano ricercati: l'attore è come un oggetto, ai pochi di successo le offerte arrivano, è una legge di mercato ». E Villaggio, il ragionier Fantozzi, sostiene che « c'è un grande, nuovo afflusso di pubblico che ha capito la qualità del cinema. Andare al cinema è l'unica possibilità d'aggregazione permessa con quattromila lire, anche se, questo è vero, si è abbassata la qualità dei film. Ma gli attori di box-office non hanno mai guadagnato come in quest'anno; e gli altri, i medi e i caratteristi, in Italia non sono mai esistiti ».

Non tutti, però, godono le prerogative di suscitare il riso e il disimpegno. Così Mariangela Melato pensa invece che « la gente va molto meno al cinema, e soprattutto chiede soltanto d'essere divertita, senza problemi. La crisi esiste e risolverla non è facile. La TV potrebbe essere un'alleata del cinema, anche perché si scopre che sul piccolo schermo sono proprio i film ad avere maggiore successo; ma un uso indiscriminato del cinema trasmesso via etere porta via il pubblico alle sale ». Su questo non è d'accordo, invece, Stefania Sandrelli, per la quale « la crisi è sempre esistita e sono in crisi soprattutto gli sceneggiatori; ma la causa della crisi non è certamente la TV, che anzi costituisce un incentivo in quanto informa gli spettatori. Forse per risolvere la malattia del nostro cinema bisognerebbe avere più rispetto per il pubblico, prenderlo meno in giro, non usare il cinema soltanto come una macchina per far soldi ». E, per

Per loro c'è sempre lavoro

Sono oltre diecimila gli attori in cerca di lavoro, ma per Ugo Tognazzi e Renato Pozzetto (nelle foto qui sopra) il problema non esiste. Ha invece abbandonato il cinema, facendo ritorno al teatro, Ottavia Piccolo: « Lì almeno lavoro », dice

concludere, un ultimo bilancio della crisi, dall'angolo di visuale dell'attore, vale forse la pena lasciarlo a Claudia Cardinale, che si ritiene « abbastanza fortunata in quanto posso lavorare all'estero. In Italia, infatti, si lavora poco, non ci sono film di grido in lavorazione, gli studi sono anzi deserti. Distributori e produttori non vogliono rischiare, fanno i film con gli attori che vanno, sfruttano un momento o un volto e quando poi passa la moda si buttano su qualcosa d'altro. Così, chi soffre », dice ancora la bella attrice, « fra i grossi nomi ha almeno la possibilità di lavorare all'estero ». E forse, dopo la « fuga dei cervelli », quella dei grossi registi, Antonioni e Fellini, il nostro Paese dovrà anche cominciare a vivere un'altra « fuga », quella dei volti da cassetta.

Intanto si studia qualche rimedio almeno momentaneo: nascono le « multisale », all'insegna dello spettacolo e del divertimento totale, che non sia più soltanto cinema o almeno non sia più soltanto un film; nascono i « movie-movie », due film in uno, una storia per ogni tempo della pellicola (è accaduto già per *Qua la mano* di Pasquale Festa Campanile e in *Culo e camicia* dello stesso regista); si comincia a pensare di sfruttare maggiormente le risorse diciamo così naturali del Belpaese: il Comune di Roma garantisce che si adopererà perché non sia più tanto difficile girare film per le strade della Città Eterna, con fondali che ricostruirli così come sono non sarebbe possibile o costerebbe troppo (ma Gigi Magni, proprio per queste difficoltà, andò a battere i ciak del suo *Arrivano i bersaglieri* a centinaia di chilometri dalla capitale anche se il soggetto era il più romano del bravo regista).

E soprattutto il nostro cinema, oltre a questi rimedi che sono poco più che palliativi, pensa, sia pure fumosamente, a riforme più sostanziali. Attende leggi dallo Stato, si propone di battere strade nuove. Michele Placido dice che il cinema « si continua a fare e raggiungerà il pubblico a casa, via cavo, e sarà proiettato in sale polivalenti, più piccole, che occorrerà, in ogni caso, trasformare. Insomma non è un'arte destinata all'estinzione ». E Lina Wertmüller, regista infaticabile del nostro cinema, spiega quasi paradossalmente che la crisi è misurabile dal semplicissimo fatto « che nelle liste della P2 non c'era un nome, anche uno soltanto, del giro »; come dire che il cinema è rimasto escluso dall'avvenimento di più stringente attualità degli ultimi tempi perché « ormai non contiamo più niente ». Mentre Suso Cecchi D'Amico, sceneggiatrice principe del cinema italiano, conclude — e noi con lei — spiegando che, in fin dei conti, « questa maledettissima industria non è mai stata un'industria ».

LINA AGOSTINI

(fine)

IL GOVERNO FARÀ LA SUA PARTE

Da più parti si va parlando — a volte in toni drammatici — di una crisi del cinema. Si esagera o si denunzia una situazione di fatto? Quale che sia l'opinione di ciascuno di noi sarebbe, in ogni caso, pericoloso e fuorviante indulgere a un non meditato ottimismo.

Sintomi di malessere del cinema si avvertono, infatti, ovunque nel mondo. L'eccezionale evoluzione tecnologica dei mezzi di diffusione dell'immagine, con il conseguente equilibrio di un quadro industriale e anche culturale già di per sé in continua modificazione, ha posto in Italia e altrove grossi problemi.

Segni di recessione produttiva, di calo delle frequenze nelle sale cinematografiche, di malessere delle tradizionali strutture pubbliche e private, sia distributive sia tecniche, esistono sia in Paesi europei, sia in extraeuropei.

C'è intanto da rilevare che la produzione di film, pur fra le attuali difficoltà, continua a dare segni concreti della propria vitalità con talune opere di prestigio internazionale e di moderno respiro culturale e sociale. Sulla recessione di questi ultimi anni ha indubbiamente influito la modifica dei comportamenti privati e collettivi, la riscoperta e valorizzazione di altre forme di cultura, come il teatro, l'accresciuta capacità critica dello spettatore che gli consente una selezione delle opportunità di informazione e di acculturamento, e anche di evasione, più personalizzate.

Sulla situazione italiana, in particolare, pesa il non chiarito rapporto cinema-televisione pubblica e televisioni private ed è questo un argomento che occorre affrontare, con realismo e obiettività, approntando una chiara normativa legislativa di tutta la materia.

Non è certo un quadro rassicurante, tuttavia non appare irreversibile.

Peraltro, per quel che riguarda l'Italia, il governo non è stato assente, né si è defilato rispetto ai preoccupanti problemi che travagliano il cinema. Il Consiglio dei Ministri, infatti, ha di recente approvato un disegno di legge che stanzia interventi e incentivi per un volume finanziario di 170 miliardi, una cifra che testimonia, nelle attuali restrizioni della spesa pubblica e nelle obiettive difficoltà di bilancio, l'interesse dello Stato per il cinema e la volontà di aiutarlo e sostenerlo.

Mi auguro che il Parlamento inizi presto l'esame del progetto di legge, certamente perfettibile, che è volto a rilanciare gli investimenti produttivi e distributivi e a disciplinare, in un quadro armonico, l'intero panorama dei mezzi audiovisivi, regolando la diffusione di film in televisione e conferendo alle Regioni ed ai Comuni compiti qualificanti di promozione della cultura cinematografica e della partecipazione del cittadino allo spettacolo filmico nelle sale cinematografiche.

NICOLA SIGNORELLO

Ministro del turismo e dello spettacolo

Da noi arrivò con la guerra di Abissinia e il feroce Saladino. Col suo sorriso caratterizzò un lungo periodo degli anni Trenta

di MASO BIGGERO

Il sorriso e i riccioli di Shirley Temple riempirono le sale cinematografiche di mezzo mondo. La piccola attrice iniziò a lavorare a quattro anni [illegible] e smise a ventuno. In alto, scene dal film che la Rete 1 ripropone in una nuova edizione

SHIRLEY TEMPLE IN UNA SERIE DI VECCHI FILM

La bambina prodigio degli anni difficili

Nell'autunno del 1935 gli italiani furono galvanizzati da tre argomenti: un evento «storico», la guerra d'Abissinia; una iniziativa pubblicitaria, il concorso della Perugina-Buitoni legato alla trasmissione radiofonica de *I quattro moschettieri* e il film *Riccioli d'oro*. Così, in quei mesi, tre personaggi si guadagnarono, tra noi, l'Oscar della popolarità. Hailè Selassiè, vituperatissimo e irriso negus d'Etiopia, ritratto puntualmente su una bara o mentre banchettava con carne di schiavi, il feroce Saladino che era la figurina più rara dell'album del concorso e per la quale si pagavano somme astronomiche per i tempi (persino duemila lire, ovvero due mesi di stipendio di un alto funzionario dello Stato) e Shirley Temple, ragazzina prodigio, interprete di *Riccioli d'oro* e di tutta una serie di film in cui, col suo sorrisetto ingenuo, la vocina aggraziata e, appunto, i fotogenici riccioli d'oro (peccato che nel cinema non ci fosse ancora il colore!) risolveva situazioni difficilissime riportando il sorriso e la felicità tra gente sull'orlo della disperazione.

Il fenomeno Shirley Temple, scoppiato in America all'inizio di quel decennio, arrivò da noi lievemente in ritardo ma non fu per questo meno esplosivo. Il nostro cinema che riusciva, con le varie Lilie Silvi, ad arginare le Deanne Durbin d'importazione, non aveva sfornato divi bambini puntando più sui telefoni bianchi o sulle commedie leggere sostenute da attori di prosa come la Galli, Gandusio, Melnati o Besozzi. Senza contare il nascente astro di Sora, Vittorio De Sica. Di conseguenza la piccola californiana (Shirley era nata a Santa Monica nel 1928) sfondò sin dal suo primo apparire sugli schermi tra un pubblico che, in attesa di esprimere la sua vocazione « mammarola », si dimostrava largamente disponibile verso l'infanzia cinematografica. Così, anticipando i tempi, l'artigianato (non ancora industria) del giocattolo cominciò a produrre bambole chiamate Shirley Temple con occhi azzurri e riccioli biondi che, se premute sulla pancia, dicevano « yes ». La qual cosa indispose Mussolini che pa-

Il ruolo di Shirley Temple era sempre quello della bimba che col suo candore riusciva, dopo mille peripezie, a risolvere i suoi problemi e quelli di chi le viveva accanto. Forse fu questo il segreto del suo successo: mentre si avvicinava il secondo conflitto mondiale, gli spettatori inconsciamente si identificavano con la piccola dai riccioli d'oro e con i personaggi delle sue storie a lieto fine

La bambina prodigio degli anni difficili

re avesse dato l'ordine di ritirare dal mercato quel prodotto esterofilo imponendo ai costruttori del giocattolo di far dire « sì » alla Shirley di pezza. L'episodio mi venne raccontato nel dopoguerra a Forio d'Ischia da Anna Maria Mussolini, ultimogenita del duce, che, da piccola, ebbe tra le mani una di quelle pupattole nella versione originale.

Fu, quella della piccola attrice, una ventata che durò sino allo scoppio della guerra; poi, a conflitto finito, con l'ondata dei nuovi film di Hollywood, giunse anche una nuova Shirley Temple adolescente e addirittura nei ruoli di fidanzatina, ma senza successo. Film come *Da quando te ne andasti, Serenata messicana, Età inquieta* e *Mister Belvedere va in collegio* che ebbero grande successo l'avevano tra i principali interpreti. Ma nessuno se ne accorse.

Ora Shirley Temple ritorna sul piccolo schermo nella versione baby: la propone la Rete 1 il lunedì in prima serata con una rassegna di sette tra i suoi più fortunati film. Sono, nell'or-

RIPENSANDO A QUEI RICCIOLI D'ORO

Una bimba fasulla

Confesso che non ho un ricordo gradevole di Shirley Temple. Ho visto alcuni suoi film e, quantunque bambino, già allora avvertivo la falsità del personaggio costruito in laboratorio. Altri sarebbero stati, invece, alcuni bambini del cinema nel dopoguerra. Per esempio, quello di « Ladri di biciclette ».

Pasquale Festa Campanile, regista

Non impazzivo per lei

Indubbiamente Shirley Temple fu una bimba prodigio e, come tale, rispettando le regole, non si trasformò in grande attrice una volta divenuta adulta. Ha fatto della politica, e con successo, come Ronald Reagan che, tra l'altro, lavorò con lei in alcuni film. Io ricordo di averli visti entrambi nel loro « momento cinematografico » e giuro che né l'uno né l'altra mi hanno fatto impazzire. Può darsi che abbiano fatto meglio a cambiare mestiere.

On. Aldo Bozzi, presidente del PLI

Stupida non era affatto

Quando la piccola Shirley Temple apparve sugli schermi italiani io dirigevo una rivista cinematografica e collaboravo a « Novella ». Mi capitò, quindi, di occuparmi di lei anche professionalmente e ricordo di aver avuto di quella bimba apparentemente sciocchina una impressione favorevole. Capii che, contrariamente alle apparenze, non era una stupida. La sua decisione di abbandonare il cinema quando si rese conto di non avere più nulla da dire depone a suo favore. E la sua successiva attività politica ne è una conferma.

Luciana Peverelli, scrittrice

Un bel salto nella politica come l'amico Ronald Reagan

Col suo presidente e amico Ronald Reagan, Shirley Temple ha tre cose in comune: un lontano passato di lavoro sullo stesso set, la fede repubblicana e l'insolito passaggio dal cinema alla vita pubblica. Mentre, infatti, il suo ex partner in *That Hagen Girl* (*L'età inquieta*, 1947) iniziava il lungo cammino che l'avrebbe portato alla Casa Bianca, Shirley — lontana ormai da Hollywood che dopo averne fatto un bimba prodigio l'aveva respinta come attrice giovane e frustrata da una serie di fallimenti sentimentali — si dava alla politica sino a diventare, nel 1974, ambasciatrice nel Ghana. Questo conferma che nella ricciuta bimbetta tutta smorfie e moine c'era qualcosa in più del passeggero fenomeno che, per un decennio circa, si impose all'attenzione e al morboso affetto delle platee di mezzo mondo, ma un cervello pensante e deciso a rimanere comunque alla ribalta. Anche quando quel pubblico che l'aveva amata e gratificata le voltò le spalle.

« Negli Stati Uniti non c'è solo Hollywood », disse un giorno a un giornalista che le chiedeva cosa avrebbe fatto nel futuro dopo il suo personale insuccesso nel film *Kiss for Corliss* girato con David Niven. « Broadway? », ipotizzò l'intervistatore. « No, Washington, per esempio », rispose la ragazza all'incredulo interlocutore. Correva, allora, l'anno 1949, Shirley era una ragazza appena ventunenne con alle spalle qualcosa come cinquantaquattro film, alcune migliaia di club di fans sparsi nelle due Americhe e in Europa, una considerevole fortuna e una notorietà seconda, forse, solo a quella di Roosevelt.

Shirley Temple nasce a Santa Monica in California il 23 aprile del 1928 (due anni dopo Marilyn Monroe, anche lei californiana, anche lei destinata a diventare attrice ma con un tragico finale scritto nel suo personale copione) e a soli quattro anni si ritrova davanti a una macchina da presa perché — in seguito a un concorso per bambini — il regista Charles Lamont la sceglie per una serie di cortometraggi interpretati da bambini. Così, dal '32 al '34, Shirley interpreta dodici di questi filmetti suddivisi in tre serie che hanno molto successo.

dine, *Riccioli d'oro*, *La piccola ribelle*, *Capitan Gennaio*, *Una povera bimba milionaria*, *Cin-cin*, *Zoccoletti olandesi* e *Piccola principessa*. E' una produzione che va dal '35 al '39 — le annate migliori della bimba-attrice — e che comprende film già a quel tempo arrivati in Italia. Allora a doppiare Shirley Temple fu chiamata una enfante prodige del doppiaggio, Miranda Bonansea, che da grande sarebbe poi diventata attrice della radio e doppiatrice, nonché prima moglie di Claudio Villa.

Per questa edizione televisiva dei film, essendosi perdute le copie originali, si è provveduto a un nuovo doppiaggio. A dare la voce alla piccola dai riccioli d'oro è stata chiamata un'altra bambina, Ilaria Stagni.

I film di Shirley Temple saranno seguiti ogni settimana da una breve comica d'epoca interpretata da Stan Laurel e Oliver Hardy. In tal modo il ciclo ancor meglio si innesterà nel filone oggi così fertile del recupero degli anni passati. E mentre i meno giovani potranno commuoversi, cercando tra le immagini antiche momenti della loro lontana infanzia, le nuove generazioni sapranno perché e per chi i loro genitori impazzivano. E, all'occorrenza, faranno confronti!

MASO BIGGERO

Conservo ancora la sua foto

Conservo gelosamente un album-diario della mia infanzia in cui collezionavo cose e appunti di argomenti che mi colpivano e mi interessavano. Un posto d'onore, nel mio album, fu riservato alle foto di Shirley Temple. In Olanda quella ragazzina era diventata una specie di eroina nazionale. E io non mi sottrassi al suo fascino.

Van Wood, musicista-astrologo

Per lei litigai in casa

Shirley Temple mi fa ricordare delle grandi baruffe in famiglia. Vivevo a Trieste con i miei ed ero un « fan » sincero della piccola attrice: « fan » a tal punto che mio fratello più grande mi prendeva in giro accreditando le voci (false) secondo cui la bambina prodigio altri non era che una nana. Ci rimanevo molto male e, sul problema Shirley Temple, a casa mia si creava la frattura. In ogni modo avevo ragione io quando dicevo che la piccola diva di Santa Monica avrebbe aperto la strada ad altri miniartisti che poi avrebbero, a loro volta, catturato la simpatia di larghe fette di pubblico. Evidentemente avevo sin da piccolo talento per scoprire talenti!

Teddy Reno, cantante

Per Shirley mi sono sposata

Devo a Shirley Temple il mio matrimonio e la mia famiglia. Ricordo come se fosse ieri che il mio ragazzo e io bisticciavamo continuamente per via dei figli: io dicevo che, una volta sposati, non avrei voluto bambini per dedicarmi al lavoro; lui era di parere contrario. Una sera mi portò al cine ma c'era Shirley Temple. Sembrerà sciocco ma, vedendo quella bimbetta, cambiai idea. Ci sposammo e oggi sono nonna.

Francesca Dedominicis, casalinga

E' NATA LA NUOVA LINEA DI OCCHIALI MARCOLIN PER BAMBINO

Dopo lunghe trattative, la ditta Marcolin SpA è riuscita con successo a ottenere dalla Mattel californiana la esclusiva per utilizzare il marchio BARBIE e BIG JIM negli occhiali per bambino.
Il lancio mondiale è costato lunghi studi, ma il successo dell'operazione ha confortato tecnici e operatori. Sia la linea in metallo che quella in acetato con l'insuperabile cerniera elastica tedesca, hanno incontrato il favore del mercato sia nazionale che estero. Con BARBIE e BIG JIM il bambino è felice di portare l'occhiale, e i genitori lo constatano con soddisfazione. Sono gli occhiali Marcolin firmati BARBIE e BIG JIM!

I PREMI DELLA PUNTUALITA' SPORTIVA

Alla Villa Comunale di Milano sono stati consegnati i premi « PUNTUALITA' VEGLIA », istituiti dall'Unione Stampa Sportiva Italiana con il patrocinio della Borletti, per offrire un riconoscimento a quanti, nel mondo dello sport, si sono distinti per puntualità professionale.
Nella foto (da sinistra): il presidente della giuria Ferdinando Borletti e i premiati Dan Peterson, allenatore del Billy Basket, Roberto Bortoluzzi, conduttore della rubrica radiofonica *Tutto il calcio minuto per minuto*, Sara Simeoni, Sergio Brighenti, driver del trotto, Alberto Barbè, giudice sportivo della Lega Calcio.

IMPORTANTE ACCORDO ACETELLI/WEIGHT WATCHERS

Da una parte il successo della linea dei prodotti Weight Watchers e la filosofia del « dimagrire mangiando ». Dall'altra il successo degli Acetelli Saclà, disponibili in 8 varietà, che grazie alla loro delicatezza esaltano il sapore delle verdure e ne fanno dei veri e propri contorni.
D'ora in poi i due successi continueranno insieme.
Gli Acetelli Saclà sono infatti entrati a far parte del programma alimentare Weight Watchers.
Gli Acetelli: una preziosa carta in più per chi vuole rimanere in linea, senza però rinunciare ai cibi più appetitosi e stuzzicanti che in fondo fanno bella la vita.

Un bel salto nella politica...

Probabilmente le cose sarebbero finite lì se la piccola non avesse avuto una madre ambiziosa e nata per fare la madre-della-bimba-prodigio. Infatti Shirley è appena alla sua seconda fatica cinematografica che si ritrova a frequentare quotidianamente palestre, scuola di danza e di recitazione con la signora Temple che aspetta in anticamera lavorando a maglia ma soprattutto impegnata ad esaltare con chiunque le capiti a tiro le qualità artistiche della figlia. Risultato: la neoattrice, nel suo secondo lungometraggio, nel 1933, viene diretta da Hathaway (*To the Last Man*) con Randolph Scott per coprotagonista. Una bella partenza, ma soprattutto il via per un periodo di lavoro di rara intensità che, sino al 1939, costringerà il piccolo fenomeno a girare sino a cinque film in un anno.

E' in questo periodo che scoppia il mito di Shirley Temple: pettinatura alla Shirley, scarpettine laccate con il cinturino e il bottone, abiti vaporosissimi e l'immancabile fiocco tra i capelli. Dal '35 al '38 si calcola che almeno il sei per cento delle mamme americane impongono il nome Shirley alle loro figlie. Nel 1957 l'Ufficio di Stato Civile di Helkins nel West Virginia avrebbe dovuto pronunciarsi (favorevolmente) sulla richiesta del giovane Shirley Rone al quale la madre, ventun anni prima, pur essendo egli un vispo maschietto, aveva imposto il nome della sua diva preferita. Un nome che, per quanto celebre, il disgraziato giovanotto non si sentiva di portarsi addosso per tutta la vita.

Shirley, però, fu un fenomeno che durò lo spazio di un'infanzia. Appena, infatti, nei lineamenti e nella silhouette della piccola bambola cominciarono ad emergere i primi segni dell'adolescenza (che registi e produttori tentarono di dissimulare ricorrendo a mille trucchi) la stella della bimba prodigio tramontò. E abbastanza in fretta. Hollywood tentò un recupero in chiave giovanile della sua « gallinella dalle uova d'oro », ma senza successo. La grande occasione offerta a Shirley Temple verso la fine del conflitto inserendola nel corposo cast di *Since you went away* (*Da quando te ne andasti*, un grosso successo anche in Italia) accanto a Claudette Colbert, Jennifer Jones, Joseph Cotten e Lionel Barrymore, fallì. Pochi, infatti, notarono che, nel film, c'era l'idolo degli anni Trenta. Così, dopo aver lavorato accanto a John Wayne, a Ginger Rogers, a George Montgomery, a Robert Young, a Barry Fitzgerald e a David Niven, Shirley Temple si rendeva conto di aver vissuto un momento magico e di rischiare di diventare una sopravvissuta a neanche trent'anni. Fu così che decise di dire addio al cinema e di voltare pagina.

La pagina che tentò di scrivere, dopo l'esperienza cinematografica, fu quella privata; ma il matrimonio con John Agar, anch'egli attore, non si rivelò felice e fallì dopo breve tempo. Più fortunate sarebbero state le seconde nozze da cui sono nati due bambini. Un ménage che ha coinciso con il passaggio della ex attrice alla vita pubblica attiva. Datasi alla politica, Shirley Temple diventava, nel 1969 — venti anni dopo il suo ultimo film —, delegata degli Stati Uniti all'ONU e, nel periodo 1974-'76, veniva nominata ambasciatrice nel Ghana. Un finale che neanche il più fantasioso dei soggettisti oserebbe dare alla storia di una bimba prodigio che, a quattro anni, sale su un set per girare il suo primo film.

M. B.

Dopo aver tentato senza fortuna un rilancio cinematografico come adolescente, Shirley Temple si diede, stavolta con successo, alla politica

IL CALDERONE DI «MASTER»

Una diretta "stravolgente"

Dalla carovana in giro per l'Italia molta musica, un po' di varietà, notizie false e i giochi del mago

E' da una ridente e civettuola località che scoppia immancabilmente « la classica scintilla » che spinge la macchina della carovana di *Master* (il programma di Radiouno in onda dal lunedì al venerdì alle 13,15). Wolfango Vaccaro, il regista di questo insieme di musica, varietà, stravolgimenti, giochi, quiz (a sorpresa), notizie, cabaret e café chantant, si è visto assegnare, proprio per la regia, il Premio Sigillo della Pastora il 26 luglio a Fondi. La trasmissione è basata sullo « stravolgimento », come dice lo stesso regista: « Tutto è vero e nello stesso tempo irreale, la musica, si mescola alle chiacchiere più assurde ».

Cosa propone in realtà *Master*?, chiediamo a Vaccaro.

Il regista ci risponde mentre, seduto al tavolo di fronte, Toni Cosenza (l'autore dei testi) interviene, controlla, parla sovrapponendo la sua voce a quella dell'amico, anticipando così lo « stravolgimento » della trasmissione. « Ogni giorno », racconta Vaccaro, « la carovana si sposta in una località diversa. Noi privilegiamo paesi non eccessivamente conosciuti per reclamizzarli e invitare il pubblico a conoscere " tutta l'Italia " ». Da lì comincia lo spettacolo (perché di spettacolo si tratta): Gigi Marziali, il nostro disc-jockey, nella piazza del paese sceglie le musiche in attesa dell'entrata in scena della antisciantosa Silvia Nebbia che ripropone (nel suo café chantant), canzoni antiche con arrangiamenti moderni, accompagnata dalla chitarra dell'antimaestro Cosenza. « E non ricorda mai le parole! », interviene Cosenza. « E' vero », continua il regista, « ma a questo punto interviene il nostro corrispondente (Tony Ciccone) che con la voce dei più noti giornalisti televisivi e radiofonici dà indicazioni, sempre sbagliate, su ciò che ha visto ed ascoltato fuori dal paese. C'è anche la parodia del Festival dei Poeti, nel corso della quale vengono lette poesie rifacendo il " verso " alle manifestazioni che si svolgono nelle nostre città ».

Ci sono ancora molte rubriche in questa trasmissione e, tra le tante, Vaccaro ci ha parlato del cabaret e dei giochi del mago Toni Binarelli: « L'angolo del nostro cabaret è curato da Franco e Mimmo, due giovani della scuola genovese, che ironizzano su fatti di costume e avvenimenti del giorno ». « Le loro esibizioni sono in diretta », precisa Toni Cosenza, « come le esibizioni di tutti i nostri artisti, quando trasmettiamo un disco lo diciamo ». Per il grande finale: i giochi del mago. « Toni Binarelli », dice il regista, « propone diversi giochi agli ascoltatori e li invita a dare la soluzione dei suoi trucchi. La novità di questa rubrica consiste nel fatto che del mago sentiremo solo la voce; tutte le sue magie non arriveranno dal fluido dei suoi occhi... ma... solo dalle pieghe dei suoi messaggi ».

M.C.Z.

Toni Binarelli è ospite della trasmissione con i suoi mille giochi e mille magie

Riccardo Paladini e Mario Pastore, due volti del Telegiornale *in questi trent'anni:* « Video mio... che passione! *sulla Rete 3 non sarà una trasmissione nostalgica ma un lungo, divertente discorso per immagini* »

GLI ITALIANI E LA TV

Siamo cresciuti

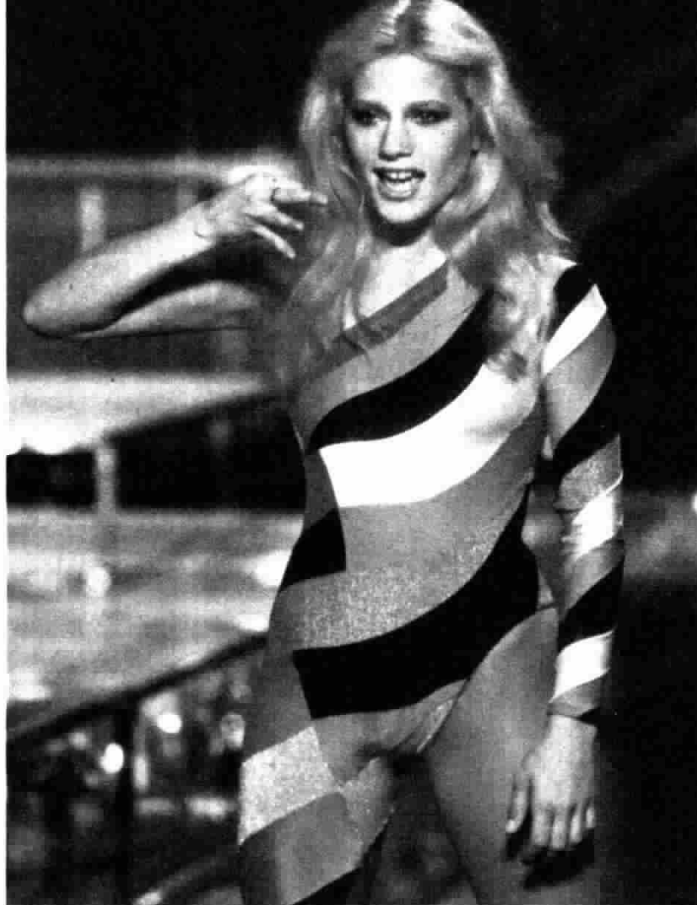
I mutandoni, Carosello, le « signorine buonasera », i quiz e gli scandali di trent'anni della nostra vita attraverso un divertente raffronto tra ieri e oggi per riscoprirci

di GIAN FRANCO VENE'

Sono un condannato ai lavori del giornalismo scritto e so bene quanto la televisione abbia mutilato l'antico splendore della nostra professione, quando non c'erano le telecamere e i satelliti a battere, sul tempo e in precisione d'immagine, quel che noi descrivevamo nei nostri articoli. Tuttavia non me la sono mai sentita di unirmi a quel gruppo (vasto) di colleghi che dalla rivalità tra il giornalismo scritto e il giornalismo « da vedere » hanno tratto ulteriori motivi per ipercriticare il criticabile della TV.

Non c'è osservatore onesto, non c'è sociologo serio il quale non ammetta che la cultura contemporanea italiana è stata soprattutto fatta dalla televisione. Non parlo della cultura specialistica, naturalmente, ma di quella per cui le conoscenze di un intero popolo progrediscono, nascono nuove curiosità, aumenta il tenore della vita, si sgretolano i tabù e i luoghi comuni del pregiudizio. L'unificazione culturale degli italiani ha nella sigla della Rai la sua vera bandiera: riconoscerlo è un obbligo. Anni fa molti di noi giornalisti scrissero dello scandalo per cui i paesi più poveri del nostro Meridione erano irti di antenne televisive. Dove non arrivavano le scuole, dove non arrivava l'acqua e dove lo Stato aveva la « faccia feroce » della tenenza dei carabinieri, pareva orrendo, scandaloso appunto, che la gente si lasciasse fuorviare dalla tentazione televisiva. Era moralismo astratto, conveniamone. Certo: ci sono modi più razionali (meglio « pianificati », come direbbero i politici) di far progredire un popolo, che sollecitare in esso i desideri dei prodotti standard presentati una volta in *Carosello*. Ma il fatto che i contadini calabresi sentissero in sé maturare il diritto ad avere gli stessi generi di consumo dei milanesi e psicologicamente sapessero che i personaggi del video parlavano a tutti nella stessa lingua (e appartenevano a tutti) questo fatto, dico, ottenne risultati non inferiori — forse superiori — alla legge sull'istruzione obbligatoria.

E' con queste convinzioni che a partire dal 22 agosto sto conducendo la serie *Video mio... che passione! - Trent'anni di televisione italiana* sulla Rete 3. La serie, nata da un'idea di

Nicoletta Orsomando, un camice da infermiera e un foglio davanti, presenta i programmi nei primi mesi di vita della TV: siamo nella primavera del 1954. A destra: ultimi ritocchi al viso prima di comparire sul video a colori: ecco Paola Perissi edizione 1981

Così gli italiani hanno imparato a conoscere Heather Parisi nella prima edizione di Fantastico. *A sinistra: un varietà di ieri,* Delia Scala show, *in onda nel 1968, nemmeno tanti anni fa...*

insieme

Renzo Giacchieri e Gianni Mandelli, regia di Alfredo Pollini e consulenza di Giuliana Salvatelli, durerà tredici settimane e darà per la prima volta al telespettatore il « film » di come è cambiato il modo di fare la TV e, di conseguenza, il modo di vederla. Non sarà una trasmissione nostalgica, la nostra, non un revival di antiche glorie, ma un lungo, divertente discorso per immagini volto a farci capire come la televisione è cresciuta insieme con noi.

Ogni puntata riguarderà un tipo di spettacolo proprio del linguaggio televisivo in evoluzione. Abbiamo cominciato, il 22 agosto, con *Gran varietà* e abbiamo visto insieme come dagli anni della autocensura che costringeva nei mutandoni le gambe delle ballerine siamo arrivati alle audacie di oggi. Ma sia chiaro: non ci limiteremo a constatare i cambiamenti: ci entreremo dentro, sveleremo molti perché, tanti piccoli segreti della storia del nostro costume. Vediamo quali sono i temi della serie *Video mio... che passione!* Oltre a *Gran varietà*, ossia allo spettacolo di rivista, visiteremo i retroscena storici della canzone (*L'urlo e l'usignolo*, confronto tra cantanti urlatori e melodici), dello sport (*Gli eroi della domenica*), della televisione stessa (*Gli eroi del momento*, i protagonisti dei telequiz). Constateremo come sono cambiati il giornalismo televisivo, la comicità, le inchieste di cronaca, persino il modo di raccontare per immagini i grandi fatti storici del nostro tempo. Una puntata sarà dedicata al tipo di « signorina buonasera », l'annunciatrice, che più è stato gradito ai telespettatori nel corso dei trent'anni. Ancora una puntata sui « rocchettari », i complessi che hanno sostituito sul video i « cantanti confidenziali ». D'obbligo, e con molto piacere, presenteremo una volta tanto i presentatori e capiremo finalmente il perché siano entrati nella storia del costume anche gli occhiali di Mike Bongiorno. Una puntata, la penultima, sarà dedicata ai divi del teleromanzo: l'ultima ai commentatori politici, agli opinionisti, a coloro che, attraverso i dibattiti, comunicano idee.

Ognuna delle puntate durerà un'ora circa, ripartita tra spettacoli rivisitati veri e propri e colloqui-intervista che intratterrò con gli ospiti. Il meccanismo destinato a solleticare e soddisfare la curiosità dei telespettatori è questo: i filmati riporteranno alla memoria spezzoni televisivi che hanno lasciato il segno nella cronaca del nostro costume (dal vecchio varietà all'antico modo di leggere il telegiornale) e tra uno spezzone e l'altro chiederò agli ospiti in studio con quale spirito, con quali accortezze, con quali intendimenti facevano quei prodotti. E' chiaro che gli ospiti in studio non saranno solo personaggi ben noti (attori, presentatori, cantanti) ma anche specialisti del settore, gente cioè che ha lavorato dietro le quinte per adeguare la televisione al costume. E a questo punto va detto che se è facile dire che la televisione ha cambiato i nostri costumi, più difficile è dimostrare (cercherò di farlo) che noi, cittadini telespettatori, abbiamo cambiato la televisione.

All'inizio noi eravamo succubi del video, non c'è dubbio. Guardavamo a chiunque ci parlasse attraverso il teleschermo come a un'autorità ufficiale, anche se si trattava di una presentatrice. Il suo linguaggio era il linguaggio dell'Italia legale. Col tempo, e grazie allo sviluppo culturale provocato dalla stessa TV, abbiamo cominciato a riconquistare le nostre idee individuali e collettive e a pretendere che l'Italia ufficiale della TV ne tenesse conto. Così, da un certo punto in avanti, il rapporto si è capovolto: la televisione ha dovuto tener conto di noi e « liberarsi » più di quanto noi avessimo tenuto conto di lei alle origini. Nessuna meraviglia, quindi, se qualcuno degli ospiti, rivedendo insieme a noi certe sue imprese molto datate, « vecchie », conformiste, si sentirà chiedere dal sottoscritto: « Che cosa ha fatto lei per cambiare la faccia di una TV così burocratica? ». Sentiremo le risposte. Sentiremo, probabilmente, anche delle recriminazioni, ma sarà sempre bene ricordare che, nel bene e nel male, televisione e italiani sono cambiati insieme, reciprocamente scambiandosi le emozioni di ogni novità. ●

INSIEME A TE 1.148.000* LETTORI DEL RADIOCORRIERE STANNO GUARDANDO QUESTA PAGINA, CHE COSTA MENO E RENDE DI PIU'.

* Fonte: ISPI 1980

Luglio, Agosto.

Si legge con piú tempo, attenzione, disponibilità, assiduità..

Soprattutto, i lettori non diminuiscono: le diffusioni controllate dall'ADS sono pressoché costanti, mese per mese.

E le aziende (e sono la maggioranza) che costruiscono la loro immagine e l'immagine dei loro prodotti nel lungo termine, dovrebbero tener conto di quanto rende di piú far pubblicità in un periodo in cui i costi sono inferiori (fino al 25%) e l'affollamento pubblicitario è il 43% rispetto ai mesi di punta.

La CPV, Kenyon & Eckhardt Italiana ha preparato questo annuncio perché crede alla pubblicità basata sui fatti e su questi cerca di basare le proprie azioni elaborate per i propri clienti.

O per se stessa, come in questo caso.

CPV, Kenyon & Eckhardt Italiana S.p.A.

CREDIAMO NELLA PUBBLICITA'. ANCHE D'ESTATE.

Concorsi Rai

La Rai bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano
- 1° flauto con obbligo della fila
- 1° violoncello con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- Viola di fila
- Violino di fila
- 1ª viola con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma
- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila
- Ottavino con obbligo di flauto di fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino
- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Clarinetto di fila con obbligo del clarinetto piccolo e del corno di bassetto
- Corno di fila con obbligo del 3°
- 1° violino con obbligo della fila
- 1ª tromba con obbligo della fila e del trombino in re
- 1° trombone con obbligo della fila
- 3° trombone con obbligo della fila (tenore basso)
- Timpani con obbligo di ogni altra percussione a suono determinato e indeterminato esclusi gli strumenti a tastiera

presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli
- 1° violino con obbligo della fila
- 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- 2° violoncello

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano
- 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione Radio di Roma
- 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione TV di Roma
- 1° trombone
- 3ª tromba con obbligo della 5ª

presso il Coro di Milano
- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Baritono
- Contralto
- Basso

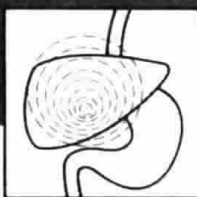
presso il Coro Lirico di Roma
- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Basso

presso il Coro da Camera di Roma
- Mezzosoprano
- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino
- Tenore
- Soprano
- Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 25 agosto 1981** al seguente indirizzo:

Rai - Radiotelevisione Italiana
Supporto del Personale
Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro
Viale Mazzini 14
00195 ROMA

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della Rai o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

RED BASS BY GUIDO PELLEGRINI: un marchio nuovo per uno stile nuovo nella moda uomo

Un clima di novità ha caratterizzato la presentazione, agli agenti di tutta Italia, della prossima collezione primavera-estate 1982 della linea di abbigliamento maschile RED BASS.
Nuovo è infatti il marchio che identificherà i capi RED BASS nei confronti del pubblico.
Nuova, soprattutto, l'impostazione della collezione, per la prima volta affidata al gusto e alla personalità di un noto stilista: GUIDO PELLEGRINI. Con la sua notevole conoscenza del mercato e delle sue esigenze, Pellegrini ha creato una linea RED BASS classica, ma disinvolta, ideale per l'uomo d'oggi che ama vestire con eleganza senza rinunciare, in nessuna occasione, alla « praticità » necessaria alla vita moderna.
La linea RED BASS si propone, infatti, con una grande vestibilità, con cura sartoriale in ogni dettaglio, una grande personalità nella scelta dei tessuti.
Le giacche sono sfoderate, le spalle più arrotondate, le finiture accuratissime, il taglio preciso.
I tessuti sono purissimi, dalle leggerissime lane ai lini disinvolti e i colori sono classici, ma con occhio attento alle tendenze moda più attuali.
Il pantalone è a tubo, non troppo stretto, dritto per cadere in modo perfetto e slanciare l'insieme.
Una collezione, quindi, che non mancherà di incontrare il favore e l'entusiasmo di tutti.

NUOVO SISTEMA DI VIDEOREGISTRAZIONE

E' una vera TV privata quella che, a poco a poco, tutti possono realizzare con il sistema di videoregistrazione NORDMENDE VHS, il più completo sistema di videoregistrazione. Il sistema NORDMENDE permette, infatti, di sfruttare tutte le possibilità del TV-Color con la registrazione diretta e temporizzabile dei teleprogrammi e, soprattutto, con la trasmissione dei propri telefilm registrati in videocassetta e realizzati con i videoregistratori, le telecamere e gli accessori del sistema NORDMENDE VHS. Grazie al nuovissimo e superleggero V-350 NORDMENDE (che funziona senza rete) e alla semplicità di uso della telecamera a colori, oggi tutti possono far rivivere in TV le immagini e i suoni delle vacanze e di qualsiasi altro momento. Il sistema di videoregistrazione NORDMENDE è il più completo ed è di grande utilità come strumento di lavoro nello svolgimento di qualsiasi attività professionale, didattica o informativa.

Le note di platino di Elisabeth Schwarzkopf

«Stella fra le stelle», veleggiando tra Mozart e Strauss, è stata il punto di riferimento per tutte le extracallasiane

di GIORGIO GUALERZI

Una splendida esibizione di tecnica vocale, stile impeccabile, gusto musicale, di charme e dramma e arte». Con questo giudizio fuori dell'ordinario, l'autorevole critico viennese Joseph Wechsberg, durante gli anni '60, definiva colei che, a mio giudizio (ma certo non solo mio), non soltanto incarna come meglio non si potrebbe il canto e l'interpretazione mozartiana degli ultimi trent'anni, ma anche rappresenta un momento di sublimazione della cultura, diciamo meglio della civiltà musicale mitteleuropea. Ovvero, non mi pare debbano esserci dubbi, Elisabeth Schwarzkopf.

Classico prodotto della scuola di canto austro-tedesca nella sua migliore e più accreditata versione, la trentaduenne Elisabeth, fin dal suo esordio sulla scena internazionale (al Covent Garden nell'ottobre 1947, durante la più volte ricordata tournée della Staatsoper di Vienna), ne impersona in modo assolutamente esemplare il filone lirico, quello che nei decenni precedenti aveva dato, tanto per citare qualche autorevole esempio, una Schumann e una Lehmann, una Müller e una Lemnitz, una Reining e la quasi coetana Grümmer.

L'incanto timbrico e più ancora la suggestione del colore (che possono in qualche modo richiamare i magici riflessi della « città d'oro » filtrati attraverso il volto e la voce di Kristina Söderbaum) sono certamente all'origine delle fortune della Schwarzkopf; ma a farne mirabili strumenti di valorizzazione artistica ha provveduto, come sempre, lo studio. Solo così infatti si spiega la felicissima tecnica di fonazione, aliena quasi del tutto da quella fissità di attacchi e soprattutto degli acuti tanto cara a certa scuola tedesca almeno quanto riesce insopportabilmente ostica al nostro orecchio altrimenti educato.

Logicamente ne derivano — costantemente guidate da una sorta di invisibile ma chiaramente percepibile « filo rosso » che si identifica con la musicalità squisita e la superiore intelligenza stilistica, peculiari requisiti della Schwarzkopf — forbitezza di emissione e morbida duttilità di suoni, tornita eleganza di fraseggio e mirabile gioco di chiaroscuri, a loro volta elementi tutti riconducibili a una fondamentale purezza di linea di canto che, accompagnata da un gusto impeccabile, ha sempre siglato le esecuzioni di questa superba stilista: e non soltanto mozartiane e straussiane (si ascolti infatti, autentico gioiello di squisita fattura pucciniana, lo splendido « Babbino caro » nel *Gianni Schicchi*).

Non è un caso infatti che la Schwarzkopf abbia finito per essere coinvolta nella « tela » di Karajan, riuscendo a stabilire con lui un sodalizio di pretta marca mozartiana e straussiana (ma con significative appendici wagneriana e verdiana), abbastanza lungo e artisticamente intenso da costituire, tra la fine degli anni '40 e la prima metà degli anni '60, un autorevole precedente della altrettanto valida accoppiata Karajan-Freni che caratterizza la storia del teatro lirico durante la seconda metà degli anni '60 e il decennio successivo.

Con tutto il rispetto dovuto alla cantante modenese, c'è però da dire che, sensibilità stilistica e maturità d'interprete a parte, al prestigio vocale la Schwarzkopf, di inconfondibilmente suo, aggiunge il rapinoso fascino della donna, che ha senza dubbio giocato un ruolo decisivo nella sua più che trentennale carriera. Non si stenta infatti a notare come tale fascino sia giunto, per così dire, a fisicamente permearne il canto, al punto da far trascurare, o quanto meno giudicare con indulgenza, i cedimenti, talora anche vistosi, accusati negli anni del dorato crepuscolo, vissuti però nell'atmosfera rarefatta del « Lied », dove, specialmente in Wolf e Strauss, essa ha saputo scrivere pagine altrettanto memorabili di quelle operistiche.

Non c'è dubbio, dopo quanto s'è detto, che la figura della Schwarzkopf assuma peculiari e irrinunciabili tratti di una aristocraticità che, essendo soltanto sua, mentre da un lato l'ha sottratta, ed era l'inevitabile prezzo da pagare, a un tipo di popolarità all'italiana (o all'americana), dall'altro, soprattutto, ha finito per siglarne inconfondibilmente il cammino. Non si può infatti parlare di alcuni suoi personaggi: Donna Elvira e Fiordiligi, la Contessa d'Almaviva e Pamina, la wagneriana Eva e la stravinskiana Anna Trulove (esempio ad alto livello di felice coincidenza fra il teatro musicale contemporaneo e i grandi interpreti), ma in modo specialissimo quella sua Marescialla, la cui crepuscolare malinconia si riflette fedelmente nell'espressione del volto e nel tono della voce, senza riconosce-

UN GIUDIZIO DI STUART

A proposito di coincidenza fra vocalità mozartiana e il canto della Schwarzkopf vale la pena di citare un giudizio del critico dell'« Observer » Charles Stuart. All'indomani della tournée viennese del 1947 al Covent Garden, volendone dare una valutazione complessiva, egli scriveva infatti testualmente: « Più di tutto, nei miei sogni e al di fuori di essi, ricorderò l'Elvira della Schwarzkopf, ogni sua nota di platino ».

Il soprano viennese Elisabeth Schwarzkopf in un recital e, a sinistra, in una recente foto. Nelle altre immagini alcune delle sue più celebri allieve: a destra Victoria de Los Angeles nella « Turandot » e, sotto, Régine Crespin e Rita Gorr, con Sándor Konya nel « Parsifal »

re loro qualità tali da farne altrettante magistrali esemplificazioni di una fra le maggiori personalità di cantante e di interprete maturate in questo dopoguerra.

Che a Vienna la Schwarzkopf sia stata soprannominata « "stella" fra le " stelle " » non suscita dunque alcuna meraviglia; così come non sorprende affatto leggere, nel prezioso volume da Harold Rosenthal dedicato ai *Great Singers of Today*, che una persona intelligente e sensibile come la Schwarzkopf, del resto puntualmente ricambiata, sia un'ammiratrice dell'arte della Callas. Ammiratrice, ma per autonoma consapevole scelta, non certo per riconoscenza di debitrice. Nulla deve infatti la Schwarzkopf alla Callas, venendo prima, o quanto meno contemporaneamente a lei. Affermazione non casuale né superflua, ma dettata soltanto da equità, indispensabile in pieno « callasismo » visceralmente acritico e doverosa per comprendere e opportunamente valutare l'esatta posizione, il giusto inquadramento della figura e dell'arte di Elisabeth Schwarzkopf, nel complesso e multiforme panorama operistico di questo dopoguerra. Ma non solo della grande cantante tedesca.

Tanto per cominciare, anche in considerazione dell'affinità alla Schwarzkopf, con la quale è ragionevole presumere spartisca praticamente a metà la fama legata al suggestivo personaggio della Marescialla, io aggiungo subito Régine Crespin; nel migliore dei casi la maggioranza dei lettori (e dei non lettori, ma egualmente appassionati alle vicende del nostro teatro lirico) si chiederà non tanto chi essa sia ma se abbia diritto a figurare in questa sintesi storica.

La Crespin ne ha il pieno diritto, così come io ho il dovere di farvela figurare, anche se si tratta di un soprano francese, proveniente cioè da una terra i cui cantanti — con le sole eccezioni del baritono Victor Maurel (primo Jago, Tonio e Falstaff) e, limitata-

mente alla Scala degli anni '20 (grazie all'autorevole copertura toscaniniana), del tenore Antonin Trantoul — da sempre godono di scarse simpatie presso il pubblico e la critica italiani. Da noi infatti se ne tollera a malapena l'accentuata (ma inevitabile) tendenza nasaleggiante che funziona benissimo nel repertorio francese eseguito nella lingua originale.

Sta di fatto che la Crespin — con la belga Rita Gorr le sole cantanti di levatura internazionale prodotte negli ultimi trent'anni da una scuola francese (e affiliata) in piena decadenza — ha incontrato il medesimo malinconico destino dei suoi predecessori, lei pure impossibilitata a sottrarsi alla legge del « non possumus » che i teatri italiani applicano con ferreo rigore degno di miglior causa nei confronti dei cantanti transalpini. Analogo discorso vale del resto per Alain Vanzo, l'unico tenore francese, anche se di chiara origine italiana, in grado di non sfigurare accanto a un Thill e a un Luccioni, elementi di punta del già ristretto panorama tenorile francese d'anteguerra.

Una ventina di recite nel volgere di poco meno di una decina d'anni (dicembre '59-maggio '68) — ripartite tra *Fedra* di Pizzetti (Scala e San Carlo), *Tosca* (Teatro dell'Opera e San Carlo) e Sieglinde in una non esaltante *Walkiria*, diretta da Prêtre alla Scala — costituiscono infatti lo scarno bilancio italiano di Régine Crespin, che pure nell'opera pizzettiana aveva colto un successo fra i più prestigiosi di una carriera senza dubbio brillante. Un successo favorito, oltre che da una voce di timbro caldo e vibrante, tecnicamente ragguardevole (sebbene qua e là affiori talvolta una certa fissità di suono), disponibile a piani, pianissimi e chiaroscuri, da una presenza scenica di spicco, tale da rendere particolarmente significativi, nella sua interpretazione ricca di femminilità, personaggi come Kundry e la Didone dei *Troiani* di Berlioz non meno che la brillante Granduchessa di Gerolstein. Ma soprattutto va anche ricordata la sua Marescialla, nella quale l'attitudine ad avvolgere il personaggio nel rarefatto clima crepuscolare che gli compete (avvertibile del resto anche nella sua singolare e discussa Tosca) e a lasciarsene intimamente avvolgere ha consentito alla Crespin, secondo alcuni critici (e non solo francesi), di superare la stessa Schwarzkopf, accusata di una certa freddezza.

Non dico più nota della Crespin, ma di lei certamente meno ignota al grande pubblico italiano, e senza dubbio

ampiamente meritevole di figurare nel gruppetto di « primedonne » extracallasiane, ritengo sia invece la catalana Victoria de Los Angeles, tuttora in attività (anche se accompagnata dal rimpianto di un passato ormai irreversibile più che dall'eventuale compiacimento per un presente tutto sommato malinconico). Di lei Bardolfo, all'indomani del suo esordio scaligero quale protagonista della straussiana *Arianna a Nasso* nel maggio 1950, aveva lodato « [le] modulazioni così dense di smalto e di vivezza ». Ma solo tre mesi prima pubblico e critica londinesi erano andati letteralmente ai sette cieli per l'entusiasmo suscitato dalla sua eccellente Mimì, generalmente e non a torto considerata uno dei personaggi più congeniali alla sua sensibilità e al suo temperamento, come del resto anche Butterfly, per tacere poi di Manon (della quale ricordo un'ottima esecuzione radiofonica dall'Opera di Roma, nel marzo 1957, accanto a Tagliavini).

Della De Los Angeles piacciono la non comune bellezza del timbro e la densità del suono, che si effonde con uguaglianza di colore nel consistente centro della gamma, affidato alla fluidità dell'emissione e alla tornita eleganza del fraseggio; meno soddisfa la zona medio-alta della voce, che denuncia, accanto all'incapacità di filare i suoni, che si riflette nella scarsità di tinte, anche una certa insicurezza negli acuti estremi, sovente, anche nel momento migliore, duri fibrosi e fissi (e oggi praticamente scomparsi). Non a caso si è discusso, e tuttora si discute, oltre che della sua verità anagrafica (nata realmente nel 1923, oppure alla fine degli anni '10, come mi è stato rivelato lo scorso anno da taluno degno di fede?), se la De Los Angeles sia effettivamente un soprano puro (ma « corto », alla maniera della nostra Tassinari) o non piuttosto un mezzosoprano « acuto ».

Certo è che, al di là di queste che possono anche sembrare (ma in realtà non sono) meschine e oziose « querelles » di aridi Beckmesser in vena di spaccare un capello in quattro, Victoria de Los Angeles si pone come una vocalista fra le più insigni degli ultimi trent'anni, degna senza dubbio del massimo rispetto. A mio giudizio però né « una grandissima » né un « miracolo » (come sentenzia Sguerzi), e tanto meno una « voce isolata » (come vorrebbe Lauri-Volpi). Ci troviamo invece dinanzi a una cantante di indubbia classe che, se pure esaltata oltre le sue qualità e i suoi reali meriti, ha saputo tuttavia fare di eleganza e buon gusto elementi peculiari di un'arte eminentemente vocale, anzi strumentale, di esemplare calibratura espressiva.

GIORGIO GUALERZI

(22ª - continua)

Foto di GLAUCO CORTINI

COME UN CICLONE LA TOURNÉE DI DALLA

Stordirsi di successo

Abbiamo seguito Lucio Dalla e la sua troupe in giro per il nostro Paese. Prove, musica e folla: per lui è la vita. Lo vedremo presto in «Mister Fantasy»

di PAOLO GIACCIO

« Io credo che il pubblico venga qui solo per vedere; la musica ormai si sente nei dischi e lì si giudica un lavoro in tutte le sue sfumature; queste grandi sudate collettive servono a dimostrare che l'uomo che è nel disco esiste veramente. Sotto una tenda o in uno stadio, per buono che sia l'impianto di amplificazione, i miei pezzi saranno un mattone di suono, la mia voce sarà confusa con la chitarra di Ricky, la mia fatica tradirà spesso la mia ossessione per la qualità! ». Così mi racconta un Lucio Dalla nervoso e scattante, pochi minuti prima di salire sul palco al debutto della sua nuova tournée italiana, la prima dopo due anni, la prima da quando è entrato fra i due o tre più prestigiosi cantautori italiani.

L'occasione che ci ha spinto fino a Castelletto di Padova e poi alla Bussoladomani di Viareggio è la realizzazione di un ritratto filmato per *Mister Fantasy*, esattamente per l'ultima trasmissione di questa serie, in onda il 25 agosto alle 22,15. Dalla, esigente e insicuro, sempre timoroso di confrontarsi con se stesso, mai appagato da quello che si racconta e si scrive su di lui, aveva accettato con gioia la nostra idea. Ma poi, a mano a mano che si avvicinava il giorno delle riprese, dal quartier generale di Rimini, sede

Lucio Dalla sul palcoscenico, sotto i riflettori, in mezzo agli strumenti musicali e davanti, nel buio della notte, il suo pubblico: questo è il mondo in cui si muove il cantante, in giro per l'Italia, ogni sera in una località diversa fino alla tappa di Palermo, il 22 settembre

Stordirsi di successo

delle prove, arrivavano notizie contrastanti. « Non si prova », « Il gruppo si è sciolto », « Dalla è depresso e vuol rinunciare », « L'impianto non funziona »: queste alcune delle notizie che attraverso infidi messaggeri arrivavano da lassù.

L'appuntamento è per le tre di notte nella hall del suo albergo. Dalla si presenta di ottimo umore, in forma, anche smagrito. Tutti i problemi sono dei falsi problemi. E' l'ansia del debutto, la febbre dell'imminente incontro con un pubblico da tempo lontano, il desiderio di fare qualcosa di non banale. « Voi mi dite che volete riprendere le prove, fare una specie di *Prova d'orchestra* alla Fellini. Ma alla nascita ed allo svolgersi di una tournée Francesco De Gregori ed io abbiamo dedicato addirittura un film, *Banana Republic*! Mi suggerite di cantare in playback *Telefonami fra vent'anni* sotto l'antenna della più grande centrale telefonica che c'è in Italia, in un'ambientazione puramente tecnologica, ma a me adesso piace l'animalità con cui canto questo pezzo negli spezzoni della hit parade televisiva della domenica sera. Volete fare un filmetto come quello che avete realizzato su Ron: mi sta bene, ma facciamolo a settembre, anzi no a ottobre... no a ottobre devo andare a suonare in giro per l'Europa... a dicembre!... No devo andare negli Stati Uniti! Anzi, lo sai, l'altro giorno sono stato in Germania a ritirare un premio e appena sono arrivato vedo venirmi incontro due dei Fleetwood Mac che dicono di aver sentito il mio disco e di essere rimasti strabiliati; poi mi danno una copia del *Village Voice* (il settimanale di spettacolo più radicale di New York) con la recensione del mio album. Dice l'articolista, che è poi uno famoso, che erano anni che non sentiva musica così vitale e che rispetto a questo disco mio quelli americani tradivano immobilismo e crisi ». All'alba senza più certezze su come realizzare il ritratto per *Mister Fantasy* si va a dormire.

A mezzogiorno nell'arena del castello fa molto caldo. Ci sono fatti nuovi. Il gruppo di Lucio Dalla — si chiamano *Stadio* — prova i suoi pezzi. Il regista Marcello Avallone attacca finalmente la camera e comincia a filmare. L'idea è di realizzare un ritratto di Dalla in movimento, un ritratto che dura tutta una giornata o forse una tournée, un ritratto che non si fermi a descrivere qualche aspetto particolare, ma scorra e cambi, descriva questo giovane uomo di 38 anni senza un inizio e senza una fine, non giudichi, non storicizzi, ma colga, nella confusione apparente, l'ansia e la gioia di vivere in uno scenario ogni giorno imprevisto.

Il successo, il suo costo e il suo prezzo, è forse quello che Dalla più di ogni cosa comunica in questi giorni di lavoro. Non essere catalogato, non venir banalizzato: è la sua paura.

Dal vivo è il trionfo. Anche se la voce si sente poco, anche se il chitarrista sembra un po' assente. E' il pubblico che c'è, con il suo calore e il suo entusiasmo. E dopo un inizio stentato è il pubblico a mettere in palla cantante e musicisti, è il pubblico a guidarli. Non lo fermano neanche le battute troppo intelligenti di Dalla, la distanza, il caldo, un mancato assolo di sax (« mi devi credere, non avevo il fiato, non mi è mai successo! »). I bis sono tanti, ne conto sei. Anche qui si sfugge la banalità precedendo il

pubblico, rispondendo prontamente alla prima richiesta, al primo battimani. « Il successo riempie, esalta », racconta Dalla sudato e stremato nella roulotte-camerino che gli è riservata, « non mi sono mai divertito tanto; dopo un primo tempo nervoso i ragazzi ed io siamo partiti... hai sentito i nuovi arrangiamenti?... pensa che la mia casa discografica mi voleva far buttare *Anna e Marco* e *Mambo* (che sono i due titoli di maggior successo degli ultimi due album)... ».

Ma il successo stravolge perché toglie certezze. E' per questo che nello scenario geografico italiano Dalla ha due case (a Bologna e a Roma) ed un albergo amico a Rimini. « Ogni notte, da qualunque posto, torno a casa; saranno anche centinaia di chilometri ma vuoi metter casa tua! ». Alle due e mezzo Lucio Dalla mi lascia a un treno alla stazione di Firenze. « Vado a dormire a Rimini, scusa ho un po' fretta, perché domattina ho lezione di windsurf! ».

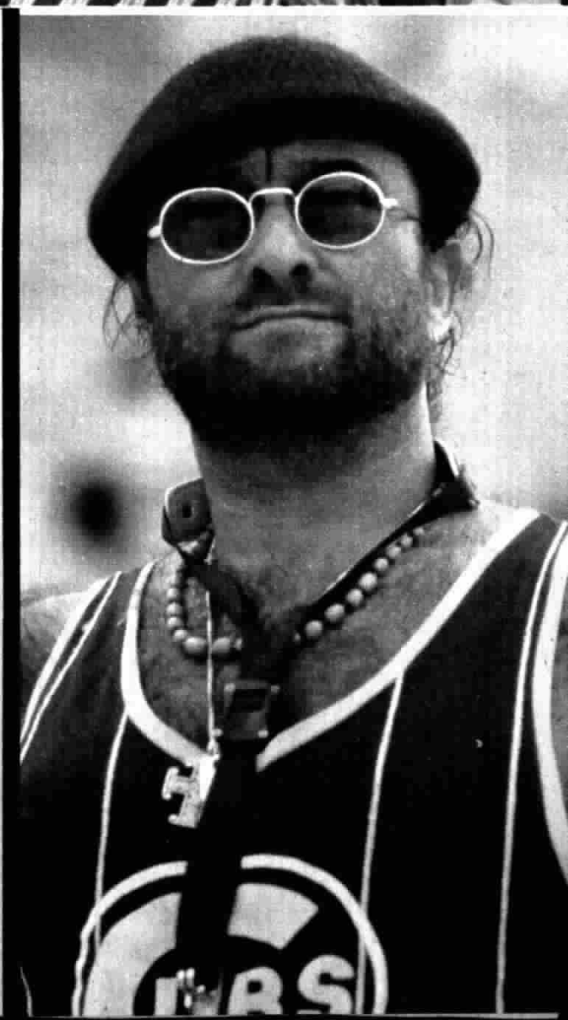
PAOLO GIACCIO

Lucio Dalla durante le prove del suo spettacolo viaggiante, seguito minuto per minuto dalla troupe televisiva di Mister Fantasy

DA SANREMO A PALERMO

La grande tournée estiva di Lucio Dalla e il suo gruppo iniziata il 31 luglio a Cittadella (Padova) e dopo una breve sosta a Ferragosto, proseguirà fino al 22 settembre

21	agosto	SANREMO
22	»	GENOVA
23	»	LIDO DI CAMAIORE (Lucca)
24	»	GROSSETO
25	»	L'AQUILA
26	»	MACERATA
28	»	BRESCIA
29	»	PISTOIA
30	»	MANTOVA
31	»	ALESSANDRIA
1	settembre	BOLOGNA
2	»	PIACENZA
3	»	VITTORIO VENETO
4	»	REGGIO EMILIA
5	»	RAVENNA
6	»	ANCONA
7	»	TERNI
8	»	FIRENZE
11	»	MILANO
12	»	TORINO
15	»	NAPOLI
16	»	SALERNO
17	»	POTENZA
18	»	CATANZARO
19	»	REGGIO CALABRIA
21	»	CATANIA
22	»	PALERMO

LA STRAORDINARIA SIMBIOSI TRA GREGORETTI E GUGLIELMINETTI

Uno + uno = uno

Da anni i due si sono talmente « fusi » da rendere difficile distinguere, nel gioco delle immagini, la regìa dalla scenografia

di DONATA GIANERI

Il colpo di fulmine scoppiò nel '73, galeotto il chromakey. Ugo Gregoretti aveva appena visto la nuova tecnica usata da Guglielminetti nel *Moby Dick* di Quartucci, rimanendone affascinato: « Stavo preparando il *Sandokan*, con pochi mezzi e grandi ambizioni; il chromakey mi offriva la soluzione miracolistica, permettendomi di trasportare il favoloso Oriente in studio, a Torino. Ma volevo che a ricrearlo fosse lo stesso Guglielminetti ». L'incontro fra i due avvenne ad Asti, dove lo scenografo stava lavorando, nella casa avita. Fatte le debite presentazioni, trascorsero insieme quattro giorni d'incubo: il regista protetto dalle spesse lenti quadrate e immerso nel suo abituale mutismo, passava le ore a studiare lo scenografo che, assolutamente a disagio, tentava di sgelare l'ospite parlando a cateratta, senza fermarsi mai. Il quarto giorno, finalmente, anche Gregoretti aprì bocca e nel suo linguaggio essenziale spiegò in

Ugo Gregoretti nei panni goldoniani si consulta con Eugenio Guglielminetti durante le prove di « Viaggio a Goldonia » uno spettacolo « pot-pourri » dedicato al commediografo veneziano

quale modo, su quali basi e quando avrebbe potuto nascere il loro sodalizio artistico. Dopodiché disse: « E' stato un piacere », e partì.

Dal fatale momento del sì, e sono trascorsi circa nove anni, questa coppia straordinaria ha realizzato oltre una ventina di allestimenti teatrali e televisivi, ma nulla è cambiato: Guglielminetti continua a parlare e Gregoretti a starsene zitto, trincerato dietro gli occhiali. Né le differenze si arrestano qui: il primo biondo, lunghissimo e dinoccolato, con genitori svizzeri di origine olandese trapiantati ad Asti, una educazione artistica svoltasi tra le brume torinesi, è estroverso e comunicativo, spumeggiante e salottiero (« Sono un settentrionale con forti aspirazioni meridionali », dice di sé), si trova bene soltanto a Roma, dove vive, perché Torino, ormai, lo immalinconisce. Il secondo bruno e crepuscolare, taciturno e introverso è romano, di matrice napoletana, ma si trova bene soprattutto a Torino, dove lavora poiché Roma, ormai, lo stanca.

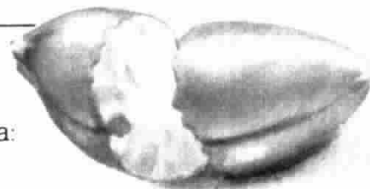
E poi: Gregoretti è assai ricercato nel vestire, amante dei buoni vini e della buona tavola, ha movimenti pigri e sornioni, da gatto, e, sempre grazie agli occhiali, usa mettere a fuoco soltanto chi gli fa comodo, mostrando di ignorare il resto, anche se in realtà è attentissimo a tutto e non perde il minimo dettaglio; Guglielminetti è invece sempre scarruffato e vestito in modo approssimativo, il maglione un po' sbrendolo sui calzoni che gli lambiscono magari gli stinchi, perché si è infilato i primi capitatigli a tiro: e non erano i suoi. Inoltre, sempre in movimento come un gigantesco rullino e sempre nelle nuvole della creazione, dalle quali riesce molto difficile tirarlo giù, è esposto a disavventure d'ogni tipo, che lo lasciano spesso fasciato e incerottato come un personaggio da *Corriere dei Piccoli*: o va a sbattere la testa contro un pilastro mentre cammina nello studio sull'onda di un chromakey: o ingoia la catenella degli occhiali nell'entusiasmo di un primo piano ben riuscito; oppure succhia golosamente, tirandoli fuori dalle tasche, i gessetti della lavagna in luogo delle pastiglie.

Non è tutto: ha dovuto smettere di fumare perché ogni volta che faceva la sua comparsa il pompiere di sorveglianza allo studio, si ficcava precipitosamente la sigaretta accesa in tasca dimenticandosela lì sinché non veniva avvolto da una nuvola di fumo, come Giovanna d'Arco; per tre mesi ha girato col braccio al collo avendo appoggiato distrattamente la mano sul tavolo da lavoro e proprio sul tubetto aperto d'una terribile colla tedesca a presa rapida ed eterna, rimanendo perfettamente incollato; e il suo assistente dovette tagliare il piano con la sega elettrica e trasportare d'urgenza il maestro in ospedale, la mano alzata a sorreggere il frammento del tavolo come la statua della Libertà; per altri mesi ha avuto la testa avvolta nelle bende causa uno splendido tuffo a volo d'angelo nella piscina di amici, appena svuotata. Malgrado ciò non manca mai di ripetere, convinto: « Da giovane sì, che ero sempre con la testa nelle nuvole! ». Per fortuna il suo assistente, Giuseppe Orlandi, veglia su di lui con l'amore trepido d'una crocerossina ed è sempre pronto ad accorrere con l'estintore o la barella, secondo le necessità.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

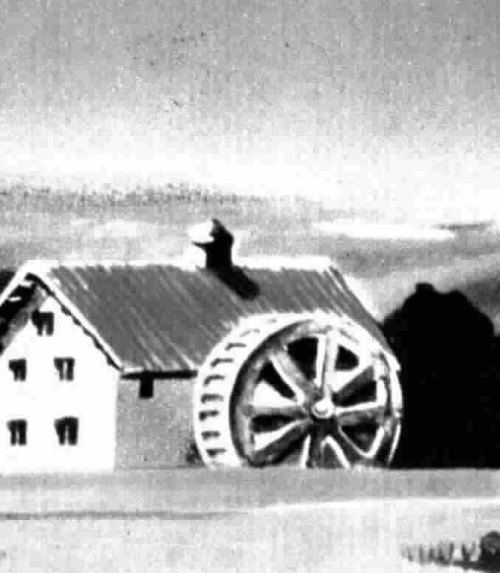
Niente è più ricco di un chicco di grano. E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici e pure come il grano. Conoscete un altro modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, calcio, fosforo...

solo ingredienti NATURALI

MULINO BIANCO

Barilla

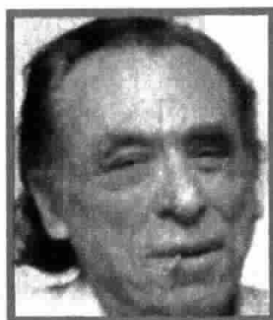
Mangia sano, torna alla natura.

Lo scenografo Guglielminetti al suo tavolo di lavoro. Il tandem artistico tra il regista romano e lo scenografo piemontese dura da circa nove anni. « Fra noi », dice Guglielminetti, « esiste una totale identità di gusto »

Uno + uno = uno

Tuttavia questi due personaggi, così agli antipodi, riescono a raggiungere una meravigliosa simbiosi estetica: intesa che, secondo entrambi, ha elementi addirittura telepatici: « Se c'è qualcosa che non piace a uno di noi due, ce lo diciamo e scopriamo che l'altro stava appunto pensando la stessa cosa ». In effetti questo binomio ha raggiunto ormai un tale grado di fusione che nel gioco delle immagini è difficile sapere dove finisca l'opera del regista e cominci quella dello scenografo: « Ormai quello che facciamo è assolutamente mio e assolutamente suo ». Bisogna anche dire che questa strana e straordinaria coppia d'arte non ha mai avuto uno screzio, un cedimento, un'ombra: persino la crisi del settimo anno è stata superata felicemente, con estrema souplesse. E se mai esistono difficoltà caratteriali vengono accuratamente tenute nascoste, come usa nei matrimoni borghesi.

Ciascuno dei due mostra nei confronti dell'altro un perfetto fair-play: « La mia scenografia deve vivere col testo e grazie al testo fare corpo unico, fondersi al punto da poter essere dimenticata: unico suo scopo, quello di dar risalto alle situazioni straordinarie, create dal regista », afferma Guglielminetti. « Sono un regista con una certa cultura figurativa per cui posso capire molto bene le esigenze di un artista autentico, come Guglielminetti. E sto sempre molto attento a non ferire la sua sensibilità », dichiara Gregoretti. Né la gara delle cortesie finisce qui: Guglielminetti parla di Gregoretti in tono addirittura elegiaco, decantandone a tal punto le virtù che ci si aspetta di vedere il regista librarsi a un palmo dal suolo, come le vergini del Trecento. Gregoretti parla di Guglielminetti col tono affettuosamente ironico che gli è abituale, però smussato da un'indulgenza tenera e quasi paterna, come si trattasse d'un figlio zuzzerellone.

Viene persino da chiedersi, come si fa per le gemelle siamesi, se una volta separati avrebbero la possibilità di sopravvivere. Ebbene sì, sopravvivono anche separati, benché con molti malumori e frustrazioni, dovuti al fatto che l'altra metà dedichi le sue attenzioni a un diverso regista. O scenografo. Ciascuno, infatti, con un pizzico di civetteria, racconta che l'altro non può vivere senza di lui e che a ogni abbandono, sia pure momentaneo, avverte i morsi della gelosia. Dice Gregoretti: « Eugenio si secca tremendamente se io ricorro a un altro scenografo e io, in realtà, lavorerei sempre e solo con lui; ma ci sono momenti in cui è già impegnato o è stanco e deve prendersi una vacanza, mentre io che ho quattro figli da mantenere debbo lavorare lo stesso e adattarmi alla collaborazione di un'altra persona ». Dice Guglielminetti: « Prima di assumere qualsiasi impegno mi consulto con Ugo e se vedo che la cosa gli dispiace, piuttosto rinuncio », quindi aggiunge, col tono del play-boy che ha finalmente deciso di mettere la testa a partito: « Io, naturalmente, ho fatto le mie esperienze con altri registi, ma nessuno conta per me come Ugo: con gli altri arriva sempre, prima o poi, un momento di vuoto, d'incomprensione. Questo con lui non è mai accaduto. Fra noi c'è un'assoluta identità di gusto, attraverso di lui ho ritrovato un tipo di cultura e un senso dell'ironia che esistevano anche in me, ma che avevo dovuto pian piano accantonare. Perciò lavorare con lui non solo mi diverte, ma mi consente di portare avanti un certo tipo di discorso: anche se per lui ho dovuto sacrificare il mio mondo figurativo, che era astratto e simbolico, per adattarlo a un certo verismo, sia pure enfatizzato dall'humour ». Che dire? E' tutto talmente bello che viene quasi da piangere.

DONATA GIANERI

SUL SET DI «STORIE DI ORDINARIA FOLLIA»

Bukowski-Ferreri coppia scellerata

Dall'incontro tra un poeta arrabbiato e un regista corrosivo nasce un film che forse farà parlare molto

di SERENA JANNICELLI

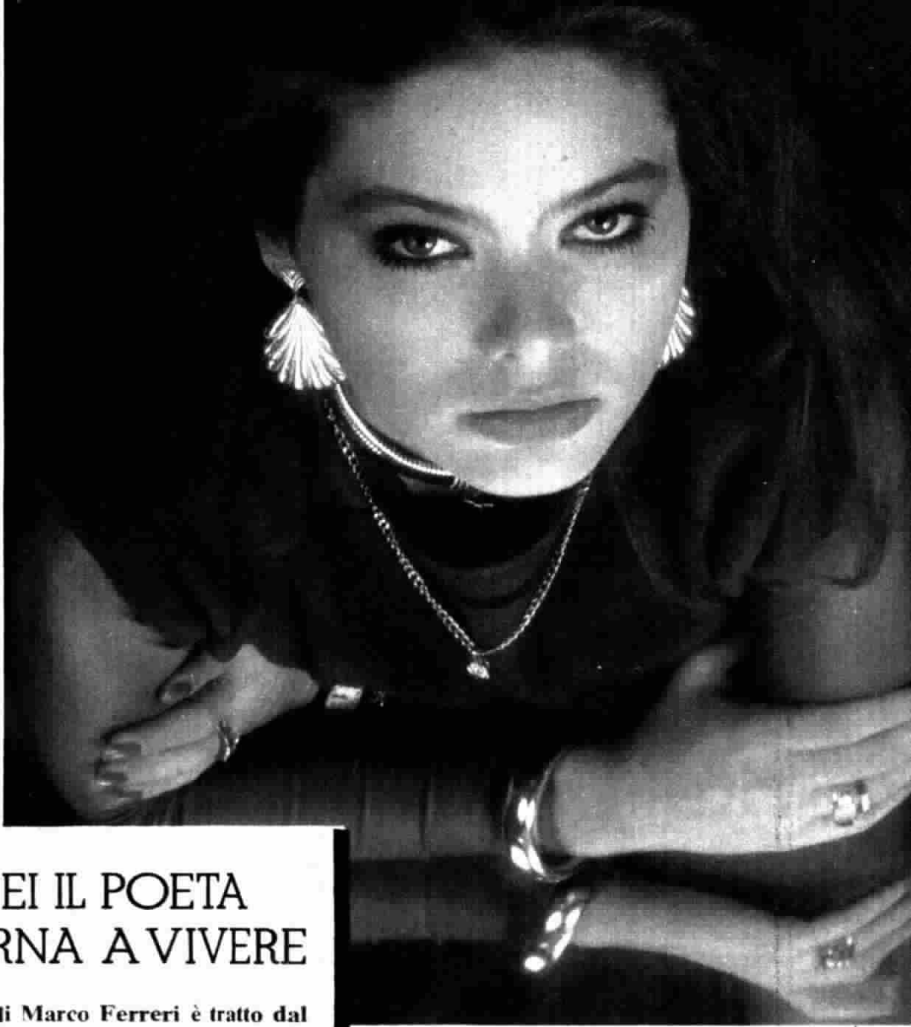
Cass era la più giovane e la più bella di cinque sorelle. Cass era la più bella ragazza di tutta la città. Mezz'indiana, aveva un corpo stranamente flessuoso, focoso era e come di serpente, con due occhi che proprio ci dicevano. Cass era fuoco fluido in movimento. Era come uno spirito incastrato in una forma che però non riusciva a contenerlo... C'era anche chi diceva che era pazza. Gli imbecilli lo dicevano ».

Questo l'inizio di *Storie di ordinaria follìa,* di Charles Bukowski, un'autobiografia dura, narrata rigorosamente in prima persona, fintamente sbriciolata in racconti da quattro, cinque pagine, un campionario umano di violente, disperate, marginali, dolcissime creature. Bukowski ha scritto il libro a cinquant'anni, a cinquant'anni Marco Ferreri l'ha scelto per il suo ultimo film. E' la scoperta della propria scelleratezza per entrambi?

« Bukowski non è scellerato », spiega il regista, « è un signore intelligente e tranquillo che ha lavorato tutta una vita incontrando mille difficoltà. Come me, che i benpensanti, " offesi nel buon gusto " hanno definito " scellerato " quando ho girato *La grande abbuffata.* Buongusto, ordine... sistemi per fregare la gente che s'illude ancor oggi di poter conservare l'ordine costituito. L'ordine è la polizia, i preti, le ipocrite convenzioni sociali. Il disordine è vita, è creatività. Ma fa paura. Bukowski scrive, io faccio il regista, nient'altro. Poi c'è il film, che è un nostro prodotto, ma nel momento in cui è finito non ci appartiene più, diventa una cosa a sé ».

— Ma come mai, ha scelto proprio « Storie di ordinaria follia », a ridosso di un film come « Chiedo asilo »?

« I racconti di Bukowski corrispondevano all'immagine di una certa America che avevo voglia di rappresentare. Il cinema, ora ama le cose scellerate, come le chiama lei, le parolacce. Ho pensato di dare al pubblico la parolaccia poetica. In un momento di passaggio come è certamente questo che viviamo, bisogna sempre trovare una forma di sfogo ».

— Lei ha sempre rappresentato se stesso, mai il momento sociale e culturale che viveva: da dove le viene, ora,

PER LEI IL POETA RITORNA A VIVERE

Il film di Marco Ferreri è tratto dal libro omonimo di Charles Bukowski: una serie di racconti autobiografici narrati con un linguaggio piuttosto crudo. Protagonista del film è Charles Serking, poeta ubriacone di Los Angeles (interpretato da Ben Gazzara) che proprio nel girone infernale in cui ha scelto di vivere (la strada, il sesso, l'alcool) incontra Cass, prostituta bellissima (Ornella Muti) che gli fa ritrovare la voglia di scrivere e, forse, di vivere. Intorno a loro ruotano personaggi amari, violenti della democratica, supercivilizzata stritolante America.

Ornella Muti e Ben Gazzara in due scene del film, che narra l'incontro tra un poeta ubriacone e una prostituta che gli farà tornare la voglia di vivere. A destra: un'intensa espressione della Muti

l'attenzione per il pubblico e per i suoi gusti?

« Prima di tutto il pubblico non ha gusti, ha quelli che gli si danno, quelli che qualcuno si preoccupa di creare. In questo momento io cerco di dare delle immagini che siano comuni al maggior numero di persone, e basta. Non si può andare sempre controcorrente. Sono stanco. E anche il pubblico si stanca ad essere violentato da cose che assimilerà veramente con il tempo, molti anni più tardi. Bisogna capirla, la gente, andare a vedere cos'ha dentro. E' nella cosiddetta "maggioranza silenziosa" che avvengono i principali processi di mutamento sociale, che non sono mai spettacolari, ma da scandagliare, da intuire e da anticipare. Chi ha rivisto recentemente in televisione *La donna scimmia* ha capito certamente cose che nel 1963 gli sfuggivano e lo avevano magari lasciato perplesso. Le immagini gli si sono rivelate, ma le aveva già in sé da allora: lo spettatore non lo sapeva, ma io sì. E in questa convinzione c'era, c'è, la forza, la personalità che non vedo nei giovani che dicono di far cinema, o teatro, o cabaret, oggi. Gli spettacoli serali, il teatro di piazza, sono forme aristocratiche di approccio con la gente non illudiamoci. E' la "concessione" della cultura alla massa da parte di un'élite... non c'è nessuno che si chiede "perché" esistano i ghetti di periferia ad un quarto d'ora dal centro della città. O chi si interroghi sulla gente che vi abita, gente che sembra piatta, volgare... ».

— Lei non ha mai lavorato con grosse produzioni, non ha mai seguito una linea comune ad altri registi italiani. Anche la sua vita è piuttosto avventurosa. Da molti è considerato un Picaro dal carattere difficile...

« Ho vissuto in Spagna, in Francia, Italia, portandomi dietro solo me stesso e quello che avevo voglia di fare. Ho accettato la mia "avventurosità" e spesso mi chiedo come mai l'abbiano accettata anche gli altri. Come mi abbiano permesso, ad esempio, di fare un film come *El Cochecito* in Spagna durante la dittatura fascista. Ho fatto del cinema "underground", quando questa etichetta non era stata ancora inventata e mi è andata sempre bene. Qui ritorniamo al discorso che il "gusto del pubblico" è solo un'invenzione di chi ha poco da dire ».

— I personaggi femminili dei suoi film hanno tutti un'anima affascinante, complessa, vincente: eppure lei è stato spesso accusato di misoginia...

« Non avrei nemmeno voglia di rispondere. Sono talmente complicati i rapporti tra uomo e donna... In una società che parla il linguaggio del potere, che tende ad uniformare e a rendere l'essere umano schiavo della "norma", i difetti del maschio sono identici a quelli della femmina. Basta vedere l'assurdo comportamento che entrambi hanno verso i bambini... Gli uomini, poi, hanno preso a dire con grande enfasi: "Io amo le donne! Io capisco le donne! Viva le donne!". Tutti Dante, sono diventati, e tutte Beatrici... Se fossi una donna questi ipocriti li prenderei a schiaffi! ». ●

IL PREMIO «UN LIBRO PER

A Cefalù la finale dei duecento

Le due giurie di cento lettori stanno per scegliere nella rosa dei 24 testi tutti da leggere

Si sa d'estate il tempo corre molto più veloce che nelle altre stagioni. La giornata è assai più lunga, ma tutti si lamentano che le quattro settimane al mare o in montagna sono passate in un secondo. Rabbia, nostalgia, difficoltà del rientro, sindrome da ritorno al lavoro, cefalea. In realtà anche questi novanta giorni in cui la giuria « popolare » del nostro concorso « Un libro per l'estate » ha avuto a disposizione la rosa dei candidati per confermare o meno le decisioni della giuria sono anch'essi trascorsi come un lampo. Sembra ieri il 14 giugno quando ad Anzio la giuria (tutta al femminile) del concorso patrocinato dal *Radiocorriere TV*, dalla Provincia di Roma e dalla Regione Sicilia con la collaborazione dell'Azienda autonoma di soggiorno e del Comune di Cefalù ha scelto *Il tesoro del Bigatto* di Giuseppe Pederiali per la narrativa (Ed. Rusconi) e *Poliziesco al microscopio* per la saggistica divulgativa (Ed. ERI).

Ora mancano circa tre settimane al gran finale, che si terrà appunto a Cefalù dall'11 al 13 settembre, al Carlton Hotel Riviera Capo Plaia nella splendida cornice della costa siciliana. Immaginiamo che i cento lettori sorteggiati tra le migliaia di partecipanti al concorso siano a buon punto nella lettura dei dodici testi di narrativa e saggistica selezionati dalla giuria. E siano quindi pronti a esprimere, dopo novanta giorni di letture sotto l'ombrellone o in pineta, il verdetto finale. E vedremo così anche se l'opinione dei lettori coinciderà o no con quella dei « critici », degli addetti ai lavori, dopo tante polemiche su critici e cultura, « chi critica i critici », ecc. E da Cefalù il libro per l'estate, lanciato dal nostro concorso, potrà proseguire il suo cammino nelle librerie, interessando nuovi lettori.

Anche nel settore ragazzi, altri cen-

L'ESTATE 1981»

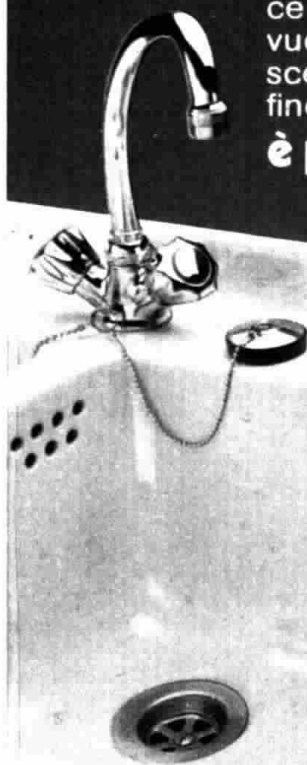
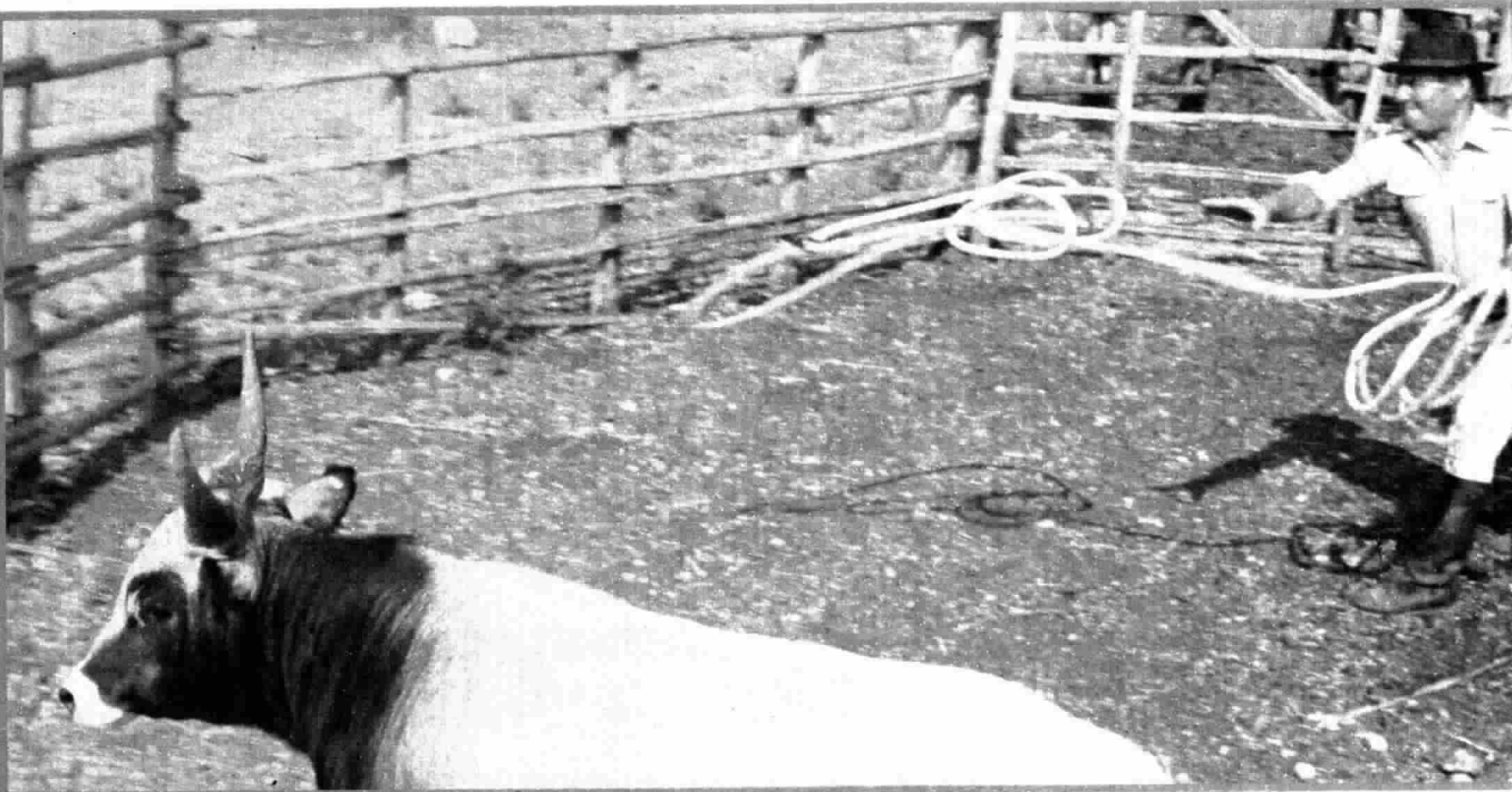
to giovani e giovanissimi stanno scegliendo in queste settimane il « libro estate-ragazzi » tra quelli a suo tempo indicati dalla giuria.

Non ci rimane che ricordare tutti i titoli in gara. Per la narrativa, oltre a *Il tesoro del Bigatto*, erano in finale *Agave* di Felisatti e Santini (Rizzoli), *Cattivi soggetti* di Luciano Salce (Rizzoli), *La bussola amorosa* di Paolo Lingua (Bompiani), *La grande mummia* di Vanni Ronsisvalle (Rusconi) e *Prima l'amaro, poi il dolce* di Tommaso Di Ciaula (Feltrinelli).

Per quanto riguarda la saggistica divulgativa, oltre a *Poliziesco al microscopio*, i finalisti erano: *Come imparare più cose e vivere meglio* di Roberto Vacca (Mondadori), *Harem* di Vittoria Alliata (Garzanti), *I dialetti e l'Italia* di Walter Della Monica (Pan), *Il leone nello scrittoio* di Nello Vian (Città Armoniosa), *Oscar Wilde* di Pierfrancesco Gasparetto (Sperling & Kupler).

Infine i libri per ragazzi: *Amica ganga* di Paola Fallaci (Rizzoli), *Bia, la sfida della magia* (ERI), *Charlie e la fabbrica di cioccolata* di Roald Dahl (EMME), *Dimmi dammi dummi* di Silverio Pisu (Rizzoli), *Il bugiardo, la mosca e il re* di Ferdinando Albertazzi (Stampatori), *Il leone, la strega e l'armadio* di Clive Staples (Mondadori), *Il libro dell'archeologia* di Roberto Bosi (Fabbri), *Il libro della fantasia* (UTET), *L'albero dei desideri* di William Faulkner (EMME), *Le vacanze di Nicola* di Sempé-Goscinny (EMME), *Momo* di Michael Ende (SEI) e *Prigionieri degli Otrix* di Inisero Cremaschi (SEI).

Una giuria di 200 lettori, 24 libri tutti da leggere. Arrivederci a Cefalù!

p. gr.

IL BUTTERO, CUSTODE DELLA CIVILTÀ RURALE

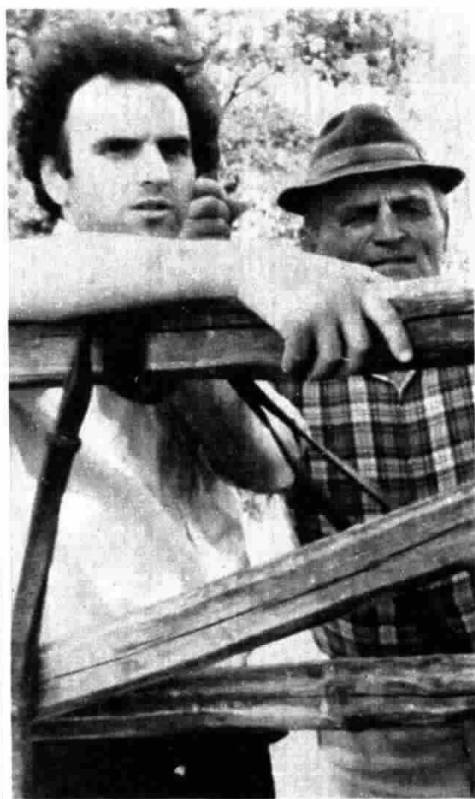
Il mite cow-boy di casa nostra

Distratti dal consumismo e dall'urbanesimo, abbiamo dimenticato personaggi che conoscono animali e terra come ai tempi di Omero. Uomini e allevatori vengono «rappresentati» in un documentario televisivo

di ALFREDO FRANCO

Buttero, malgaro, sellaio, vergaro, parole che evocano immagini e suoni d'altri tempi, che invece possiamo trovare ancora in Italia, a due passi dalle grandi strade che percorriamo ogni giorno. Civiltà rurali uniche, importanti, ma sconosciute alla moderna società industriale al pari di altre realtà della nostra campagna. I mass-media, oltre agli occasionali fatti di cronaca, quasi mai parlano della nostra campagna come riserva di materie prime, di occupazione, di bellezza e di cultura. Siamo stati abituati a guardare la campagna come un'appendice superflua nello sviluppo della nostra società o addirittura in contraddizione con l'industria e la città, come se una comunità potesse svilupparsi solamente in una direzione trascurando le altre. Ma questo sta avvenendo in Italia con le conseguenze negative che sappiamo.

« C'erano una volta delle civiltà rurali nelle zone interne dell'Italia che vivevano e producevano in armonia con il territorio e l'ambiente naturale... Era il 1981... ». Così potrebbe esordire uno storico, tra appena 100 anni, riferendosi al nostro periodo.

Noi dobbiamo impedire che ciò avvenga rivalutando quelle civiltà esistenti su tutto il territorio nazionale e riconoscendo ad esse una primaria funzione produttiva e sociale. Tra esse vi sono i butteri della Maremma toscana e dell'Alto Lazio. Come i primi cow-boys americani dell'800 o gli antichi allevatori dei « Tori del Sole » descritti da Omero, il buttero controlla e assiste le vacche ed i cavalli che vivono allo stato brado. Ogni giorno, col caldo o con la pioggia, il buttero deve cavalcare per ore, per controllare e accudire il bestiame. Il buttero deve intuire le esigenze e gli umori degli animali, deve saper leggere le tracce sul terreno e conoscere il canto degli uccelli o il significato di un ramo spezzato nella macchia. Conoscenze d'altri tempi, ma per uomini moderni che fanno un lavoro specializzato. Il buttero, finito il suo lavoro nella macchia, diventa un uomo come tutti gli altri con la sua automobile e i suoi comfort. E il sabato

sera con tutta la sua famiglia e insieme ai suoi amici... a ballare valzer e tanghi in uno dei tanti locali aperti, estate e inverno, nella campagna maremmana.

A differenza delle grandi praterie americane, in Maremma gli allevamenti vengono praticati su piccole pianure e su colline scoscese e pietrose dove l'esistenza di altre attività produttive non sarebbe possibile. Il bestiame vive all'aperto, estate e inverno, giorno e notte e si nutre per la maggior parte dell'anno di erba e di foglie che crescono spontanee.

Nessun buttero è proprietario del terreno su cui lavora e della mandria che accudisce. Le aziende, di 1000 e più ettari, appartengono nella maggioranza dei casi a discendenti di nobili casati che amano ancora conservare il titolo, ma che spesso non seguono con interesse e competenza la conduzione

Nelle diverse foto vengono proposte immagini dell'attività dei butteri. Contrariamente a quanto accade nelle praterie nordamericane, gli allevamenti maremmani sono su piccole pianure o su collinette scoscese. Accanto al titolo, il regista

Un buttero mentre si reca al lavoro. Per dare piena autenticità alla vita di questi allevatori, la trasmissione è stata girata in « presa diretta »

Il mite cow-boy di casa nostra

dei propri allevamenti di bestiame. Il contatto e la conoscenza della natura, i rischi esistenti in alcuni momenti del lavoro quotidiano fanno del buttero una persona decisa, ma cortese e modesta. E' il contrario dell'immagine trasmessaci dai film del suo lontano omologo, il cow-boy americano sempre spaccone e prepotente.

Con il mio film ho voluto riproporre in modo fedele alla realtà la figura del buttero, il suo lavoro e i suoi rapporti con la natura e con gli altri uomini ed ho voluto farlo con il metodo migliore: il documentario. A differenza del cinema fiction, il documentario trae vita dagli avvenimenti quotidiani dell'uomo, rappresentandoli come fatti unici, spettacolari e di grande significato sociale. Ed è quello che ho cercato di fare vivendo, a più riprese e nell'arco di un anno, con i butteri, assorbendo e filtrando il loro ambiente finché proprio dalla realtà si è delineata chiara la struttura del documentario. Non ci sono storie o episodi « inventati » a tavolino. Tutto è basato sulla realtà, anzi è la stessa realtà con i suoi personaggi « veri » ad essere protagonista del film.

Per rafforzare la comunicazione abbiamo girato tutto in « presa diretta » con effetti, dialoghi e musica originali, che coprono il novanta per cento della colonna sonora rispetto al dieci per cento del commento.

E' stata una produzione lunga e complessa, durata oltre un anno e mezzo, realizzata con la collaborazione attiva dei butteri con i quali discutevo prima di « girare » il significato di ciascuna sequenza. Solo così i butteri sono riusciti ad essere « naturali » nel rappresentare se stessi.

ALFREDO FRANCO

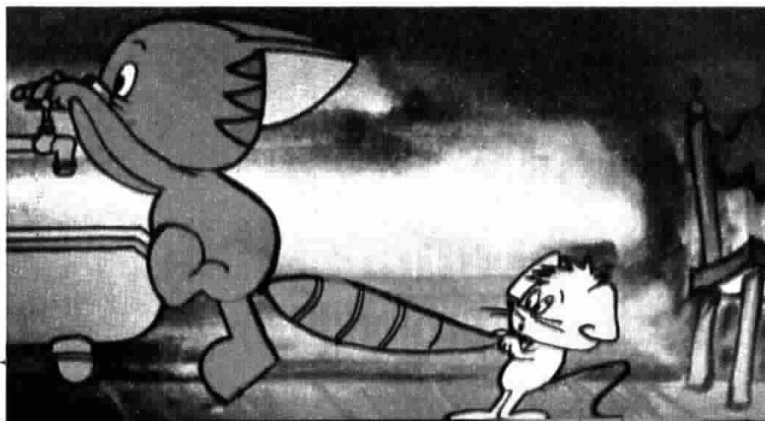
DALLA ROMANIA UNA DIVERTENTE SERIE DI CARTONI

Balanel, segugio da pollaio

Le avventure di un cane poliziotto alle prese con l'intera fattoria e... la sua fida gattina Minet

di CARLO BRESSAN

« Balanel, Balanel, / poco fiuto e poco cervel, / per un cane poliziotto / sei piuttosto mal ridotto ». Il piccolo schermo è affollato di poliziotti di ogni tipo: non c'è quindi da stupirsi se ne compare uno in cartone animato. Il nostro « eroe », un piccolo cane bianco e nero dalle lunghe orecchie, si chiama appunto Balanel, ha per aiutante — fatto davvero insolito — una gattina, Minet, e nelle sue movimentate avventure (raccontate in una serie di trentasei episodi, in onda al pomeriggio sulla Rete 2) sono coinvolti conigli e topolini, tacchini e maialetti, galline, pulcini e via... starnazzando. Ci sono persino due pesciolini di lago, accusati di oscuri misfatti, un gruppo di tartarughe e una vecchia volpe un po' spelacchiata sorpresa, sempre, a « passeggiare », dice lei, nei pressi del pollaio.

Balanel arriva dalla Romania, dove gode di larga popolarità fra il pubblico piccino. Le sue avventure sono raccontate anche su giornaletti illustrati. Intanto, in attesa di conoscere il giudizio dei piccoli telespettatori italiani, raccontiamo che questo poliziotto arruffone è stato creato da un gruppo di disegnatori dell'Animafilm, lo studio indipendente specializzato nella produzione di cartoni animati, sorto a Bucarest nel 1964. In Romania il cinema di animazione, partito praticamente da zero, si rafforza a poco a poco dopo il 1950, con un numero di film sempre più nutrito che costituirà la base di una scuola dell'animazione. I primi frutti saranno raccolti a metà degli anni Sessanta, quando la fondazione dell'Animafilm Studio darà l'avvio a una regolare attività artistica, attorno alla

In alto, l'eroe del cartone animato di fronte a un « caso » difficile da risolvere: è il pesciolino l'autore dell'ultimo misfatto? A sinistra, i dispetti del topino

Mihaela è la piccola protagonista di tante curiose avventure

Balanel, segugio da pollaio

quale verranno via via raggruppandosi i migliori artisti dell'animazione romena.

E' significativo aggiungere che i primi disegni animati realizzati in Romania, dopo la guerra, sono racconti destinati ai bambini: *L'ape e il colombo*, *L'anatroccolo disubbidiente*, *Due coniglietti* realizzati nel 1951 da Ion Popescu-Gopo, in bianco e nero, forse tecnicamente un po' immaturi, ma non privi di un loro fascino ingenuo e garbato. Da allora la produzione dedicata all'infanzia è andata sempre migliorando e raffinandosi, ottenendo spesso riconoscimenti artistici in concorsi internazionali.

Per quanto riguarda la nostra TV, oltre alle *Avventure di Balanel*, la Rete 2 ha acquistato le serie di *Patratel* e *Mihaela*. Patratel è un pupazzetto che viene fuori da un giornale illustrato per vivere le sue avventure nei luoghi più svariati: nella foresta, in fondo al mare, sopra i tetti, in aeroplano.

Mihaela è una bambina vivace e spiritosa, che ha come compagni di giochi il cane Azorel e un piccolo robot, che spesso l'aiuta a tenere in ordine la sua cameretta e sa perfino rilegare i libri di scuola. A Mihaela piace molto guardare la TV: una volta, mentre seguiva il programma *Avventure nella giungla*, vide una scimmietta cadere sulla coda di una tigre. La belva si scosse e la piccola scimmia, atterrita, prese una tale corsa che schizzò fuori dal televisore e cadde sulle ginocchia di Mihaela. Lacrime e strilli, la scimmietta vuol tornare a casa, e allora Mihaela telefona ai « signori » della TV pregandoli di ritrasmettere il film sulla giungla. Al momento giusto, la scimmietta, lesta e pronta, spicca un bel salto e si ritrova nello schermo, a dondolarsi sopra un ramo.

CARLO BRESSAN

tempo libero

APPUNTAMENTO

A Venezia tra «gondolini», «venete», «caorlini» e Bucintoro

I veneziani saranno tutti lì: chi ha un balcone o una finestra sul Canal Grande dovrà aprire le proprie stanze a folle di amici, chi non ce l'ha sarà costretto a prendere posto fin dal primissimo pomeriggio ai bordi del canale. Chi viene da fuori, poi, dovrà contrattare a lungo per trovare una sedia o un posto in ombra. L'occasione di tanto interesse, un po' affettuoso, un po' nostalgico, è la grande regata storica che come ogni anno si svolge a Venezia la prima domenica di settembre, il giorno 6, per la felicità dei veneziani e delle migliaia di turisti che si riversano in laguna proprio per assistervi. E' una festa grande, uguale da quasi settecento anni (la prima regata risale al 1300). Oggi come allora il gran corteo è aperto dal Bucintoro, l'imbarcazione ricca di ori, ornamenti e intagli che richiama alla mente i dogi. Del resto tutto è fatto per ricordare i fasti della vecchia Serenissima: le musiche che invadono l'aria, i trecento personaggi in costume, un certo clima di entusiasmo popolare che ormai si può trovare solo nelle manifestazioni più sentite. E questo entusiasmo sale all'apice al momento delle gare che si svolgono nel pomeriggio. Per assistervi meglio sono allestite delle grandi tribune dalle quali parte un tifo sfrenato del tutto identico a quello che si prova nei vicoli e nei campi che si affacciano sul canale. Le gare sono tre: quella delle «venete», quella dei «caorlini» e quella dei «gondolini».

ZOOM

15 giorni di festa a Torino

Il cartellone è talmente ricco che c'è da giurare in un successo che andrà al di là delle fedi politiche: quest'anno la Festa nazionale dell'Unità, che si tiene a Torino dal 5 al 20 settembre, nel Parco d'Italia '61 sul Po, ospiterà i più bei nomi dello spettacolo. Se per il balletto ci saranno Béjart e Nurejev, e per lo sport non mancheranno incontri con squadre nazionali ed estere, per la musica i più famosi cantautori italiani si alterneranno sul palco: da Battiato a Nannini, Benigni, Venditti, Daniele, Dalla, Jannacci, Vecchioni, De Gregori e Branduardi.

VIAGGI

Per amare la natura

Conoscere per amare. E siccome la natura la conoscono in pochi, ecco che di sentimenti amorevoli nei suoi confronti in giro non ce ne sono certo molti. Per porre riparo a questa situazione e soprattutto per un primo passo verso la difesa dell'ambiente, la sezione Lombardia del VWF (viale Monte Grappa 2, Milano, tel. 02/666810) organizza gite ed escursioni guidate da specialisti nelle località più belle. Le prime due partenze dopo l'estate sono: l'11 settembre per il parco svizzero dell'Engadina e il 4 ottobre per quello del Ticino.

BREVISSIME

● **Viterbo.** La prima domenica di settembre a Viterbo si festeggia santa Rosa, patrona della città, morta a soli 17 anni. I viterbesi la celebrano, dal 1663, con una grandiosa manifestazione in cui è prevista la costruzione di una « macchineria » colossale: una enorme torre di legno e ferro alta più di trenta metri e rivestita di centinaia di lampadine. Ottanta uomini la portano a spalla attraversando il centro della città fino allo stradone che porta alla chiesa: l'ultimo tratto del percorso (un centinaio di metri) lo fanno di corsa tra la folla che li accoglie con un lungo applauso.

● **Foligno** (Perugia). Il 5 settembre tutti i cuochi più prestigiosi della città partecipano al concorso gastronomico dei rioni: risultato della gara sono ricette rarissime del diciassettesimo secolo che si succedono ininterrottamente fino alla conclusione (il 20 settembre).

● **Terra del Sole** (Forlì). Il 6 settembre a Terra del Sole si svolge l'antichissimo Palio in onore di santa Reparata: a fare da cornice ideale alla gara è la stupenda piazza cinquecentesca in cui si dà appuntamento la manifestazione in costume. Dal 12 al 13 appuntamento con la sagra dell'uva e la mostra dei vini.

● **Riccione** (Forlì). Una scadenza da mettere in programma per gli appassionati di monete antiche; dal 5 al 7 settembre, infatti, si svolge a Riccione il trentunesimo Raduno nazionale di numismatica.

● **Gonzaga** (Mantova). E' una delle fiere più belle e famose di tutta la zona: è la millenaria fiera-mercato che si svolge a Gonzaga dal 6 al 13 settembre e che raccoglie per l'occasione una grande partecipazione di gente.

Tanto Pasolini in scena

Continuiamo a parlare di San Miniato e di *Ramón il mercenario* di Luigi Santucci. Il Ramón è san Raimondo Nonnato, uno dei primi membri dell'ordine religioso-cavalleresco della Mercede, fondato a Barcellona intorno al 1218. La regia del dramma, che ha per tema la lotta contro la schiavitù corporale e spirituale, è di Lamberto Pugelli, protagonista Massimo Foschi. Sempre in Toscana, ma a Montichiello, l'intero paese si è fatto attore (a guidarlo, come nelle passate stagioni, c'è stato lo scrittore Mario Guidotti); quest'anno il dramma collettivo aveva per titolo *La piazza* e prendeva spunto da questo luogo di incontro e confronto, tipico di tutte le piccole comunità paesane, per rivisitare i nodi cruciali della propria storia recente. A Benevento, infine, c'è stato l'esordio nella regia di Melo Freni, che ha già allestito alcune interessanti serate di poesia-teatro (notevole, l'anno scorso a Spoleto, quella da Pound); stavolta è stato alle prese con un testo affascinante e impervio, il *Pilade* di Pier Paolo Pasolini, una rivisitazione del triangolo Oreste-Pilade-Elettra all'indomani della soppressione di Egisto e Clitennestra e dinanzi al problema etico-politico del nuovo Stato da fondare. Con *Pilade*, tra l'altro, assommano a quattro su sei (gli altri sono nell'ordine *Orgia*, *Affabulazione*, *Calderon*) i drammi «irrecitabili» di Pasolini che sono stati messi in scena. Con uno spettacolo di Edmonda Aldini (*Dolci le mie parole nella sera... Concerto per D'Annunzio*), con improvvisazioni al pianoforte di Renato Sellani, si è aperta il 21 luglio la 28ª Stagione estiva al Teatro del Vittoriale di Gardone Riviera. Questi gli altri spettacoli messi in scena: *Fedra* di Seneca con Carlo Hintermann e Francesca Benedetti; danze e canti popolari dell'Accademia di Stato dell'URSS (Complesso Piatnistky); *La città viva* con Ugo Pagliai, Renato De Carmine e Paola Gassman. Quindi *L'amore e le donne*, recital romanesco con Rossella Como; *L'avaro* di Molière con Mario Scaccia e Fioretta Mari; *La cameriera brillante* di Carlo Goldoni con Paola Quattrini, Carlo Simoni e Carlo Bagno; infine il Balletto popolare polacco di Poznan.

BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

Con «amore» Peter Sellers

Altro ritorno «Il dottor Stranamore». Il film interpretato dal compianto Peter Sellers è tornato sugli schermi. E' una delle più lucide e spietate analisi della corsa agli armamenti e all'atomica. Tutto però dietro risate pazze. La storia la conoscono tutti: un pazzo dà ordine agli aerei di attaccare con bombe atomiche l'Unione Sovietica. Una volta impartito il comando, gli aerei non si possono più bloccare. Al presidente americano non resta altro che telefonare al collega russo e dargli tutte le informazioni possibili per abbatterli prima che arrivino in territorio sovietico. L'apocalisse atomica sta per abbattersi, ma politici e militari non sanno fare altro che minuetti politici e dialettici secondo il costume solito. Il film è stato firmato da uno dei più grandi registi americani, Stanley Kubrik, che per l'occasione ha raccolto i più noti attori di Hollywood. Vi compaiono Sterlyng Hayden, il vecchio interprete di «Giungla d'asfalto», che oggi è chiamato anche da registi nostrani come Bertolucci (lo ha voluto in «Novecento») e George C. Scott, Premio Oscar e attore impegnato della vecchia guardia. Ma, soprattutto, Peter Sellers, l'attore inglese che qui diede una delle sue interpretazioni più magistrali: vi compare nei panni di tre personaggi diversi. Era già, insomma, sulla scia di Alec Guinness.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Dustin Hoffman dopo il successo mondiale di *Kramer contro Kramer* non aveva più messo piede sul set. Aveva risistemato la sua famiglia e ora torna con un film diretto da Larry Gelbart. Il titolo: *Taotsie*.

● Gran lavoro per Isabelle Huppert. Con Jean-Louis Trintignant è tra i protagonisti di *Eaux profondes*, diretto da Michel Deville, tratto dal romanzo di Patricia Highsmith.

● Ursula Andress vive la sua seconda giovinezza anche cinematografica. Girerà in Messico *Red bells* con Franco Nero. Regista il russo Sergiej Bondarchuk. Vi compare anche Bertrand Russel, interpretato dall'attore Roger Cudney. Dopo le riprese messicane il set si trasferisce in Italia e poi in Russia: cioè in tutti e tre i Paesi produttori.

Dustin Hoffman; Ursula Andress girerà un film russo-italo-messicano; Peter Sellers nel Dottor Stranamore, *ritornato sugli schermi. In alto Edmonda Aldini*

VINCI

La fortuna ha il profumo di CAMPUS!
Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!
Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Aut. Min. 4/220181 del 17.1.81.

Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.

SHAMPOO
CAMPUS
PER CAPELLI NORMALI E GRASSI
MELA VERDE

Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando di controllo e inviarlo a: COLGATE - PALMOLIVE S.p.a. - Concorso CAMPUS - Casella Postale N. 13160 - 00184 Roma

APPLICA QUI IL TAGLIANDO DI CONTROLLO

Nome e Cognome

Indirizzo

Città

Cap

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Gustav Mahler a Dobbiaco

Mentre Cortina d'Ampezzo non riesce a dar vita ad una organica iniziativa culturale, Dobbiaco ha realizzato, sotto la guida di Ugo Duse e di Heinz-Klaus Metzger, la prima rassegna dedicata a Gustav Mahler, il musicista che proprio in questo altopiano trascorse, negli ultimi anni, le sue vacanze operose.

La settimana di manifestazioni non presentava opere di Mahler ad eccezione di alcuni brani liederistici (senza una grande orchestra l'omaggio al maestro boemo è inevitabilmente incompleto); e tuttavia l'iniziativa ha rivelato una notevole validità, sia perché in queste zone montane la musica è pressoché assente (ma non l'interesse), sia perché essa è stata arricchita da un ciclo di conferenze che hanno affrontato il tema sotto diverse angolazioni. Martinotti si è occupato dell'ambiente culturale viennese alla fine del secolo, Blautkoff dei rapporti tra Mahler e la secessione, Pugliese della discografia e infine Heinz-Klaus Metzger delle relazioni tra Mahler e la nuova musica.

Proprio l'intervento del grande critico tedesco ha suscitato molte discussioni e anche qualche perplessità. L'ipotesi di Metzger è, al solito, deliberatamente paradossale. Lo studioso sostiene infatti che i legami tra Mahler e la seconda scuola viennese sono molto labili, mentre assai più incisiva sarebbe l'influenza sul compositore statunitense Charles Ives.

Tale ipotesi sarebbe confermata dal fatto che Mahler, durante il suo soggiorno a New York, si era interessato come direttore all'opera di Ives, tanto da richiedere una copia della *Terza sinfonia*, forse per un'esecuzione mai attuata. Questi dati, confermati dagli appunti autobiografici del musicista americano pubblicati di recente, non chiariscono tuttavia i contatti tra i due compositori. E' quasi da escludere infatti che Ives conoscesse la musica di Mahler, e d'altro canto le affinità tra le rispettive concezioni sinfoniche sono in fondo illusorie. Ives è sollecitato da un realismo sperimentale, intriso di filosofie trascendentali e alimentato da atteggiamenti di bigottismo autoctono. Mahler, invece, vive all'interno di un linguaggio carico di storia, riassumendo una secolare esperienza della tradizione austriaca. Come si possa poi ipotizzare nel presunto « collage predadaista » di Mahler un'anticipazione del pensiero di John Cage, ci è oscuro, anche se le convergenze con il leader della musica radicale americana appaiono a Metzger mediate attraverso Ives. ●

Dobbiaco, dove Mahler trascorse negli ultimi anni le vacanze, ha dedicato al musicista una settimana di manifestazioni

attualità e cultura di danza

Una rivista « tutta danza »

Attesa e sospirata, arriva finalmente anche in Italia la prima rivista interamente dedicata al teatro di danza.

Si tratta del « Balletto » (58 pagine, lire 2500), il trimestrale d'attualità e cultura di danza edito e diretto dal giovane critico Alfio Agostini. Veste di lusso e carta patinata per questo rotocalco specializzato che offre, come biglietto da visita, una rigorosa veste grafica (forse, un pizzico in più di fantasia e colore non guasterebbero), una puntuale informazione sui maggiori avvenimenti nazionali ed internazionali, critiche,

MICROSOLCO

Bartók e Beethoven a Venezia

L'autunno alla Fenice presenta quest'anno molte novità di rilievo e opere in prima assoluta. L'ormai consolidato appuntamento si svolgerà dall'8 settembre al 6 novembre e prevede importanti coproduzioni con la Biennale-settore musica, il Festival di Vivaldi e il Comitato per le celebrazioni bartokiane. L'inaugurazione dell'autunno avverrà con la ripresa della *Maria De Rudenz* di Gaetano Donizetti, interprete principale il giovane soprano Floriana Sovilla. Direttore sarà Gianluigi Gelmetti.

Un filone assai significativo dell'autunno è rappresentato dai grandi concerti sinfonici. Il primo avrà come protagonisti il 12 settembre il direttore János Ferencsik e l'Orchestra Filarmonica Ungherese; in programma: la *Seconda sinfonia* di Beethoven e il *Concerto per orchestra* di Béla Bartók. L'interesse verrà poi interamente rivolto verso la serata del 24 settembre quando, al Palasport di Venezia, Luigi Nono presenterà la sua ultima composizione sinfonica: *Io, frammento dal Prometeo*, testi a cura di Massimo Cacciari. Questa manifestazione, completata da *La musique creuse le ciel* di W. Rihm, è prevista come inaugurazione del Festival di Musica Contemporanea della Biennale. Altri due concerti sinfonici avranno luogo il 17, replica il 18 ottobre: Thomas Sanderling dirigerà la *Sinfonia n. 39* e il *Concerto in do maggiore per violoncello* di F. J. Haydn e *L'Eroica* di Beethoven; il 24 ottobre, replica il 25, Krzysztof Penderecki dirigerà al Teatro Malibran i *Canti e danze della morte* di Mussorgski e la sua *Seconda sinfonia*. Nell'ambito delle manifestazioni per il centenario della nascita di Béla Bartók il 18 e il 21 settembre il Quartetto Bartók eseguirà l'*Integrale* dei quartetti d'archi. Il 15 settembre sarà la volta dei duetti per due violini, i *Mikrokosmos* per pianoforte e i *Canti* per voci bianche. I concerti dedicati a Béla Bartók verranno conclusi con una serata dedicata a musiche strumentali popolari ungheresi il 16 settembre.

Completeranno questo ciclo bartokiano due mostre e due convegni. Dal 14 ottobre presso le Sale Apollinee della Fenice sarà aperta la mostra fotografica « L'opera e la vita di Béla Bartók » curata dall'Istituto Bartók di Budapest e dall'Accademia d'Ungheria; dal 15 sarà invece possibile vedere l'altra mostra « Budapest 1890-1919 - L'anima e le forme ». Il primo convegno, « Contemporaneità di Bartók », si terrà dal 14 al 17 ottobre, interverranno Luigi Nono, Roberto Leydi, Franco Donatoni, László Somfai, Tihor Talian, Jozsef Ujfakussy, Erno Leudvai, Benjamin Suchoff, Eberhardt Klemm, Aurelio Milloss. Il successivo convegno, previsto per il 15 ottobre, consisterà in una tavola rotonda. La collaborazione della Fenice proseguirà con la produzione di due opere in prima assoluta di Niccolò Castiglioni *The lord's masque* e *Oberon*, eseguite il 9, 10 e 11 ottobre.

Un'altra rilevante collaborazione avverrà quest'anno con il Festival di Vivaldi dedicato ad un confronto tra il « prete

La copertina del Balletto, *il nuovo trimestrale d'attualità e cultura di danza, diretto da Alfio Agostini*

interviste e corrispondenze da ogni parte d'Europa.

Completano il tutto l'interessante rubrica di medicina curata da Erissimaco e quella di Giovanni Secondo, riservata ai libri di danza.

Consistente ed equilibrato l'uso del materiale fotografico, come si conviene ad una rivista che tratta di un'arte fondamentalmente visiva.

Insomma, il « Balletto » nasce con tutte le carte in regola in un settore dell'editoria fin'oggi scoperto, rivolgendosi, con un'informazione organica ed aggiornata, al sempre più vasto pubblico dei ballettofili italiani.

Tra le firme, spiccano quelle di Mario Pasi (« Corriere della Sera »), Vittoria Ottolenghi (« Paese Sera »), Luigi Rossi (« La Stampa »), Paola Calvetti (« la Repubblica ») e Alfio Agostini (« Corriere d'Informazione »).

Collaborano dall'estero: Irene Freda Pitt (Inghilterra), Pierre Lartigue (Francia), Elisabeth Thoma (Olanda), Natacha e Denis Dabbadie (U.R.S.S.) e Irene Lidova.

ALDO PAPA

rosso » e G. F. Haendel. Nell'ambito di questa collaborazione è stata programmata l'esecuzione dell'oratorio *La Resurrezione* (15-17 settembre), direttore Alberto Zedda. Nella Basilica di San Marco il 14 ottobre verrà presentato un concerto corale con la prima esecuzione assoluta in Italia dei *Septem Sacramenta* di F. Liszt, associati alla *Messa n. 2* di A. Bruckner. L'autunno verrà completato da due eccezionali concerti da camera: il 14 settembre Leyla Gencer e Nikita Magaloff eseguiranno i *Canti polacchi* di Chopin, mentre il 6 novembre il grande pianista cileno Claudio Arrau terrà un recital. Le attività collaterali della Fenice proseguiranno con i tradizionali appuntamenti dei concerti della domenica mattina il 6 settembre con la pianista Marta Deyanova, il 13 con i *Concerti delle umane passioni* di Vivaldi e il 20 con un programma di musiche di B. Marcello, T. Albinoni e ancora Vivaldi. Continuerà inoltre l'integrale, in ordine rigorosamente cronologico, di tutte le variazioni miscellanee per pianoforte di Beethoven.

g. r.

LA NOTIZIA

Settimane musicali di Stresa

Sarà la diciottenne Anne Sophie Mutter la protagonista del concerto inaugurale delle Settimane musicali di Stresa: il 25 agosto la violinista avrà il suo primo incontro con l'Italia, complice il concerto di Mendelssohn. Sul podio dell'Orchestra Filarmonica Nazionale di Budapest salirà Janos Ferencsik, che incastonerà il concerto di Mendelssohn tra l'« Ouverture » del *Sogno di una notte di mezza estate* ed il *Concerto per orchestra* di Bartók.

La Mutter è già entrata nel firmamento dei « big »: da quando, quattro anni fa, Karajan le affidò un ruolo solista in uno dei concerti salisburghesi dei Berliner Philharmoniker per il festival di Pentecoste, la violinista ha moltiplicato gli impegni concertistici. E' così apparsa accanto a direttori del calibro di Mehta, Barenboim, Abbado e Muti — oltre, naturalmente, al nominato Karajan — ed ha inciso dischi in vetta al mercato europeo.

Accanto alla Mutter, Stresa ospiterà in cinque concerti alcuni giovani interpreti scelti fra i recenti vincitori di concorsi internazionali. Il primo è Giovanni Umberto Battel, venticinquenne pianista di Portogruaro, vincitore del Concorso internazionale città di Stresa, nell'edizione 1978 (27 agosto). Il 29 agosto saranno di scena alcuni tra i partecipanti ai Seminari di Interpretazione musicale, tenutisi a Trieste nella scorsa primavera: sono il soprano Tiziana Sojat col pianista Fabio Nieder (classe Elizabeth Schwarzkopf), il violoncellista Enrico Contini col pianista Roberto Guglielmo (classe Meunier e Planès), il violinista Crtomir Siskovic col pianista Cornelius Frowein (classe Gulli e Cavallo).

Sarà poi il turno della russa Goulyamilia Kadyrbekova, trentunenne pianista, che si è assicurata il primo premio del concorso Viotti di Vercelli, nel 1980: il suo concerto è fissato per il 6 settembre.

Ha trent'anni il giapponese Michinori Bunya che, il 9 settembre, si presenterà come virtuoso di contrabbasso: arrivato in Italia già carico di titoli di merito, ha ricevuto due anni fa il Premio Bucchi. Tra i brani in programma, accanto a trascrizioni da Bach e da Scarlatti e pezzi originali di Giovanni Bottesini, figurano alcune composizioni contemporanee a firma dello svizzero Zbinden, della giapponese Nishida e del francese Desenclos.

Termina la rassegna il violinista ventenne Thomas Zehetmair, salisburghese, che deve il lancio alla sua città, allo stesso modo della collega Mutter: il 15 settembre eseguirà musiche di Schubert, Strawinsky e Beethoven con la pianista giapponese Mimo Aramaki, sua coetanea.

VINCENZO DE VIVO

Anne Sophie Mutter, la protagonista del concerto inaugurale delle Settimane musicali di Stresa, è stata « scoperta » da Herbert von Karajan

APPENA USCITI

Beethoven: *Sonate per piano 22, 24, 25 e 27*. Vladimir Ashkenazy, piano (Decca, SXL, 6962).

F. Chopin: « Chopin Recital ». *Sonata per piano n. 2 in si bemolle minore, Preludio, Scherzo, Notturno e Studi*. Ivo Pogorelich, piano (Deutsche Grammophon, 2531-346).

F. Kreisler: « Fritz Kreisler Recital ». *Liebesfreud, Liebesleid*..., Shlomo Mintz, violino; Clifford Benson, piano (Deutsche Grammophon, 2531-305).

BREVISSIME

● **NAPOLI** - Avanguardia e ricerca musicale a Napoli negli anni '70 è il tema di una rassegna, conclusasi il 31 luglio scorso. Sono state illustrate le esperienze di quattro giovani compositori: Luciano Cilio, Carmelo Columbro, Antonio De Santis e Renato Piemontese.

● **LINZ** - Giuseppe Patanè dirigerà la *Gioconda* di Ponchielli, in forma di concerto, nella Sala Grande della Brucknerhaus della città austriaca, il prossimo 20 settembre.

● **LUCERNA** - Ricorrendo il centenario della nascita del musicista rumeno George Enescu, i solisti, il coro e l'orchestra Rumänische Nationalphilharmonie, eseguiranno l'*Edipo*, l'unica sua opera teatrale (il 25 agosto).

● **AMBURGO** - E' prevista per il 20 settembre alla Staatsoper la ripresa di *Eine florentinische Tragödie* di Alexander von Zemlinsky, rappresentato l'anno scorso alla Biennale veneziana.

● **CASALE MONFERRATO** - Anche Casale Monferrato ha un suo festival. Si tratta di una manifestazione dedicata al Teatro musicale da camera. Organizzato dal Teatro Nuovo di Torino, dall'Associazione « Musica in scena » e dall'Amministrazione comunale della città, il Festival presenta quattro spettacoli: *Danze di genti per lune e contrade*, balletto di Roberto Fascilla su musiche di Leone Sinigaglia con Loredana Furno e Jean Pierre Martal; *Damira Placata* opera per marionette di Marc'Antonio Ziani (1680) con il complesso Ars Antiqua di Milano diretto da Alberto Peyretti con le famose marionette Lupi; *Treemonisha*, opera rag di Scott Joplin diretta da Alberto Peyretti con il pianista Enrico Lini, le coreografie di Loredana Furno, la regia di Massimo Scaglione e la partecipazione del coro diretto da G. M. Bosio. Danza il corpo di ballo del Collettivo di danza Teatro Nuovo. Di particolare interesse l'allestimento di una opera lirica di Paolo Renosto e Bruno Cagli *Le campanule*.

IN VETRINA

Le donne di Pastiticò

Pastiticò ha davvero dei buoni motivi per odiare le donne? Bruttino, sgradevole, quarant'anni che potrebbero essere ottanta o una perpetua gestazione, Pastiticò è stato maestro elementare, un po' satiro, molto mollusco, irrimediabilmente e definitivamente disperato. Ci spiega, confessandosi con infocata veemenza e compassionevole candore, che la sua esistenza è stata rovinata dalle donne, ovvero dalle Zoccole, che numera da 1 a 5, la madre in testa. Queste ed altre, innumeri e menzionabili solo per capacità o incapacità erotica e sostanzialmente uguali al loro immondo sesso, come in un felliniano caravanserraglio, si offrono alle velenose considerazioni del Pastiticò, cavie e suggello di una tardiva scoperta: l'« incerta » virilità del narrante. Gli amici, Gas, avvocato con spiccata vocazione al suicidio, e « zia Filomena », poeta, intellettuale, non potrebbero fornirgli miglior crosta e cornice alla autocontemplazione della sua impotenza psicofisica. Per fortuna c'è An-

na, selvaggia, autonoma, trasgressiva, ottima fattucchiera e violentatrice, il giusto toccasana per l'egocentrico e marcio Pastiticò. Peccato che sia solo il suo doppio...

Nudo e crudo, l'ultimo romanzo di Anna Mongiardo, più che una stravagante e urlata confessione è la intelligente e feroce ricognizione di un mondo, preciso e assai familiare all'autrice, che produce, senza i traumi dell'inurbamento (il protagonista e il suo doppio approdano a Roma dal Sud) e i patemi della meridionalità frustrata, mostri vari, e nella fattispecie bifronti: il « negativo » Pastiticò, rovesciato, si trasforma nel « positivo » Anna. Mostri, comunque, contrapposti alla categoria acefala dei bonzi della intelligenza, tutt'al più mostriciattoli, millepiedi. La vena solforosa dell'autrice impronta, al di là del martellante turpiloquio, pagine piuttosto belle e ispirate, ma se Pastiticò, come fantasma e a sua volta doppio, non ci riesce meno simpatico e umano di Anna, il maschio nudo e crudo della Mongiardo allude ancora, metaforicamente, alla condizione femminile.

FRANCO SCAGLIA

Amori ed avventure intorno ad un misterioso servizio da tè

William Martin
IL TESORO DELLA BAIA
Mondadori, Milano
466 pagine, 10.000 lire

E' ancora estate, siamo in vacanza. Nessuna vergogna dunque nel soggiacere al fascino del « romanzone », quattrocento e più pagine di amori e odi, intrighi e avventure attorno al nucleo misterioso di un tesoro scomparso. Questo William Martin, bostoniano, è alla sua prima prova di narratore ma mostra d'aver ben chiara la lezione del romanzo « realista » di tradizione anglosassone, ed è certo quanto meno un ottimo artigiano.

Il tesoro della Baia è un prezioso servizio da tè in argento e oro, offerto dai commercianti di Boston a George Washington, primo presidente degli Stati Uniti. Siamo nel 1789, i coloni americani hanno scosso il giogo della madrepatria e messo la prima pietra di quella che sarà la più grande potenza del mondo occidentale. Pochi anni più tardi, nel 1814, il prezioso servizio viene trafugato dalla Casa Bianca: c'è il sospetto che ne sappia qualcosa Horace Taylor Pratt, un uomo duro e spietato che ha saputo costruire dal nulla un impero commerciale e industriale.

Le vicende del servizio dell'Aquila d'Oro — così è stato chiamato — sono comunque inscindibilmente e segretamente connesse, generazione dopo generazione, a quelle della famiglia Pratt: e sono vicende oscure, punteggiate di morti inspiegabili, finché Peter Fallon, uno studente di Harvard che sta scrivendo una tesi di laurea sulla guerra del 1812, non s'appassiona al caso e non decide di venirne a capo.

Tipico romanzo di saga familiare, ma riveduto e corretto secondo i moduli e i ritmi del racconto d'azione, *Il tesoro della Baia* dà un'immagine efficace dell'America dell'Ottocento, della volontà di successo e di potenza (spesso intrisa di cinismo) delle classi emergenti. La scrittura di William Martin è intensa, senza pause: si arriva alla fine senza stanchezze. Particolarmente accurata, e probabilmente frutto di una minuziosa documentazione, la rievocazione di fatti e personaggi storici.

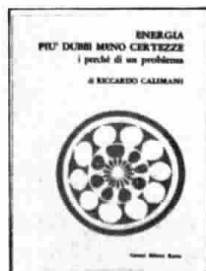
p. g. m.

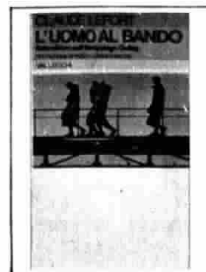
Una notte con Aladino e Borges

« Da mille e una notte », un superlativo dei superlativi, molto usato negli anni del boom economico per ville, panfili, ricevimenti, regali, ecc. e nel linguaggio popolare per indicare la ricchezza impossibile, il sogno ad occhi aperti, ma anche il capriccio. Mitici segni di realtà che allora, quando furono scritte le duemilacinquecento pagine della versione integrale, pochissimi potevano vedere e che anche adesso nell'età dei viaggi più o meno organizzati continuano a costituire l'Oriente con tutta la sua magia, i suoi aladini e le sue (freudiane?) lampade meravigliose. Ora che è anche « da mille e una notte » leggere l'edizione integrale, Jorge Luis Borges ci accompagna a « scoprire l'Oriente » nella collana di letture fantastiche da lui diretta per l'editore Franco Maria Ricci. E lo fa scegliendo il racconto di Aladino appunto nell'edizione che ne curò Antoine Galland agli inizi del 1700, « l'ultimo di una lunga dinastia di narratori ». Una lettura per darci « il sapore della felicità ». E prima del racconto di Aladino c'è l'amarissima Storia di Abdullah, il mendico cieco, punito per la cupidigia di volere tutte le ricchezze, quasi un apologo del poeta ormai senza vista, il grido di dolore di Borges.

p. gr.

RAGAZZI

Gianni Padoan: « ONU assemblea straordinaria ». Scrittore « a tempo pieno » dopo la pubblicazione di ottanta titoli in dieci anni racconta la ricerca avventurosa nei fondali marini dell'ossigeno necessario per una Terra ai limiti della sopravvivenza. Protagonisti un ex astronauta americano e uno scienziato del Mozambico. (Ed. Fabbri, 190 pagine, 3950 lire).

SCIENZA

Riccardo Calimani: « Energia più dubbi meno certezze ». Uguale: conoscere i perché del problema energetico affrontando una per una le varie fonti, dal carbone al gas, dall'energia solare alla geotermia, alle alternative possibili guardando al futuro: il saggio si conclude con un'appendice sulla centrale di Caorso e i suoi rischi. (Ed. Carucci, 296 pagine, 10.000 lire).

SAGGI

Claude Lefort: « L'uomo al bando ». Si tratta di « riflessioni sull'Arcipelago Gulag » di Aleksandr Solzenicyn. Da questo testo fondamentale del dissenso al sistema carcerario sovietico parte la denuncia al totalitarismo che pone interrogativi alla sinistra occidentale, sui temi della democrazia, dei diritti della persona umana. (Ed. Vallecchi, 198 pagine, 10.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Nuvoletti:** Un adulterio mantovano (Mondadori)
3) **De Crescenzo:** Zio cardellino (Mondadori)
4) **Alliata:** Harem (Garzanti)
5) **Cassola:** L'amore tanto per fare (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
2) **Biagi-Scalfari:** Come andremo a incominciare? (Rizzoli)
3) **Regge:** Cronache dell'universo (Boringhieri)
4) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
5) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
3) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
4) **Padoan:** ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
5) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

TVcorriere HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,37).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12,45.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Hit Parade - *domenica, ore 22,15.*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(2)	2	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
(4)	3	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Baby Records)
(3)	4	**Galeotto fu il canotto** - Renato Zero (Zerolandia)
(5)	5	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(6)	6	**Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
(9)	7	**Amoureux solitaires** - Lio (CGD)
(11)	8	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(8)	9	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(10)	10	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)

DISCHI CALDI		
(7)	11	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(13)	12	**One night affaire** - Spargo (Baby Records)
(14)	13	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(12)	14	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
(15)	15	**L'artigiano** - Adriano Celentano (Clan)
(n)	16	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(17)	17	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(18)	18	**Daniela** - Christian (Polygram)
(19)	19	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
(n)	20	**Don't stop** - The Kid (Baby Records)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(2)	2	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	3	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(6)	4	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
(4)	5	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(5)	6	**Metropolis** - Francesco Guccini (EMI)
(7)	7	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(12)	8	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(9)	9	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(8)	10	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)

DISCHI CALDI		
(10)	11	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips)
(13)	12	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(11)	13	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
(15)	14	**Amanti** - Iulio Iglesias (CBS)
(17)	15	**Mutando** - Squallor (CGD)
(16)	16	**Festivalbar '81** - Vari (Ricordi)
(20)	17	**Pooh 78-81** - Pooh (CGD)
(14)	18	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(19)	19	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(n)	20	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)

* *Precedente posizione in classifica.*

Marcella Bella risale la classifica dei 45 giri. Lucio Dalla e Claudio Baglioni sono sempre ai vertici della Hit Parade *dei 33 giri*

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1. **Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
2. **Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
3. **E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
4. **Donatella/Remember** - Rettore (Ariston)
5. **Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)
6. **Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)
7. **Ninna nanna** - Loredana Bertè (CGD)
8. **La strada brucia** - Alan Sorrenti (EMI)
9. **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
10. **Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
11. **Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
12. **Non t'amo** - Alex Damiani (EMI)
13. **Love is gonna...** - Firefly (MR Disco)
14. **Adriano t'incendierò** - Santercole (Ciliegia Bianca)
15. **Baci, baci** - Laura Luca (Ricordi)

45 STRANIERI

1. **Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
2. **Stars on 45** - Stars on 45 (Atlantic)
3. **Paradise** - Change (WEA)
4. **Turn on your saxophone** - Charlie Belair (Durium)
5. **A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
6. **I want to be free** - Toyah (Arista)
7. **One night affair** - Spargo (Baby Records)
8. **Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
9. **Enola gay** - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
10. **First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
11. **Only crying** - Keith Marshall (CGD)
12. **On my own** - Nikka Costa (CGD)
13. **Guilty** - Classix Nouveaux (EMI)
14. **Fade to grey** - Visage (Polygram)
15. **All those years ago** - George Harrison (WEA)
16. **Amoureux solitaires/Banana split** - Lio (CGD)
17. **Main dans la main** - Elli et Jacno (WIP)
18. **Ai no corrida** - Quincy Jones (A & M)
19. **Planet earth** - Duran Duran (EMI)
20. **Down in Hollywood** - Ry Cooder (WEA)
21. **Nobody wins** - Elton John (Polygram)
22. **Pull up to the bumper** - Grace Jones (Island)
23. **In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic)
24. **Take a walk** - Stamera (Traccia)
25. **Don't Stop Music** - The Kid (Baby Records)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1. **Miracles** - Change (WEA)
2. **Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
3. **Stars on 45** - Stars on 45 (Delta)
4. **Face value** - Phil Collins (WEA)
5. **Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
6. **A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
7. **Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
8. **Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
9. **Somewhere in England** - George Harrison (Dark Horse)
10. **Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
11. **Lio** - Lio (CGD)
12. **Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
13. **Anthem** - Toyah (Safari)
14. **Icaro** - Renato Zero (RCA)
15. **La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
16. **Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
17. **The dude** - Quincy Jones (A & M)
18. **G.N.** - Gianna Nannini (Ricordi)
19. **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
20. **Deus** - Adriano Celentano (Clan)
21. **Double fantasy** - John Lennon (WEA)
22. **Visitors** - Visitors (Rockland)
23. **Les chants magnétiques** - J.-M. Jarre (Polydor)
24. **Made in Italy** - Loredana Bertè (CGD)
25. **Mimì** - Mia Martini (D.D.D.)
26. **Siamo solo noi** - Vasco Rossi (Targa)
27. **Alice** - Alice (EMI)
28. **Metropolis** - Guccini (EMI)
29. **Tout va santer** - Elli et Jacno (WIP)
30. **F. S.** - New Trolls (Fonit Cetra)

COLONNE SONORE

1. **Rocky horror picture show** (ODE)
2. **New York New York** (Paramount)
3. **The harder they come** (Island)
4. **Evita** (MCA)
5. **Rocky** (United Artists)
6. **Deep throat** (Sandy Hook)

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Il «salto» di Jackson

Nascono nuove mode, a getto continuo ma soprattutto rinascono. Si riscopre, infatti, di tutto, dal jazz degli anni d'oro allo swing, dalle canzonette anni Sessanta allo « yè-yè », dal rhythm & blues al solito vecchio rock and roll. Tra le « teste di serie » che si affannano a precedere le... riscoperte, c'è, da qualche tempo a questa parte, certo Joe Jackson (certo, naturalmente, soltanto per i più ignoranti in fatto di rock...) che, dopo essere stato tra i primi a divertirsi con le canzoncine anni Cinquanta e Sessanta (ma sempre a un ottimo livello e con molta ironia...), oggi ne ha pensata una nuova: il rilancio del « Jump » (letteralmente « salto ») e dello « Jive », un genere degli anni Quaranta, addirittura, da tempo dimenticato se non fosse per un « ricordo » nel film *The Blues Brothers*, dove era interpretato da uno dei maestri, Cab Calloway. « Joe Jackson' Jumpin' Jive » è un album come quel genere, appunto: fresco e comunicativo, ricco di swing. AM 68530.

R. A.

Per ricordare Jimmie Lunceford

In tempi come i nostri di ricerca del ballo perduto, arriva particolarmente opportuno « Here is Jimmie Lunceford » (KLJ 20016), microsolco della Durium dedicato al musicista nero-americano che gli intenditori considerano il « grande dimenticato » dell'epoca dello swing. Lunceford morì giovane nel 1947, quando aveva 38 anni. La sua orchestra non era stata mai popolare come quelle di Benny Goodman e di Count Basie, ma aveva una sua rinomanza tra i palati fini, sia per le caratteristiche sonorità che le davano le eleganti strumentazioni dell'arrangiatore Sy Oliver, sia per il ruolo assegnato ad alcuni solisti di valore come le trombe Paul e Freddy Webster, il trombone Trummy Young, il sax contralto Willie Smith. La discografia italiana è piuttosto scarsa di pagine di Lunceford. In questo 33 giri ora uscito ci sono due registrazioni del 1942 (*Hallelujah* e *Yesterday*) e dieci del 1945 fra le quali *Alone together*, l'eccellente *O.K. for baby*, *Estrellita*, *Holiday for strings* e quel *What a difference a day made* che è stato recentemente ripreso dai gruppi delle discoteche.

S. G. B.

Gitano come Django

La Red Record pubblica « Return » (VPA 155), ottimo LP del trio di Christian Escoudé, uno dei piccoli complessi che vanno per la maggiore nel campo del jazz europeo. Il chitarrista Escoudé, salutato da qualche specialista francese come un nuovo Django Reinhardt, è un solista interessante, dalla tecnica sicura e dallo stile personale, ma non ha quasi niente in comune con lo scomparso Django, salvo il fatto che anche lui viene da una famiglia d'origine gitana. La musica del trio, che comprende il contrabbassista Jack Vidal e il batterista Aldo Romano, è di gusto moderno, con una spiccata simpatia per quel nuovo hard-bop che oggi tiene banco. Il disco è confezionato con una sapiente alternanza di temi molto mossi e di ritmi lenti. Ci sono *Moment's notice* di Coltrane, *When I fall in love* di Heyman e Young e *Ava Randado* di Joao Gilberto. Il resto è tutto scritto in casa: *Petit ours*, *Return* e *Mole* sono di Christian Escoudé, *Christmas Dream* di Aldo Romano, *Pic Pus* e *Strings* di Jack Vidal. In *When I fall in love* s'aggiungono al trio i chitarristi Gianni Fornari e Francesco Melloni.

S. G. B.

Il rock europeo di Gianna

Gianna Nannini è stata l'unica cantante italiana che abbia partecipato al festival internazionale del rock « femminile ». Questo conferma, se ancora c'era qualche dubbio, che la grintosa interprete senese è ormai diventata un personaggio europeo. I suoi dischi sono di casa tra i giovani tedeschi, svizzeri, olandesi. Dopo la PFM e Angelo Branduardi anche la Nannini è entrata a fare parte del piccolo cast del nostro rock venduto all'estero. Quindi non c'è da stupirsi se l'ultimo suo disco « G. N. » (Ricordi SMRL 6275) sia uscito contemporaneamente in Italia e in alcuni Paesi europei. E l'ellepi naturalmente è il meglio finora espresso dalla Nannini. Nei brani sostenuti da un rock sanguigno la voce sgranata della cantautrice trascina l'ascoltatore in atmosfere cariche di emozioni, di sensazioni e di sensualità. Esperienze autobiografiche si intrecciano con viaggi nell'irreale. Le sue canzoni sono frecciate che colpiscono non esternamente ma sotto la pelle. Viscerali in questo senso sono *Vieni ragazzo*, *Occhi aperti* e *Nessuna direzione*.

M. C.

Un Cliché romano

Opera prima di un gruppo musicale romano questo 33 giri « Donna aria » (Mr. Disc MD 88026). Si tratta del complesso Cliché, tre ragazzi, Aldo Bellanova (basso), Franco Ventura (chitarra) e Claudio Mastracci (batteria), che finora avevano accompagnato in tournée alcuni personaggi famosi della musica nostrana come la Bertè e la Rettore. I tre, come spesso accade, un giorno si sono trovati casualmente in uno studio di registrazione e hanno cominciato a suonare insieme. L'esperienza è stata stimolante e alla fine hanno deciso di incidere addirittura un 33 giri. Hanno trovato un ottimo produttore, Toto Torquati, famoso arrangiatore e compositore che li ha aiutati, curando nei minimi particolari i suoni degli otto brani che compongono l'ellepi. I motivi non si distaccano dalla moda musicale che attualmente sembra aver successo cioè melodia più rock. I testi naturalmente sono sentimental-maliziosi. Si possono segnalare *Dimmi chi sei* (presente anche nel loro 45 giri), *Bocca di stelle* e *Spray speciale*.

M. C.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **2.** Nota Rita cantante - **7.** Uno sproposito religioso - **9.** Ciuffo... d'insalata - **11.** Assiste infortunati sul lavoro - **12.** Iniziali di Calindri - **14.** Sigla di Milano. - **15.** Raffaella soubrette - **17.** Punto cardinale - **18.** Nota attrice italiana - **23.** Un uccello con il ciuffo - **24.** Sigla di Perugia - **25.** Il cantante Rosalino Cellamare - **27.** Famosa quella Lombarda - **28.** Società sportiva di Madrid - **29.** Iniziali di Sharif - **30.** Pianta ornamentale - **32.** Sigla di Venezia - **33.** Suona su una tastiera - **35.** Motoscafo armato - **36.** Frequentano una Camera a Roma - **37.** Uno Stato africano - **38.** Sigla di Udine - **39.** Il cantante Sarti - **40.** Priva dell'udito - **41.** La famosa Lescaut - **43.** Città del Texas... famosa per i telefilm - **44.** Arto con le penne - **45.** Come dimenticato - **48.** Si spegne bevendo - **49.** Alan cantante.

VERTICALI: **1.** Ha per simbolo dm - **2.** Sorella... della bilancia - **3.** Una specialità culinaria - **4.** Una nota cantante italiana - **5.** Fondo di canoa - **6.** Iniziali di Beruschi - **8.** Tony della canzone - **10.** Giorno in cui si spopolano le città **13.** Si esibiscono al microfono - **16.** Due noti comici (il primo è nello schema) - **19.** Simbolo dell'oro - **20.** Il nome della Saint Paul - **21.** Arrogante e temeraria - **22.** Julio cantante - **26.** Accoglie ammalati - **30.** Pippo presentatore - **31.** Coda di paglia - **34.** Prime per ipotesi - **35.** Il famoso Brando - **36.** Alessandro... scrittore - **37.** Tutt'altro che poche - **40.** Affluente della Mosella - **42.** Un noto Pinkerton - **43.** Direzione (abbrev.) - **46.** Sigla di Brescia - **47.** Articolo maschile.

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo non sogna in bianco e nero come un qualsiasi mortale, ma a colori. Colori di una raffinatissima scala cromatica firmati da maestri ineccepibili quali il Tintoretto, il Salvator Rosa, il Renoir. L'ultimo suo sogno è ambientato a Montalcino, precisamente nell'omonimo castello turrito che domina le valli dell'Orcia, dell'Ombrone, dell'Arbia. E' in ballo una gara ecologica e sono della partita Giancarlo Fusco, Gianni Brera, Giosuè Carducci, la creatrice del cocktail alla carbonara contessa di Castiglione. Arriva Mario Soldati a presentare un numero straordinario che va in Eurovisione: un balletto di pigiatrici d'uva discinte che cercano di consolare Arianna (la Fracci) abbandonata da Bacco (Don Lurio). Poi c'è la Vitti che racconta di quando, scalza bambinetta smarritasi per via Condotti, fu toccata sulla spalla dalla mano di un Babbo Natale. « Tu diventerai la più famosa attrice del mondo », gli fa Babbo Natale, e la Vitti una settimana dopo eccola braccata da un talent-scout che vuol chiuderla in una valigia e trasportarla a Hollywood. Ma per fortuna arrivano i nostri e Antonioni, vestito da colonnello Custer, trionfa sui pellirosse sponsorizzati dal vino super di Montalcino.

— *Il gioco del golf è molto monotono... non bisticciano mai!*

TEE WEE

di MIG

I nostri concorsi

La famiglia dell'anno

Ecco i vincitori del nostro concorso, sorteggiati alla 13ª estrazione: Liliana Bianchini, via Famagosta 1/3, Savona (vince un buono acquisto da L. 200.000); Ottavio Sforzi, via Dalmazia 265, Pistoia, Maria Gaeta, via Nizza 154, Salerno e Roberto Bussei, via A. Costa 42, Novellara (Reggio Emilia), che vincono un radioregistratore; Miria Monti, via Pavan 27, Forlì che vince un walkman; Marika Arnaboldi, via R. Fucini 1, Milano, Maria Bonanno, via Bologna 38A/22, Genova, Germano Francesco, via Nazionale 4, Gallico (Reggio Calabria), Angela Ricchiuti, via Lecce 32, Bisceglie (Bari) e Maria Rizzo, via Corridoni 5, Trieste, che vincono un abbonamento annuo al « Radiocorriere TV ».

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo. ● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

SCHEDA N. 19

Trasmissione del 22 agosto 1981

Formazione N. 3
Categoria: Parenti ☐

Formazione N. 4
Categoria: Parenti ☐

Esprimere il voto di preferenza apponendo una croce su uno dei due quadratini

00100 ROMA

Rai - Radiotelevisione Italiana
CONCORSO
« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »
Casella postale 6666

TVlocali

tutto

PROGRAMMI
dal 23
al 29 agosto

LAZIO
CAMPANIA

Telestudio 50 di Napoli trasmette tutti i giorni, esclusi il lunedì e il venerdì, «Dottori agli antipodi», una nuova serie di telefilm che si propone di rinnovare il successo ottenuto da «Dottori in allegria».
Nei tredici esilaranti episodi interpretati da Robin Nedwell, Geoffrey Davies (nella foto) e da un cast di attori australiani, i 'dottori' Duncan Waring e Dick Stuart-Clark si sono trasferiti in Australia, all'ospedale di Sydney.
Situazioni paradossali nella loro verità e divertentissime gags, mostrate con una grossa carica di ironia, promettono al telespettatore serate di vero divertimento.

RADIOCORRIERE TV N. **34**

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica
23 agosto

CARTONI ANIMATI

13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.05 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.20 **Topolino** (RTI)
17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
17.40 **Scooby Doo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Caio** (RTI)
18.00 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
18.00 **Astroganga** (GBR)
18.05 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
18.30 **Jabberjaw** (GBR)
19.50 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
20.00 **Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Johnny Quest** (TVR Voxson)
14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
16.00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
16.25 **Selvaggio West** (RTI)
17.30 **Jim della giungla** (TVR Voxson)
18.30 **Johnny Quest** (TVR Voxson)
18.30 **Julia** (La Uomo TV)
19.00 **Tandarra** (La uomo TV)
19.00 **Hawk l'indiano** (TVR Voxson)
20.00 **Big story** (TVR Voxson)
20.10 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
20.25 **Libera come il vento** (RTI)
20.40 **Hunter** (La Uomo TV)
21.05 **Top Secret** (GBR)
21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
22.30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)
23.30 **Giorno per giorno** (GBR)
23.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)

FILM

14.00 **Lo spiata** (Telestudio)
14.30 **Pasqualino Cammarata capitano di fregata** (TVR Voxson)
14.55 **Menage all'italiana** (RTI)
16.00 **Vivendo volando** (Voxson)
16.00 **Yellow 33** (Telestudio)
16.00 **Giocatore d'azzardo** (avv. '55) di H. Levin, con D. Robertson, D. Paget - *Ufficiale americano contro tutti i biscazzieri del Missisipi.* ◆ (Canale 5)
17.45 **Attento Gringo, ora si spara** (Telestudio)
18.00 **Il suo nome è donna Rosa** (Canale 5)
18.30 **Giuramento** (MTV Can. 7)
18.30 **Un po' di sole nell'acqua gelida** (dramm. '71) di J. Deray, con M. Porel e C. Auger - *Giovane donna abbandona il marito.* ◆ (RTI)
18.30 **Lo sceriffo di Rock Spring** (SP)
19.00 **Niente di grave... suo marito è incinto** (GBR)
19.15 **I zingarelli** (Telestudio)
20.00 **Grisbi da un miliardo** (PTS)
20.30 **Addio mamma!** (dramm. '67) di I. Jacobs, con M. Martino, E. Pandolfi - *Moglie di ergastolano ha una relazione con un altro, al quale dà un figlio...* ◆ (SPQ R)
20.30 **Riscatto** (TVR Voxson)
20.30 **Rugantino** (PIN Europa 48)
21.20 **Un priore per Scotland Yard** (TRE)
21.30 **Balla con me** (mus. '40) di N. Taurog, con F. Astaire, E. Powell - *Il meglio dei film di rivista made in Hollywood.* ◆ (Canale 5)
21.30 **Una notte molto morale** (RTI)
21.30 **Il miracolo di Natale** (Lo Uomo TV)
21.30 **129L80 160** ◆ (Telestudio)
22.00 **Sparate a vista** (PTS)
22.00 **I tre del Rio Grande** (SP)
22.30 **Tarzan e la fontana magica** (MTV Can. 7)
22.30 **La cameriera** (Teletevere)
23.00 **L'educando** (Telestudio)
23.00 **La pietra dello scandalo** (giallo '49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - *Pietra con magici poteri scompare misteriosamente.* ◆ (RT7)
23.00 **Quella carogna dell'ispettore Sterling** (giallo '68) di E. Mitraglia, con B. Loncar, H. Silva - *Ingiustamente accusato d'omicidio e radiato dalla polizia, ispettore decide di vederci chiaro.* ◆ (La Uomo TV)12
23.00 **La bella brigata** (dramm. '36) di J. Duvivier, con J. Gabin, V. Romance - *Gruppo di operai decide di metter su un'osteria.* (TVR Voxson)
23.30 **Improvvisamente una sera... un amore** (PIN Europa 48)
23.30 **Tre giorni di fuoco** (avv. '67) di P. Rubens, con D. Jones, e R. Levanthal - *Infuocato clima razziale in una fattoria del Sudafrica.* ◆ (PTS)
23.30 **Pancho Villa** (SPQR)
24.30 **Carambala d'amore** (TVR Voxson)
01.00 **Il sindacalista** (comm. '72) di L. Salce, con L. Buzzanca, I. Biagini - *Sindacalista crede di aver messo il «padrone» nel sacco. Invece...* ◆ (Canale 5)
02.00 **Saign missione Vietnam** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12.30 **Il diavolo, gioco**
14.00 **Tennis** (Canale 5)
16.58 **L'oroscopo di Stella** (MTV Canale 7)
19.00 **Hockey sul ghiaccio** (MTV Canale 7)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Roller Derby** (MTV Canale 7)
20.30 **Gli scoop di Canale 5: Il più grande carnevale del mondo** (Canale 5)
20.35 **Roto Tv** (GBR)
22.00 **Star Parade** (TVR Voxson)
23.20 **Speciale Canale 5 - Coppa Superclubs 1981 - Milan - Feyenoord** (Canale 5)
23.30 **THe Johnny thompson Singer** (MTV Canale 7)

Lunedì
24 agosto

CARTONI ANIMATI

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.00 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
16.25 **Skooby Doo** (La Uomo TV)
17.00 **Lupin III** (Quinta Rete)
17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
17.15 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
17.20 **Topolino** (RTI)
17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
17.40 **Skooby Doo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
18.00 **Getta robot** (TVR Voxson)
18.00 **Jabberjaw** (GBR)
18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
18.30 **Astroganga** (GBR)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.15 **Lupin III** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Perry Mason** (RTI)
16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
16.25 **Libera come il vento** (RTI)
16.30 **Jhonny Quest** (TVR Voxson)
16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
18.00 **Quella strana ragazza** (M.T.V. Canale 7)
18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
18.30 **Medical Center** (Videouno)
18.30 **Sebastiano** (TVR Voxon)
19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.20 **Medusa** (Videouno)
19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
20.00 **Johnny Quest** (TVR Voxson)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
20.30 **Libera come il vento** (RTI)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
20.35 **Bonanza** (GBR)
21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
22.00 **Thriller** (TVR Voxon)
22.30 **Museo del crimine** (M.T.V. Canale 7)
22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)
22.45 **Medicale Center** (Videouno)
23.05 **Hunter** (La Uomo TV)

FILM

08.30 **Una bara per Ringo** (TVR Voxson)
12.00 **Il riscatto** (TVR Voxson)
14.00 **American Secret Service** (Telestudio)
14.00 **Sangue al Km 148** (TRE)
14.00 **Perdono** (musicale '66) di E. Fizzarotti, con C. Caselli, F. Moroni - *Commessa di grande magazzino diventa cantante di successo.* ◆ (Canale 5)
14.15 **Crepa padrone tutto va bene** (Videuno)
14.30 **Un garibaldino al convento** (La Uomo TV)
14.55 **Una notte molto morale** (RTI)
15.00 **Zorro la maschera della vendetta** (TRV Voxson)
16.00 **L'ultima sparatoria** (Telestudio)
16.00 **Gli ultimi giorni di Pompei** (Canale 5)
17.45 **5 dure pellacce** (Telestudio)
18.30 **Arizona** (MTV Can. 7)
18.30 **La pietra dello scandalo** (giallo '49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - *Pietra con magici poteri scompare misteriosamente.* ◆ (RTI)
18.30 **Scambiamoci le mogli** (La Uomo TV)
18.30 **Il tesoro delle SS** (SPQR)
19.00 **I padroni della Città** (CIBR)
19.15 **L'intrigo** (Telestudio)
20.00 **Sparate a vista** (giallo '62) di H.J. Leder, con J. Ericson, B. Newman - *Biografia di famoso gangster degli anni trenta. Da operaio a «boss» della mala.* ◆ (PTS)
20.30 **Passo Oregon** (west. '59) di P. Landress, con J. Ericson, L. Albright - *Tenente di cavalleria s'innamora di bella indiana sua prigioniera.* ◆ (SPQR)
20.30 **All'ombra delle piramidi** (dramm. '73), di C. Heston, con C. Heston e E. Porter - *Dopo il «tradimento» egizio, Antonio cerca di rappacificarsi con Roma.* ◆ (TVR Voxon)
20.30 **I giorni contati** (dramm. '62) di E. Petri, con S. Randone, V. Caprioli - *Pensionato vedovo apprende della morte di un amico e ne rimane sconvolto.* ◆ (PIN Europa 48)
21.00 **Agli ordini del re** (avv. '58) di G. Lampin, con E. Rossi Drago, J. Marais - *Capocomico imbattibile spadaccino accusato di assassinio riesce a dimostrare la sua innocenza* ◆ (MTV Can. 7)
21.15 **Nel gorgo del peccato** (Videouno)
21.20 **Il bivio** (TRE)
21.30 **Prigionieri del passato** (dramm. '42), di M. LeRoy, con G. Garson, R. Colman - *Un uomo perde la memoria per ben due volte. È come se avesse due vite.* ◆ (Canale 5)
21.30 **Una donna da uccidere** (RTI)
21.30 **Waterloo** (storico '70) di S.F. Bondarciuk, con R. Steiger, O. Welles - *Le tre ultime tappe di Napoleone: l'Elba, Waterloo, Sant'Elena.* ◆ (La Uomo TV)
21.30 **Il chiodo nel cervello** (Telestudio)
22.00 **Le gladiatrici** (PTS)
22.00 **Una spada nell'ombra** (GBR)
22.00 **Boomerang** (SPQR)
22.30 **Bengasi** (Teletevere)
23.00 **Il tiranno del Garda** (TVR Voxson)
23.00 **Fermate il mondo voglio scendere** (RTI)
23.30 **La squadriglia degli eroi** (SPQR)
23.30 **Rugantino** (PIN Europa 48)
23.45 **L'amico del giaguaro** (comm. '58), di G. Bennati, con W. Chiari, E. Sommer - *Borseggiatori improvvisati si ritrovano a dover... recuperare la refurtiva.* ◆ (Canale 5)
24.00 **Il mio amante è un bandito** (La Uomo TV)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 **Portami tante rose** (Quinta Rete)
- 12.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
- 13.20 **Speciale Quinta Rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
- 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxon)
- 19.30 **Mondo corse** (S.P.Q.R.)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.00 **Vivere il futuro** (MTV Canale 7)
- 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
- 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **Boxe** (Videouno)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
- 23.50 **Boxe** (Videouno)
- 01.00 **Spettacolo varietà** (MTV Canale 7)

Martedì
25 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 16.00 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
- 16.25 **Skooby Doo** (La Uomo TV)
- 17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
- 17.00 **Lupin III** (Quinta Rete)
- 17.15 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
- 17.15 **Topolino** (RTI)
- 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
- 17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
- 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 51)
- 17.40 **Skooby Doo** (La Uomo TV)
- 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
- 18.00 **Getta robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **Astroganga** (GBR)
- 18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
- 18.30 **I pronipoti** (GBR)
- 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 19.15 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)
- 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
- 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
- 13.30 **Thriller** (TVR Voxson)
- 13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
- 13.40 **Ironside** (La Uomo TV)
- 14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
- 16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
- 16.25 **Libera come il vento** (RTI)
- 16.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
- 18.05 **La mia piccola Margie** (La uomo TV)
- 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxon)
- 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.20 **Medusa** (Videouno)
- 19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
- 20.00 **Jhonny Quest** (TVR Voxson)
- 20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
- 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
- 20.25 **Libera come il vento** (RTI)
- 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
- 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
- 21.00 **Padre e figlio** (La Uomo TV)
- 21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
- 22.00 **Thriller** (TVR Voxon)
- 22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
- 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta Rete)
- 22.45 **Medical Center** (Videouno)
- 23.05 **Ironside** (La Uomo TV)
- 23.30 **Giorno per giorno** (GBR)
- 23.35 **Guerra e pace** (Videouno)

FILM

- 07.00 **Il magnifico emigrante** (TVR Voxson)
- 08.30 **Un giovane, una giovane** (TVR Voxson)
- 12.00 **Il tirarino del Garda** (TVR Voxson)
- 14.00 **L'intrigo** (Telestudio)
- 14.00 **La gatta dagli artigli d'oro** (TRE)
- 14.00 **Mi vedrai tornare** (Canale 5)
- 14.15 **Nel gorgo del peccato** (Videouno)
- 14.30 **Occhi di giada** (La Uomo TV)
- 14.55 **Una donna da uccidere** (RTI)
- 15.00 **Kilma regina della giungla** (TVR Voxson)
- 16.00 **Vivo per la tua morte** (Canale 5)
- 16.00 **5 dure pellacce** (Telestudio)
- 17.30 **Bengasi** (Teletevere)
- 17.45 **Uno contro tutti** (comico '61) di C. Chaplin, con C. Chaplin, B. Turpin - *Raccolte di vecchissime comiche del grande Charlot.* ◆ (Telestudio)
- 18.30 **Tarzan contro i mostri** (MTV Can. 7)
- 18.30 **Fermate il mondo voglio scendere** (RTI)
- 18.30 **Tre segreti** (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker *Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.* ◆ (La Uomo TV)
- 18.30 **I tre del Rio Grande** (SPQR)
- 19.00 **Una spada nell'ombra** (GBR)
- 19.15 **Il chiodo nel cervello** (Telestudio)
- 20.00 **Spionaggio a Casablanca** (PTS)
- 20.30 **Eroi senza patria** (avv. '33) di A. Schefer, con J. Wayne, R. Hall - *Pilota americano aiuta legionari dall'assalto di feroci arabi.* ◆ (SPQR)
- 20.30 **Divorzia lui, divorzia lei** (comm. '73), di W. Hussein, con E. Taylor, R. Burton - *Coppia separata, con prole, fa un ultimo tentativo per salvare matrimonio.* ◆ (TVR Voxson)
- 20.30 **Il provinciale** (comm. '71), di L. Salce, con G. Morandi, M.G. Buccella - *Giovane giornalista prende cotta per ragazza-squillo, ma sposerà un'altra...* ◆ (PIN Europa 48)
- 21.00 **Il falco d'oro** (MTV Can. 7)
- 21.15 **L'amante giovane** (Videouno)
- 21.20 **L'amante giovane** (TRE)
- 21.30 **Battaglia sulla spiaggia insanguinata** (guerra, '61), di H. Coleman, con A. Murphy, G. Crosby - *Ufficiale americano nelle Filippine a caccia di giapponesi e in cerca della moglie.* ◆ (Canale 5)
- 21.30 **Criminali sull'asfalto** (RTI)
- 21.30 **Che botte se incontri gli Orsi** (comm. '77) di M. Ritchie, con W. Matthau e T. O'Neal - *Ex giocatore di baseball allena con entusiasmo ma con scarsi risultati la squadretta degli «Orsi».* ◆ (La Uomo TV)
- 21.30 **American Secret Service** (Telestudio)
- 22.00 **La testa del serpente** (GBR)
- 22.00 **La rivincita dell'uomo invisibile** (SPQR)
- 22.00 **Elena di Troia** (PTS)
- 22.30 **Sapevano solo uccidere** (Teletevere)
- 23.00 **Il bacio della tarantola** (TVR Voxson)
- 23.00 **Calde labbra** (Telestudio)
- 23.00 **Protagonisti** (RTI)
- 23.30 **Doomwatch I mostri del 2001** (PTS)
- 23.30 **Addio mamma** (SPQR)
- 23.45 **La nipote Sabella** (comm. '58) di G. Bianchi, con T. Pica e R. Salvatori - *Due giovani coppie si contendono terreno dove forse c'è il petrolio.* ◆ (Canale 5)
- 24.00 **Fiamme alla Costa dei Barbari** (La Uomo TV)
- 00.30 **Evviva la libertà** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 11.35 **Wroom** (Quinta Rete)
- 13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
- 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
- 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
- 20.00 **Pop, rock and soul** (MTV Canale 7)
- 20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I terremotati"** (Canale 5)
- 20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
- 20.35 **Donna estate** (GBR)
- 21.05 **Mister Game** (GBR)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
- 23.50 **Boxe** (Videouno)

Mercoledì
26 agosto

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 16.00 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
- 16.25 **Skooby Doo** (La Uomo TV)
- 17.00 **Don Chuck** (TVR Vowson)
- 17.00 **Lupin III** (Quinta Rete)
- 17.15 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
- 17.20 **Topolino** (R.T.I.)
- 17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
- 17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Vowson)
- 17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
- 17.40 **Skooby Doo** (La Uomo TV)
- 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
- 18.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **I pronipoti** (GBR)
- 18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
- 18.30 **Astroganga** (GBR)
- 18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
- 19.15 **Lupin III** (Quinta Rete)
- 19.20 **Riptide** (Videouno)
- 19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
- 20.00 **Topolino** (R.T.I.)
- 20.00 **Getta robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 **Marianna** (TVR Voxson)
- 12.55 **Doris Day** (Quinta Rete)
- 13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 13.30 **Thriller** (TVR Voxson)
- 13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
- 13.40 **Ironside** (La Uomo TV)
- 14.00 **Perry Mason** (R.T.I)
- 16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
- 16.25 **Libera come il vento** (R.T.I.)
- 16.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
- 17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.00 **Quella strana ragazza** (M.T.V. Canale 7)
- 18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
- 18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
- 18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
- 18.30 **Medical Center** (Videouno)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
- 19.20 **Medusa** (Videouno)
- 19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
- 20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
- 20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
- 20.25 **Libera come il vento** (RTI)
- 20.30 **Il mio amico fantasma** (La Uomo TV)
- 20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
- 20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
- 20.35 **Bonanza** (GBR)
- 21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
- 22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
- 22.30 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
- 22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
- 23.00 **Medical Center** (Videouno)
- 23.05 **Ironside** (La Uomo TV)
- 23.50 **Riptide** (Videouno)

FILM

- 07.00 **Il bacio della Tarantola** (TVR Voxson)
- 08.30 **Nel paese di Paperino** (TVR Voxson)
- 11.30 **Evvira la libertà** (TVR Voxson)
- 14.00 **L'ultimo Sparatoria** (Telestudio)
- 14.00 **Un priore per Scotland Jard** (TRE)
- 14.00 **Zum zum zum n° 2** (Canale 5)
- 14.15 **L'amante giovane** (Videuono)
- 14.30 **Brigata di fuoco** (La Uomo TV)
- 14.55 **Criminali sull'asfalto** (RTI)
- 15.00 **Don Chisciotte della Mancia** (TVR Voxson)
- 16.00 **Il chiodo nel cervello** (Telestudio)
- 16.00 **Romolo e Remo** (avv. '62) di S. Corbucci, con S. Reeves, G. Scott - *La nascita di Roma in un film con «licenza storica».* ◆ (Canale 5)
- 17.45 **Uno contro tutti** (Telestudio)
- 18.30 **Boomerang** (SPQR)
- 18.30 **Protagonisti** (RTI)
- 18.30 **James Dean** (La Uomo TV)
- 18.30 **Agli ordini del re** (avv. '58) di G. Lampin, con E. Rossi Drago, J. Marais - *Capocomico im-*

LAZIO

battibile spadaccino accusato di assassinio riesce a dimostrare la sua innocenza
◆ MTV Can. 7)

19.00 **L'intrigo** (Telestudio)
19.00 **Manon '70** (GBR)
20.00 **Elena di Troia** (PTS)
20.30 **L'inverno ti farà tornare** (TVR Voxson)
20.30 **L'assassino ha le ore contate** (SPQR)
20.30 **Sodoma e Gomorra** (PIN Europa 48)
21.00 **Giovanni dalle bande nere** (avv. '56) di S. Grieco, con V. Gassman, A.M. Ferrero - *Famoso capitano di ventura accusato di orribile delitto.*
◆ (MTV Can. 7)
21.15 **Quel motel vicino alla palude** (Videouno)
21.20 **Quel motel vicino alla palude** (TRE)
21.30 **La sete del potere** (comm. '54) di R. Wise, con W. Holden, B. Stanwyck, J. Allyson - *Morto il presidente di una grande industria, in cinque si contendono il posto...*
◆ (Canale 5)
21.30 **Bubù** (RTI)
21.30 **Lungo viaggio di ritorno** (La Uomo TV)
21.30 **Sedia elettrica** (Telestudio)
22.00 **Doowatch - I mostri del 2001** (PTS)
22.00 **Il fiacre n. 13** (giallo '48) di M. Mattoli, con M. Herrand, G. Leclerc - *Per impossessarsi dell'eredità non esita a uccidere.*
◆ (GBR)
22.00 **Il re dell'Africa** (SPQR)
22.30 **Spalle al muro** (Teletevere)
23.00 **Il magnifico emigrante** (TVR Voxson)
23.00 **La donna che violentò se stessa** (Telestudio)
23.00 **Madly, il piacere dell' uomo** (comm. '70) di R. Kahane, con A. Delon, V. Cortese - *Irrequieto antiquario, amante del ménage a tre.*
◆ (RTI)
23.30 **La bionda graffia** (giallo '61) di J.C. Drumet, con F. Marten, M. Noel - *Fotografo al verde s' immischia in «affare» pericoloso.*
◆ (PTS)
23.30 **Passo Oregon** (west. '59) di P. Landress, con J. Ericson, L. Albright - *Tenente di cavalleria s'innamora di bella indiana sua prigioniera.*
◆ (SPQR)
23.45 **Il corazziere** (Canale 5)
00.30 **Exorcismus Cleo la dea dell'amore** (TVR Voxson)
01.00 **Les Mignonnes** (Teletevere)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Quante volte?** (Quinta Rete)
12.30 **Donna sport** (T.R.E.)
13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)
20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
23.20 **Spaciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.30 **Donna d'estate** (GBR)
24.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
27 agosto

CARTONI ANIMATI

12.30 **Marameo** (Quinta Rete)
13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.00 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
16.25 **Skooby Doo** (La Uomo TV)
17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
17.15 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
17.40 **Scooby Doo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
18.00 **Getta robot** (TVR Voxson)
18.00 **Astroganga** (GBR)
18.25 **Marameo** (Canale 5)
18.30 **I pronipoti** (GBR)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.15 **Lupin III** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Thriller** (TVR Voxson)
13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
13.40 **Ironside** (La Uomo TV)
14.00 **Perry Mason** (RTI)
16.00 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
16.25 **Libera come il vento** (RTI)
16.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
17.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
18.30 **Sebastiano** (TVR Voxon)
18.30 **Medical Center** (Videouno)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
19.15 **Medusa** (Videouno)
19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Libera come il vento** (RTI)
20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
21.30 **Charlie's Angels** (RTI)
22.00 **Thriller** (TVR Voxon)
22.00 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
22.30 **Sherlock Holmes** (Quinta rete)
22.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
23.00 **Medical Center** (Videouno)
23.05 **Ironside** (La Uomo TV)
23.30 **Giorno per giorno** (GBR)
23.50 **Riptide** (Videouno)
00.25 **Perry Mason** (RTI)

FILM

07.00 **L'inverno ti farà tornare** (TVR Voxson)
08.30 **Kilma la regina della giungla** (TVR Voxson)
12.00 **Le mani dell'altro** (TVR Voxson)
14.00 **Il ragazzo che sorride** (Canale 5)
14.00 **5 dure pellacce** (Telestudio)
14.00 **Fra Diavolo** (TRE)
14.00 **Il ragazzo che sorride** (Canale 5)
14.15 **Quel motel vicino alla palude** (Videuono)
14.30 **L'invitata** (La Uomo TV)
14.55 **Bubù** (RTI)
15.00 **Il magnifico emigrante** (TVR Voxson)
16.00 **Il ladro di Bagdad** (avv. '60), di B. Vailati, con S. Reeves, G. Moll - *Bella principessa è malata e solo una rosa può guarirla. E il prode Karim la trova.*
◆ (Canale 5)
16.00 **L'intrigo** (Telestudio)
17.45 **L'ultima sparatoria** (Telestudio)
18.30 **Il falco d'oro** (RTV Can. 7)
18.30 **La rivincita dell'uomo invisibile** (SPQR)
18.30 **Cairo rood** (La Uomo TV)
18.30 **Madly il piacere dell' uomo** (RTI)
19.00 **Il fiacre nº 13 - Castigo** (GBR)
19.15 **American Secret Service** (Telestudio)
20.00 **Doomwatch - I mostri del 2001** (PTS)
20.30 **Gardenia blu** (dramm. '53) di F. Lang, con A. Baxter, R. Conte - *Donna ingiustamente accusata di omicidio se la vedrà brutta.*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Liola** (PIN Europa 48)
20.30 **Summer Holiday** (Teletevere)
21.00 **I tre sergenti del Bengala** (avv. '65) di H. Humbert, con R. Harrison, H. Arden - *Agli arresti per motivi disciplinari, accettano missione rischiosa.*
◆ (MTV Can. 7)
21.15 **I dolci inganni** (Videouno)
21.20 **Larry, agente segreto** (TRE)
21.30 **I mostri** (comm. '63), di D. Risi, con V. Gassman, U. Tognazzi - *Pungente ironia sui principali difetti della nostra società.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Quattro bastardi per un posto all'inferno** (avv. '68) di S. Fuller, con B. Reynolds, A.Kennedy - *Su un'imbarcazione si scatena caccia al bottino.*
◆ (La Uomo TV)
21.30 **E non liberarci dal male** (Telestudio)
22.00 **Il giorno più lundo di Kansas City** (SPQR)
22.00 **La bionda graffia** (PTS)
22.00 **I gangster dalla faccia pulita** (dramm. '69) di H. Fornbacher, con H. Fornbacher, H. Anders - *Evasi di prigione cercano di sfuggire alla polizia.*
◆ (GBR)
22.00 **Il giorno più lungo di Kansas City** (SPQR)
22.30 **La primula Azzurra** (Teletevere)
23.00 **I giorni contati** (PIN Europa 48)
23.00 **Addio Kira** (TVR Voxons)
23.30 **L'amore fra gli animali** (PTS)
23.30 **Eroi senza patria** (avv. '33) di A. Schefer, con J. Wayne, R. Hall - *Pilota americano aiuta legionari dall'assalto di feroci arabi.*
◆ (SPQR)
23.45 **Le tentazioni quotidiane** (comm. '63) di J. Duvivier, con A. Delon, Fernandel, L. Ventura - *Il diavolo introduce sette episodi legati ai peccati capitali.*
◆ (Canale 5)
00.30 **Fine cartigiana d'Oriente** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

17.05 **Roller Derby** (MTV Canale 7)
19.15 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Pop, rock and saul** (M.T.V. Canale 7)
20.30 **Vivere il futuro** (M.T.V. Canale 7)
20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
20.35 **Turismo vivo** (GBR)
22.25 **Incontro di boxe** (RTI)
22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
23.00 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.15 **Boxe: campionati internazionali** (TRE)
23.20 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Venerdì
28 agosto

CARTONI ANIMATI

12.30 **Marameo** (Quinta Rete)
13.00 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.00 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
16.25 **Skooby Doo** (La Uomo TV)
16.30 **Ape Magà** (GBR)
17.00 **Arsenio Lupin** (Quinta Rete)
17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
17.15 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
17.40 **Skooby Doo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
18.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Jabberjaw** (GBR)
18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
18.30 **Astroganga** (GBR)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **Marianna** (T.V.R. Voxson)
12.30 **Doris Day** (Quinta rete)
13.15 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Thriller** (T.V.R. Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
13.40 **Ironside** (La Uomo TV)

14.00 **Perry Mason** (RTI)
16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
16.25 **Libera come il vento** (R.T.I.)
16.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
18.00 **Quella strana ragazza** (MTV Canale 7)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
18.30 **Medical Center** (Videouno)
18.30 **Cisco Kid** (RTI)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Charlie's Angels** (RTI)
19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
19.20 **Medusa** (Videouno)
19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.10 **L'incredibile Hulk** (Quinta Rete)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Libera come il vento** (RTI)
20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
21.05 **Top Secret** (GBR)
21.35 **Giorno per giorno** (GBR)
22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
22.30 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
23.05 **Ironside** (La Uomo TV)
23.50 **Riptide** (Videouno)
00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

7.00 **Rodan, il mostro alato** (TVR Voxson)
8.30 **Zorro la maschera della vendetta** (TVR Voxson)
11.30 **Fine cartigiana d'Oriente** (TVR Voxson)
14.00 **Il chiodo nel cervello** (Telestudio)
14.00 **All'onorevole piacciono le donne** (TRE)
14.00 **Chimera** (Canale 5)
14.15 **La proprietà non è più un furto** (Videouno)
14.30 **Bassa marea** (La Uomo TV)
15.00 **La lunga pista dei lupi** (TVR Voxson)
16.00 **Uno contro tutti** (Telestudio)
16.00 **La battaglia di Maratona** (Canale 5)
17.45 **5 dure pellacce** (Telestudio)
18.30 **Giovanni dalle bande nere** (avv. '56) di S. Grieco, con V. Gassman, A.M. Ferrero - *Famoso capitano di ventura accusato di orribile delitto.*
◆ (MTV Can. 7)
18.30 **Un amore** (La Uomo TV)
18.30 **Il re dell'Africa** (SPQR)
19.15 **Sedia elettrica** (Telestudio)
19.30 **Il gangster dalla faccia pulita** (GBR)
20.00 **La bionda graffia** (giallo '61) di J.C. Drumet, con F. Marten, M. Noel - *Fotografo al verde s'immischia in «affare» pericoloso.*
◆ PTS)
20.30 **L'odio esplode a Dallas** (SPQR)
20.30 **Fiamme a San Francisco** (TVR Voxson)
20.30 **La guerra segreta** (PIN Europa 48)
21.00 **Il trionfo di Michele Strogoff** (MTV Can. 7)
21.15 **La macchina dell'amore** (Videouno)
21.30 **Spara forte, più forte... non capisco!** (comm. '66), di E. De Filippo, con M. Mastroianni, R. Welch, E. De Filippo *Scultore pop napoletano, vive tra sogno e realtà con un vecchio zio bizzarro.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Più micidiale del maschio** (giallo '66) di R. Thomas, con E. Sommer, S. Koscina - *Assicuratore scopre responsabile di una catena di omicidi «petroliferi».*
◆ (RTI)
21.30 **Tepepa** (La Uomo TV)
21.30 **American Secret Service** (Telestudio)
22.00 **I cadetti di Guascogna** (comico '50), di M. Mattoli, con W. Chiari, U. Tognazzi - *Walter e Ugo, sotto naja, ne combinano di tutti i colori.*
◆ (CBR)
22.00 **I conquistatori dei sette mari** (guerra, '44), di E. Ludwig, con J. Wayne, S. Hayward - *Eroismi e morte del capo di uno speciale commando nel Pacifico.*
◆ (SPQR)
22.00 **L'amore fra gli animali** (PTS)
22.30 **Kill** (Teletevere)
23.00 **All'ombra delle piramidi** (dramm. '73), di C. Heston, con C. Heston e E. Porter - *Dopo il «tradimento» egizio, Antonio cerca di rappacificarsi con Roma.*
◆ TVR Voxson)
23.00 **Calde Labbra** (Telestudio)
23.00 **L'America vista da un francese** (RTI)
23.30 **Una dopo l'altra** (PTS)
23.30 **L'assassino ha le ore contate** (SPQR)
23.40 **Il provinciale** (comm. '71), di L. Salce, con G. Morandi, M.G. Buccella - *Giovane giornalista prende cotta per ragazza-squillo, ma sposerà un'altra...*
◆ (PIN Europa 48)
23.45 **Gli attendenti** (comm. '61) di G. Bianchi, con D. Gray e V. De Sica - *Vantaggi e svantaggi della vita di cinque attendenti.*
◆ (Canale 5)
24.00 **La rosa del Sud** (La Uomo TV)
00.35 **Don Chisciotte della Mancia** (TVR Voxson)
01.00 **Summer Holiday** (Teletevere)

SPORT E VARIETÀ

10.30 **Reportage Mappamondo** (TVR Voxson)
11.35 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
15.25 **Boxe** (R.T.I.)
17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)
19.00 **Roto TV** (GBR)
19.15 **Beatles mania** (Quinta Rete)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.15 **Radar** (T.R.E.)
21.05 **La disfida di Burletta** (GBR)
22.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.30 **Turismo vivo** (GBR)

Sabato
29 agosto

CARTONI ANIMATI

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.00 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
16.25 **Skooby Doo** (La Uomo TV)
17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
17.05 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.15 **I gatti di Chattanooga** (La Uomo TV)
17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17.20 **Topolino** (RTI)
17.30 **Ryu il ragazzo delle caverne** (Canale 5)
17.30 **Avventure negli abissi** (TVR Voxson)
17.40 **Scooby Doo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
18.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Top Cat e Getta Robot** (TRE)
18.05 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **Getta Robot** (TVR Voxson)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.15 **Spunki e Tadpale** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 **Lucy e gli altri** (Videouno)
18.05 **La mia piccola Margie** (La Uomo TV)
18.30 **Sebastiano** (TVR Voxson)
18.30 **Julia** (La Uomo TV)
18.30 **Medical Center** (Videouno)
19.00 **Marianna** (TVR Voxson)
20.00 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.10 **Supertrain** (Quinta Rete)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
20.30 **Selvaggio West** (R.T.I.)
20.35 **Bonanza** (GBR)
21.35 **Giorno per giorno** (G.B.R.)
22.00 **Thriller** (TVR Voxson)
22.30 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
22.30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
23.05 **Ironside** (La Uomo TV)
23.30 **Il museo del crimine** (MTV Canale 7)
23.50 **Riptide** (Videouno)

FILM

7.00 **Exorcismus Cleo la dea dell'amore** (TVR Voxson)
8.30 **Don Chisciotte della Mancia** (TVR Voxson)
14.00 **L'ultima casa a sinistra** (TRE)
14.00 **Sedia elettrica** (Telestudio)
14.15 **Chi si ferma è perduto** (Videuono)
14.30 **Delitto in prima pagina** (La Uomo TV)
14.55 **Più micidiale del maschio** (RTI)
15.00 **Fiamme a San Francisco** (TVR Voxson)
16.00 **Carovana di coraggiosi** (Canale 5)
16.00 **5 dure pellacce** (Telestudio)
17.30 **Kill** (Teletevere)
17.45 **Uno contro tutti** (Telestudio)
18.00 **Venga a fare il soldato da noi** (Canale 5)
18.30 **I tre sergenti del Bengala** (avv. '65) di H. Humbert, con R. Harrison, H. Arden - *Agli arresti per motivi disciplinari, accettano missione rischiosa.*
◆ (MTV Can. 7)
18.30 **L'America vista da un francese** (RTI)
18.30 **Cinque per l'inferno** (guerra '68) di G. Parolini, con K. Kinski, G. Garko - *Progetto militare nazista nascosto in una villa convince gli americani a tentare una rischiosa missione.*
= (La Uomo TV)
18.30 **Il giorno più lungo di Kansas City** (SPQR)
19.00 **I cadetti di Guascogna** (GBR)
19.15 **L'intrigo** (Telestudio)
20.00 **L'amore fra gli animali** (PTS)
20.30 **La ballata dei fantasmi** (SPQR)
20.30 **Il cappello a tre punte** (comm. '34) di M. Camerini, con E. De Filippo, P. De Filippo - *Fa arrestare il marito per sedurre la moglie.*
◆ TVR Voxson)
20.30 **Dova vai tutta nuda?** (PIN Europa 48)
21.00 **Arizona** (MTV Can. 7)
21.15 **Una lucertola con la pelle di donna** (giallo '71) di L. Fulci, F. Bolkan, J. Sorel - *Sogna un omicidio che, puntualmente, accade nella realtà.*
◆ (Videouno)
21.20 **Dramma sulla scogliera** (TRE)
21.30 **Il ritorno di ringo** (west. '66) di D. Tessari, con G. Gemma, F. Sancho - *Reduce dalla guerra di Secessione trova la casa invasa dai messicani... Vendetta tremenda vendetta!*
◆ (Canale 5)
21.30 **L'immorale** (RTI)
21.30 **Criminalface - Storia di un criminale** (La Uomo TV)
21.30 **Il chiodo nel cervello** (Telestudio)
22.00 **Una dopo l'altra** (PTS)
22.00 **Il re e il monsignore** (SPQR)
22.00 **Lady Frankenstein** (orr. '73) di E. Von Theumer, con J. Cotten e R. Neri - *Il mostro di Frankenstein uccide il proprio creatore.*
◆ (GBR)
22.30 **Summer Holiday** (Teletevere)
23.00 **Sodoma e Gomorra** (PIN Europa 48)
23.00 **Divorzia lui, divorzia lei** (comm. '73), di W. Hussein, con E. Taylor, R. Burton - *Coppia separata, con prole, fa un ultimo tentativo per salvare matrimonio.*
◆ (TVR Voxson)
23.00 **La donna che violentò se stessa** (Telestudio)
23.00 **Jock London** (RTI)
23.30 **Tira via non c'è papà** (PTS)
23.30 **La città magica** (SPQR)
23.45 **Basta guardarla** (comm. '71) di L. Salce, con M.G. Buccella, M. Melato, C. Giuffrè - *Bella contadinotta diventa soubrette famosa, ma ha guai in amore.*
◆ (Canale 5)
24.00 **La pena** (La Uomo TV)
00.30 **Le mani dell'altro** (TVR Voxson)
01.00 **Bengasi** (Teletevere)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Il trampolone** (Quinta rete)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
18.00 **Superclassifica show** (GBR)
18.00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)
19.20 **Calcio brasiliano** (Videouno)
20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Spettacolo per adulti** (GBR)

CAMPANIA

Domenica
23 agosto

CARTONI ANIMATI

08.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
12.00 **I nostri super eroi** (Telecapri)
12.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

07.30 **Star Trek** (Telecapri)
09.00 **Megaloman** (Canale 21)
11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
13.30 **Batman** (Canale 21)
14.00 **I ragazzi Gladiatori** (Canale 21)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Joe Forrester** (Telecapri)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecapri)
19.30 **Black Beauty** (Teleportici)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Batman** (Canale 21)
21.00 **Charlie's Angels** (Telecapri)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)
23.00 **Rookies** (TLB 45)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

14.30 **Giornata nera per l'ariete** (Canale 21)
16.00 **Giocatore d'azzardo** (avv. '55) di H. Levin, con D. Robertson, D. Paget - *Ufficiale americano contro tutti i biscazzieri del Mississipi.* ◆ (Canale 5)
16.30 **Rio Diablo** (Teleportici)
17.30 **La furia dei giganti** (R.T.V. mondo Libero)
16.30 **Quei dannati giorni dell'odio e dell'inferno** (CRT)
18.00 **Il suo nome è donna rosa** (Canale 5)
18.00 **Quel treno per Yuma** (west. '56) di D. Daves, con G. Ford, V. Heflin - *Pericoloso bandito deve essere scortato fino a Yuma. «Un classico».* ◆ (CRT)
18.30 **Il giorno più lungo di Kansas City** (Teleuropa Agnano)
20.00 **La storia del generale Houston** (avv. '56), di B. Haskin, con J. Mc Crea e F. Farr - *Per la leggerezza di sua moglie, Houston cambia vita...* ◆ (R.T.V. Mondo libero)
20.00 **Lo strangolatore dalle 9 dita** (Teleportici)
21.00 **Furia rossa** (Telestudio 50)
21.30 **Balla con me** (mus. '40) di N. Taurog, con F. Astaire, E. Powell - *Il meglio dei film di rivista made in Hollywood.* ◆ (Canale 5)
21.30 **La cavalcata dei resuscitati cechi** (CRT)
22.00 **L'ultimo attacco** (Teleportici)
22.30 **A un passo dall'inferno** (R.T.V mondo Libero)
24.00 **Il trionfo di King Kong** (Telecapri)
01.00 **Il sindacalista** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
19.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
20.30 **Special musicale** (TLB 45)
20.30 **Gli scoop di Canale 5: Il più grande carnevale del mondo** (Canale 5)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Musicale** (Canale 21)
23.15 **Oroscopo** (CRT)
23.20 **Special Canale 5 - Coppa Superclubs 1981: Milan - Feyenoord** (Canale 5)
24.00 **Collage Musicale** (TLB 45)

Lunedì
24 agosto

CARTONI ANIMATI

13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
20.00 **Zambot 3** (Canale 21)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

09.00 **Megaloman** (Canale 21)
11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
13.30 **Batman** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale21)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Supertrain** (CRT)
21.00 **Tatort** (Telecapri)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

14.00 **Perdono** (musicale '66) di E. Fizzarotti, con C. Caselli, F. Moroni - *Commessa di grande magazzino diventa cantante di successo.* ◆ (Canale 5)
16.00 **Gli ultimi giorni di Pompei** (Canale 5)
16.30 **L'ultimo attacco** (Teleportici)
17.00 **La notte di San Juan** (Canale 21)
17.30 **A un passo dall'inferno** (R.T.V Mondo libero)
18.30 **Kong inferno sulla metropoli** (Teleuropa Agnano)
19.00 **Chin Shiang l'uragano giallo** (Teleportici)
20.30 **Provaci anche tu Lionel** (comico '73), di R. Montero, con O. Lionello, U. Lay - *Ad investigatore pasticcione viene affidato grave compito...* ◆ (R.T.V Mondo libero)
20.30 **Tutte le ore feriscono..., l'ultima uccide** (Teleportici)
21.00 **Il fuciliere del deserto** (Telestudio 50)
21.30 **Quattro sporchi bastardi** (CRT)
21.30 **Prigionieri del passato** (dramm. '42), di M. LeRoy, con G. Garson, R. Colman - *Un uomo perde la memoria per ben due volte. È come se avesse due vite.* ◆ (Canale 5)
22.00 **Rabbia di vivere** (Teleportici)
22.30 **Storia di una monaca di clausura** (R.T.V. mondo libero)
22.00 **Gli ultimi cinque minuti** (Telecapri)
23.45 **L'amico del giaguaro** (comm. '58), di G. Bennati, con W. Chiari, E. Sommer - *Borseggiatori improvvisati si ritrovano a dover... recuperare la refurtiva.* ◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **La clessidra** (Telecapri)
15.30 **Teen Agers '81** (CRT)
16.00 **Gara ciclistica** (Canale 21)
17.30 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
19.30 **Spazio Jolly** (RTV Mondo libero)
20.00 **Speciale Canale 5 (Canale 5)**
20.30 **Calcio** (Canale 21)
21.00 **Il quizzomane** (TLB 45)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

Martedì
25 agosto

CARTONI ANIMATI

08.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.10 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

09.30 **Megaloman** (Canale 21)
11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
15.30 **Supertrain** (CRT)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Star Trek** (Telecapri)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.00 **Missione impossibile** (Teleuropa Agnano)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)
23.05 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

14.00 **Mi vedrai tornare** (Canale 5)
14.00 **I pirati del fiume rosso** (CRT)
14.30 **Il bacio di una morta** (Canale 21)
16.00 **Vivo per la tua morte** (Canale 5)
16.30 **Il continente scomparso** (Teleportici)
17.10 **Provaci anche tu Lionel (R.T.V Mondo libero)**
18.30 **Sedia elettrica** (Teleuropa Agnano)
19.00 **Rabbia di vivere** (Teleportici)
20.30 **Storia di una monaca di clausura** (Dramm. '74), di D. Paolella, con C. Spaak, E. Giorgi - *Costretta a farsi suora, Carmela continua la sua relazione con un uomo* ◆ (R.T.V Mondo libero)
21.00 **Gli innamorati** (comm. '55) di M. Bolognini, con A. Lualdi, F. Interlenghi - *Signora piacente in cerca di avventure turba la vita di quattro coppiette.* ◆ (Telestudio 50)
21.30 **Battaglia sulla spiaggia insanguinata** (guerra, '61), di H. Coleman, con A. Murphy, G. Crosby - *Ufficiale americano nelle Filippine a caccia di giapponesi e in cerca della moglie.* ◆ (Canale 5)
22.00 **Le monache** (Telecapri)
22.00 **La corruzione imperversa squadra speciale richiama ispettore Brandon** (Teleportici)
22.30 **Django il bastardo** (R.T.V Mondo libero)
23.45 **La nipote Sabella** (comm. '58) di G. Bianchi, con T. Pica e R. Salvatori - *Due giovani coppie si contendono terreno dove forse c'è il petrolio.* ◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **La clessidra** (Telecapri)
16.00 **Musicale** (Canale 21)
17.30 **Musicale** (TLB 45)
18.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Speciale Can. 5 - Havoc: "I terremotati"** (Canale 5)
20.30 **Signori si prova** (Canale 21)
20.30 **Musicale** (Teleportici)
21.00 **Special musicale** (TLB 45)
22.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Musicale** (Canale 21)
23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

Mercoledì
26 agosto

CARTONI ANIMATI

08.30 **Zambot III** (Canale 21)
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Aganano)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

09.30 **Megaloman** (Canale 21)
11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Batman** (Canale 21)
15.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
18.30 **I Zenborg** (CRT - Canale 21)
19.00 **Black Beauty** (Teleportici)
19.00 **Joe Forrester** (Telecapri)

19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Woobinda** (Telportici)
20.30 **Supertrain** (CRT)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
21.00 **Tatort** (Telecapri)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
23.40 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

16.30 **La voce della foresta** (Teleportici)
17.00 **Fari nella nebbia** (Canale 21)
18.30 **Il clan del gatto nero** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Godzilla contro i giganti (R.T.V mondo libero)**
21.00 **I peccatori guardano il cielo** (Telestudio 50)
21.30 **Arsenio Lupin contro Arsenio Lupin** (comm. '62), di E. Molinaro, con J.C. Brialy, D. Cauchy - *I due figli del defunto ladro-gentiluomo si danno da fare, proprio come papà...*
◆ (CRT)
21.30 **La sete del potere** (comm. '54) di R. Wise, con W. Holden, B. Stanwyck, J. Allyson - *Morto il presidente di una grande industria, in cinque si contendono il posto...*
◆ (Canale 5)
22.00 **Lo squalo tonante** (Telecarpi
22.00 **Il pianeta dove l'inferno è verde** (Teleportici)
22.30 **Marinai a terra** (R.T.V mondo libero)
23.45 **Il corazziere** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **La clessidra** (Telecapri)
16.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
19.00 **Motori non stop** (RTV Mondo libero)
19.30 **Spazio musicale** (Teleportici)
19.45 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
20.00 **Speciale Canalea 5** (Canale 5)
22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Musicale** (Canale 21)
23.00 **Collage musicale** (TLB 45)
23.20 **Special Canale 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

Giovedì
27 agosto

CARTONI ANIMATI

08.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
13.30 **Batman** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
15.30 **Supertrain** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **I Zemborg** (Canale 21)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Ispettore Bluey** (Canale 21)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)
21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnano)
21.00 **The Rookies** (TLB 45)
21.00 **Chips** (Telecapri)
23.20 **Police Surgeon (CRT)**

FILM

14.30 **Mio caro assassino** (Canale 21)
16.00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)
16.30 **Il pianeta dove l'inferno è verde** (Teleportici)
18.30 **La vendetta di Spartacus** (Teleuropa Agnano)
19.00 **La spada nel deserto** (Teleportici)
20.30 **Marinai a terra** (R.T.V. Mondo Libero)
20.30 **Lo strangolatore dalle 9 dita** (Teleportici)
21.00 **La legge di guerra** (Telestudio 50)
21.30 **I mostri** (comm. '63), di D. Risi, con V. Gassman, U. Tognazzi - *Pungente ironia sui principali difetti della nostra società.*
◆ (Canale 5)
22.00 **I giovani leoni** (dramm. '59) di E. Dmytryck, con M. Brando, M. Cliff, D. Martin - *Giovane tedesco è un convinto nazista. La guerra gli farà cambiare idea.*
◆ (Telecapri)
22.00 **30 winchester per El Diablo** (Teleportici)
22.30 **La volpe dalla coda di velluto** (giallo '71) di J.M. Forquè, con J. Sorel, A. Gadè - *Donna si accorge che marito ed amante sono alleati...*
◆ (R.T.V. Mondo Libero)
23.45 **Le tentazioni quotidiane** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **La clessidra** (Telecapri)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
17.10 **Disco play** (RTV Mondo libero)
18.50 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.00 **Spazio Jolly** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Musicale** (Canale 21)
23.25 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

Venerdì
28 agosto

CARTONI ANIMATI

08.30 **Zambot III** (Canale 21)
13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Batman** (Canale 21)
15.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **Hunter** (Teleuropa Agnano)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Black Beauty** (Teleportici)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecapri)
20.00 **L'ispettore Bluey** (Canale 21)
20.00 **Woobinda** (Teleportici)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Supertrain** (CRT)
20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnano)
23.05 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

17.10 **La volpe dalla coda di velluto** (R.T.V. Mondo Libero)
20.00 **...E vennero in quattro per uccidere Sartana** (R.T.V. Mondo Libero)
20.30 **Le altre** (Teleportici)
21.00 **Soledad** (Telestudio 50)
21.30 **Spara forte, più forte... non capisco!** (comm. '66), di E. De Filippo, con M. Mastroianni, R. Welch, E. De Filippo *Scultore pop napoletano, vive tra sogno e realtà con un vecchio zio bizzarro.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Gerusalemme liberata** (Teleuropa Agnano)
22.00 **L'uomo della grande muraglia** (Teleportici)
22.00 **Terra nuda** (avv. '57) di V. Sherman, con R. Todd, J. Greco - *Irlandese parte per l'Africa in cerca di fortuna: sarà dura, ma la troverà.*
◆ (Telecapri)
22.30 **Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile** (comm. '72) di T. Ricci, con T. Thomas, L. Paluzzi - *Inesperti tentano colpo ai grandi magazzini.*
◆ (R.T.V. Mondo Libero)
23.45 **Gli attendenti** (comm. '61) di G. Bianchi, con D. Gray e V. De Sica - *Vantaggi e svantaggi della vita di cinque attendenti.*
◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **La clessidra** (Telecapri)
16.00 **Musicale** (Canale 21)
17.30 **Special musicale** (TLB 45)
19.00 **Boxe** (Telecapri)
19.30 **Musicale** (Teleportici)
21.30 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Napoli è sempre Napoli** (TLB 45)
23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)
24.00 **Mondo libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato
29 agosto

CARTONI ANIMATI

08.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

09.00 **Megaloman** (Canale 21)
11.30 **I Zenborg** (Canale 21)
13.30 **Batman** (Canale 21)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.30 **Supertrain** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.30 **I Zenborg** (Canale 21)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Minaccia dallo spazio** (CRT)
20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.30 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Black Beauty** (Teleportici)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

17.10 **Mia moglie un corpo per l'amore** (R.T.V. Mondo Libero)
18.00 **Venga a fare il soldato da noi** (Canale 5)
19.00 **Godzilla contro i giganti** (R.T.V.)
20.00 **Sinfonia di morte** (Teleportici)
21.00 **Un killer per lo sceriffo** (west. '54) di T. Carr, con W.B. Elliot, V. Grey - *Uno sceriffo si finge bandito per smascherare assassini.*
◆ (Telestudio 50)
21.30 **Il ritorno di ringo** (west. '66) di D. Tessari, con G. Gemma, F. Sancho - *Reduce dalla guerra di Secessione trova la casa invasa dai messicani... Vendetta tremenda vendetta!*
◆ (Canale 5)
21.30 **Traguardi di gloria** (Canale 5)
22.00 **Una volta non basta** (comm. '74) di G. Green, con K. Douglas, G. Hamilton - *Tornata dal collegio svizzero, ragazza trova il padre risposato ad una miliardaria...*
◆ (Telecapri)
22.30 **I vendicatori di Canssas City** (R.T.V. Mondo Libero)
23.45 **Basta guardarla** (comm. '71) di L. Salce, con M.G. Buccella, M. Melato, C. Giuffrè - *Bella contadinotta diventa soubrette famosa, ma ha guai in amore.*
◆ (Canale 5)
24.00 **Occhio per occhio dente per dente sei fregato «Cobra»** (Teleuropa Agnano)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **La clessidra** (Telecapri)
15.30 **Collage musicale** (TLB 45)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
19.00 **Musicale** (Canale 21)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Telemusic show** (Telestudio)
20.30 **La prosa napoletana** (Canale 21)
21.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
22.40 **Musicale** (TLB 45)
23.00 **Musicale** (Canale 21)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

« MILLE E UN DIAMANTE »

L'edizione di giugno della « Mostra internazionale dell'oreficeria e argenteria » di Vicenza ha riservato un interessante appuntamento di carattere informativo per il settore orafo nazionale. Sono infatti stati premiati, in quella sede, i creatori di gioielleria, vincitori al concorso « Mille e un Diamante 1981 ». Inoltre tutti i gioielli presentati al concorso sono rimasti in esposizione per l'intera durata della rassegna vicentina. Il concorso « Mille e un Diamante » è riservato all'intero settore orafo nazionale ed è organizzato dal Centro d'Informazione Diamanti col patrocinio della De Beers, l'organizzazione che commercializza oltre l'80% della produzione mondiale di diamanti grezzi. La competizione viene bandita ogni due anni, con l'obiettivo di stimolare creazioni innovative nel design della gioielleria con diamanti.

Per l'edizione 1981 sono state presentate al concorso 221 creazioni nelle tre categorie di partecipazione: diamanti a pavé, diamanti per la moda maschile e accessori, diamanti giovani. La giuria ha assegnato un primo, un secondo e un terzo premio per ognuna delle tre categorie del concorso e ha espresso un plauso ufficiale per la qualità e la creatività dimostrate dagli orafi italiani.

La commissione giudicatrice era composta da: Grazietta Butazzi, esperta di storia della moda; Carla Giagnoni, direttrice di « Amica »; Claudio La Viola, stilista; Barbara Nerozzi, direttrice di « Gran Bazaar »; Alberto Sabbadini, gioielliere; Luigi Stella, gioielliere.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Britten: Passacaglia dall'op. «Peter Grimes» op. 33 b). **S. S. Wesley**: Te Deum. **E. Elgar**: Romanza op. 62 per fagotto e archi. **S. Liapunov**: Mazurka in fa diesis minore op. 9 n. 1. **A. Dvorak**: 5 Bagatelle op. 47, per due violini, violoncello e armonium. **C. Saint-Saëns**: Havanaise op. 83, per violino e orchestra

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. F. Haendel: «Zadok, the Priest» anthem. **F. M. Veracini**: Sonata sesta in la minore. **J. Ch. Bach**: Duetto in la maggiore op. 18 n. 1, per fortepiano a 4 mani. **G. B. Pergolesi**: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra e cembalo. **J.-B. Lully**: Suite n. 3 in si bemolle maggiore

8/CONCERTO OPERISTICO
F.-A. Boïeldieu: Le Calife de Bagdad: Ouverture. **G. Paisiello**: Nina o la pazza per amore: «Il mio ben quando verrà». **G. Donizetti**: L'Elisir d'amore: «Venti scudi». **G. Bizet**: I Pescatori di perle: «Comme autrefois» aria di Leyla. **G. Verdi**: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti». **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Dove sei, amato bene?». **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». **A. Rubinstein**: Feramors: «Danses des fiancées de Cachemir»

8,55/JOHANNES BRAHMS
Trio n. 1 in si magg. op. 8 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste

9,30/VACLAV NEUMANN DIRIGE:
A. Dvorak: Sinfonia n. 1 in do minore op. 3 «Le campane di Zlonice» - Orch. Filarm. Ceka

10,20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ANNER BYLSMA
G. Bononcini: Sonata I in la min. per vc. e bs. cont. **L. Boccherini**: Sonata n. 7 in si bem. magg. per vc. e bs. cont. **P. Hindemith**: Kammermusik n. 3, Concerto op. 36 n. 2 per vc. obbligato e dieci strumenti

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. S. Bach: Messa in la maggiore BWV 234, per soli, coro e orchestra «Missa brevis» - Renate Krahmer, sopr.; Annelies Burmeister, msopr.; Theo Adam, bs. - Orch. «Dresdner Philharmonic» - Coro «Dresden Kreuzchor» dir. Martin Flämig

11,35/NICANOR ZABALETA ALL'ARPA
A. de Cabezon: Pavana con variazioni (dalla raccolta «Libro de Cifra Nueva por Tecla»). **A. Caplet**: Divertimento «a l'espagnole» (avec galbe et trés drapé). **Anonimo**: Villancete

11,40/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA HENRYK SZERYNG
L. van Beethoven: Concerto in re magg. op. 61 per vl. e orch.

12,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI
Musiche di **D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. S. Bach**

13,05/FOGLI D'ALBUM
J. Stanley: Concerto n. 3 in sol maggiore op. 2

13,15/MUSICHE DA DANZA
P. I. Ciaikowski: Pas de deux (L'oiseau bleu) dal balletto «La belle au bois dormant» (Trascr. per piccola orchestra di Igor Strawinsky). **I. Strawinsky**: Apollon Musagète

13,55/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA THOMAS SCHIPPERS CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO GWYNETH JONES
J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do magg. per fl., ob., vl.; vc. e orch. (a cura di R. Maunder). **H. Berlioz**: La mort de Cleopatre, scena lirica per sopr. e orch. (su testo poetico di P. A. Vieillard). **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
DECCA 64230: **G. B. Granata**: Sonata per chit., vl. e bs. cont. - James Tyler, chit.; Jane Ryan, v.la da gamba; Monica Huggett, vl.; Robert Spencer, tiorba (8'20"). TELEFUNKEN 6-42353: **L. Boccherini**: Quintetto in sol min. op. 42 n. 4 per archi - Vc. Richte van der Meer - «Quartetto Esterhazy» (20'11"). DUCALE/CD 346: **J. H. Hummel**: Settimino Militare in do magg. op. 114, per pf., fl., vl., vc., clar., tr. e cb. - Gruppo di Roma (25'23"). GRAMMOPHON 2531.212: **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 «Patetica» - Orch. London Symphony dir. Karl Böhm (47'26")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 251 - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis. **G. B. Martini**: Concerto in sol magg. per fl. e orch. d'archi - Fl. Jean-Pierre Rampal - Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **T. A. Vitali**: Ciaccona in sol min. dall'op. 4 - Annie Jodry, vl.; Georges Delvallée, org. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Bei der Wiege, op. 47 n. 6 - Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf. **J. Reichardt**: Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf. **R. Schumann**: Introduzione e Allegro op. 134 per pf. e orch. - Pf. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **R. Strauss**: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

19/FOLKLORE
Anonimi: Canti degli indiani del Nord America

19,20/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY
W. A. Mozart: Rondò in la min. K. 511. **L. van Beethoven**: Sonata in fa min. op. 58: «Appassionata». **R. Schumann**: Kreisleriana op. 16

20,30/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Serenata in sol magg. K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik». **V. Bellini**: Tre arie per sopr. e pf. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Capriccio brillante in si minore op. 22 per pf. e orch. **C. Debussy**: Jeux, poema danzato

21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA RUGGIERO RICCI: **N. Paganini**: Concerto n. 4 in re min.; per vl. e orch. QUARTETTO MORAVO: **L. Boccherini**: Quartetto in mi bem. magg. op. 58 n. 2 per archi. CORNO GEORGES BARBOTEU-PIANOFORTE GENEVIEVE JOY: **L. van Beethoven**: Sonata in fa magg. op. 17 per cr. e pf. DIRETTORE MARC ANDREAE: **R. Schumann**: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52

23-24/A NOTTE ALTA
P. Cornelius: Il Barbiere di Bagdad, Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Alfredo Simonetto. **L. van Beethoven**: Danze tedesche op. 140 n. 2-3-4-8 - Orch. da Camera «Mozart» di Vienna dir. Willy Boskowsky. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dal sestetto per archi e piano op. 110: Finale: Allegro vivace - Collegium Aureum. **E. Wolf-Ferrari**: La dama Boba, ouverture - Orch. del Conserv. di Parigi dir. Nello Santi. **M. Cara**: Se non hai perseveranza, frottola - Coro di Milano della Rai dir. Giulio Bertola. **S. Rachmaninov**: Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2 - Pf. Constance Keene. **F. Sor**: Due minuetti per chitarra - Chit. Andrès Segovia. **M. Glinka**: La vita per lo Zar, ouverture - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Cumparsita - F. Pourcel. **She is not a disco lady** - D. D. Sound. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo. **Auf der jagd** - W. Boskowsky. **Legata ad un granello di sabbia** - N. Fidenco. **Tristeza** - Brasil 66. **Flyng swallow valzer** - S. Cipriani. **Amore caro amore bello** - B. Lauzi. **By surprise** - Peter Paul and Mary. **Your song** - E. John. **Tramonto** - S. Cipriani. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Profeta non sarò** - Demis Roussos. **Ho Carol** - P. G. Farina. **Ma come fanno i marinai** - Dalla-De Gregori. **Fant. motivi** - Bee Gees

9/CANTANDO IN ITALIANO
Oggi è domenica per noi - S. Endrigo. **Dimmi almeno se** - O. Vanoni. **Oggi so cos'è la vita** - Robertino. **Canto alla luna** - Mia Martini. **Rimani** - Drupi. **Io non volevo perderti** - Daniela Vivenzi. **Pulcinella** - Rick Santana. **Tutto è musica** - Anna Rusticano. **Pugno di neve** - Andrea. **Lady anima** - Marcella. **La pulce** - Franco Trincale. **Eternità** - O. Vanoni. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Robin Hood** - L. Bertè. **Poco pelo** - Marino Marini. **Vorrei darti** - O. Vanoni. **E tu come stai** - C. Baglioni. **Dolce più dolce** - Nada. **Piano piano** - I Santarosa

10/MUSICA DALLO SCHERMO
What's new Pussicat? (dal film «Ciao Pussycat»). **Talk of the town** (dal film «Times square»). **Bullit** (dal film omonimo). **The lord of the rings** (dal film «Il signore degli anelli»). **Laura** (dal film omonimo). **Hurricane** (dal film «Una coppia perfetta»). **Days of wine and roses** (dal film «I giorni del vino e delle rose»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **On Broadway** (dal film «Jazz»). **Titoli di testa** (dal film «La prima notte di quiete»). **I only have eyes for you** (dal film «Tè per due»). **Michelle** (dal film «All this and world war II»). **Bubbles** (dal film «Gola profonda»). **Love theme** (dal film «Oliver story»). **Road to California** (dal film «Rollerboys»). **Don't leave me this way** (dal film «In cerca di Mr. Goodbar»). **Girls** (dal film omonimo). **El negro Zumbon** (dal film «Anna»)

11/CANTAUTORI
Jump down spin around - Harry Belafonte. **Cryng** - Edgar R. Broughton. **One night in Havana** - Hoagy Carmichael. **Alonzo** - Al Jarreau. **Sweet sucker dance** - Joni Mitchell. **Mirror images** - Peter Hammill. **Facciamo pace** - Fred Bongusto. **Lo so che è stato amore** - **Innamorati a Milano** - Memo Remigi. **Lead a normal life** - Peter Gabriel. **Do it the hard way** - Grace Slick. **The empy bullring** - Kate Bush. **Kingston** - Bernard Lavilliers. **Clones** - Alice Cooper. **Valery** - Alfredo Cohen. **La nebbia** - Maria Monti

12/ROCK & POP
Me & you - Poco. **The long run** - Eagles. **Cocaine** - J. J. Cale. **My chérie amour** - George Benson. **Mr. Spaceman** - The Byrds. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Rain in Spain** - Sea Lavel. **The fuse** - Jackson Browne. **Amarena** - Lucio Violino Fabbri. **Cipresso violento** - Bella Band. **Je sto'vicino a te** - Pino Daniele. **Never going back again** - Fleetwood Mac. **Heat wave** - Linda Ronstadt. **Time passages** - Al Stewart. **Capo d'Africa** - Francesco De Gregori

13/JAZZ VARIETÀ
Look up - Comp. Jak's Group. **A jazz holiday** - Benny Goodman. **Don'T cry, Rochelle** - Gato Barbieri. **New cyrnegie blues** - The Swinguille All Stars. **Loose blues** - 4etto Zoot Sims. **Night and day** - Ben Webster E Art Tatum. **Con alma** - Dizzy Gillespie. **Look who's in love** - Rex Stewart Quintet. **Oleo** - Miles Davis. **Un signore chiamato blues** - Valdambrini Piana. **Let's do it** - Ella Fitzgerald-Trio Tommy Flanagan. **Up-Oitown blues** - Bob Crosby

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Le campane di Corneiville» - P. Bonneau. **Tua più bella festa da «La duchessa del Bal Tabarin»** - S. Ballinari-F. Artioli. **Romanza di Vilja da «La vedova allegra»** - E. Martelli. **Lost in the stars da «Comm. mus. omonima»** - F. Sinatra. **Evviva da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel. **It only takes a moment da «Hallo Dolly»** - L. Armstrong e Coro. **Deh vieni a Varasdin da «La contessa Maritza»** - R. Righetti. - E. Calderoni. **Oh cincillà da «l'Operetta omonima»** - P. Righetti-C. Pierangeli. **Aria di Giuliano da «Mazurka blu»** - F. Artioli. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - E. Fitzgerald. **But not for me da «The girl Crazy»** - E. Fitzgerald. **Entrata di Funny duetto Funny Fournier da «La ballerina Funny Essler»** - O. D'Arrigo-A. Bertocci. **Tutto il mio cuor da «Addio giovinezza»** - E. Martelli. **Follow me da «Camelot»** - P. Faith

15/PARATA DI STELLE
Love me do - Beatles. **Mame** - Louis Armstrong. **Heroes** - David Bowie. **Ventinove settembre** - Equipe 84. **Higher ground** - Ike and Tina Turner. **Country lanes** - Bee Gees. **Tonight** - Paul Anka. **A young gypsy** - Joan Baez. **Rain drops keep falling on my head** - Burt Bacharach. **Do or die** - Grace Jones. **Last dance** - Donna Summer. **Per una lira** - Lucio Battisti. **Angelica** - Duke Ellington e John Coltrane. **Oh darling** - Beatles. **Reach out I'll be there** - Diana Ross. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Into white** - Cat Stevens

16/FACILE ASCOLTO
Shoting star - Steven Schlaks. **Se non è amore** - A. Celentano. **Hey Gipsy** - Soul Iberica Band With Linda. **Accarezzami amore** - Fred Bongusto. **Fantastic fly** - I Pooh. **Giovanna** - Drupi. **3° D melodi** - Steven Schlaks. **Stop** - Stop-Bob - A - Rela. **L'enfant des cathedrales** - Gerard Lenorman. **Tanze samba mit mir** - Roberto Delgado. **Dig the gold** - Joyce Cobb. **Grande grande grande** - Mina. **I don't believe you** - Phil Trim. **Come rain or come shine** - Barbra Streisand. **Star of a story** - George Benson. **Un'altra giornata** - Bruno Martino. **Rien n'est plus beau que l'amour** - Shake. **This side of the blue horizon** - Fickle Heart. **Can you imagine** - Piero Cotto. **Night sight of the city** - Carmen e Thompson. **Love story** - Paul Mauriat. **Sleep walk** - Santo e Johnny. **La spagnola** - Miranda Martino. **Miss mondo** - Carillon. **Smoke gets in your eyes** - Mantovani. **Anna Lee** - Idea 2. **When I think of you** - Leif Garrett. **Una lacrima sul viso** - Gil Ventura. **Too much heaven** - Bee Gees

18/DISCOTECA
Lowdown - Boz Scaggs. **Good thang** - Faze O. **Tonight I'm aldriht** - Narada Michael Walden. **Vip** - Trammps. **Nycnyusa** - Fatback Band. **I believe in music** - Mass Production. **Fruit music** - Lonnie Liston Smith. **Days in our lives** - **Mr. Magic** - Grover Washington. **Zanzibar** - Earth Wind and Fire. **Cloudy — T. L. C.** - Average White Band. **In the middle of the road — Come together** - Gladys Knight. **Shake your pants** - Cameo. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Now is the time - Hostage** - Harold Melvin and The Blue Notes

20/CONCERTO
Pais tropical — Caramba — Mas que nada — Criola — Ta jmahal (recital) - Jorge Ben. **Benito collection** - Benito Di Paula. **Dindi** - Wayne Shorter. **Flora Purim at Montreux jazz festival** - Flora Purim. **Partido alto** - Airto Moreira and Flora Purim. **Una casa portuguesa — Nom as paredes confesso — Ai mouraria — Perseguicao — Tudo isto e fado — Fado corrido — Barco negro (recital)** - Amalia Rodriguez. **Fantasia di motivi — Sao salvador — Falsa bahiana — Sao salvador** - Jair Rodrigues. **Fantasia di motivi — Garota de Ipanema — Samba triste — Berimbau** - Baden Powell. **Amor em paz** - S. Grappelli and B. Powell. **Introduction to the end** - Airto Moreira. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Getdow with the philly sound - Mfsb. **Don't buy me love** - Kathleen Flynn. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Without your love** - Blackbyrds. **Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani. **Flying** - Original Mirros. **Airport** - Stanley Turrentine. **Lady writer** - Dire Straits. **Carnevale da buttare** - Il Giardino Dei Semplici. **Goodnight tonight** - Wings. **Just when I needed you most** - Randy Vanwarmer. **Tequila mockingbird** - Ramsey Lewis. **Sentinela** - Milton Nascimento. **On Broadway** - Fausto Papetti. **La rossa** - Milva. **Spinning wheel** - Ray Bryant. **For all we know** - Arturo Mantovani. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **Il serpente** - New Trolls. **(Ghost) Riders in the sky** - Outlaws. **Volo a vela** - Premiata Forneria Marconi. **Never too late** - Status Quo. **Rush hour** - Bob James. **Pocket calculator** - Kraftwerk. **Breaking all the rules** - Peter Frampton. **Jubilation** - James Last. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Afrovision** - Manu Dibango. **Please don't go** - Kc & The Sunshine Band

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 123

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Diciotto pezzi. **L. van Beethoven**: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 (2° Rasumowsky)

9/IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL CONCERTO
M. Rossi: Due Toccate per organo. **G. B. Vitali**: Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo. **G. F. Haendel**: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5

9,40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina: Ouverture op. 32. **R. Schumann**: Spanisches Liederspiel op. 74 su testi spagnoli tradotti da Geibel per soli, pianoforte e coro. **C. Debussy**: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte. **F. Delius**: Brigg Fair, Rapsodia per orchestra. **A. Casella**: Pagine di guerra op. 25 bis. **J. Sibelius**: Il ritorno di Lemminkainen op. 22 n. 4

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ELIAHU INBAL
P. I. Ciaikowski: La Tempesta, fantasia op. 18. **C. Saint-Saëns**: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore op. 2. **B. Bartók**: 4 Pezzi per orchestra op. 12

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMAN E NATHAN MILSTEIN
P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Vl. Bronislaw Huberman. **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Vl. Nathan Milstein

13,35/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
P. I. Ciaikowski: Crable sons op. 16 n. 1. **C. Gounod**: Serenade — Repentir

13,55/LA FAMIGLIA BACH
C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra — Sinfonia in si bemolle maggiore per archi e basso continuo. **J. Ch. Bach**: Concerto in mi bemolle op. 7 n. 5 per pianoforte e orchestra. **W. F. Bach**: Concerto in fa maggiore per due clavicembali

15/CONCERTINO
A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale. **A. Bruckner**: Finale dal Quintetto in fa maggiore per archi. **C. Saint-Saëns**: Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai
▷ Direttore **Aldo Ceccato**
▷ Con la partecipazione del violinista **Uto Ughi**
▷ **K. Szymanowski**: Ouverture da concerto in mi
▷ maggiore op. 12 (12'35"). **A. Dvorak**: Concerto in
▷ la minore op. 53 per violino e orchestra (31'50").
▷ **D. Sciostakovic**: Sinfonia n. 1 op. 10 (33'25") -
▷ Orch. Sinf. di Roma della Rai (Reg. del 24-2-1979)
▷ **L. van Beethoven**: Sonata in sol maggiore n. 16
▷ op. 31 n. 1 - Pf. Wilhelm Kempf (22'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **V. Bellini**: Sinfonia in mi bemolle maggiore - Orch.
▷ Sinf. di Milano della Rai dir. Riccardo Muti. **G.**
▷ **Verdi**: Attila: «Che non avrebbe il misero» - Ten.i
▷ Carlo Bergonzi e Riccardo Cassinelli - Orch. New
▷ Philharmonia dir. Nello Santi. **G. Rossini**: Otello:
▷ «Assisa a' piè d'un salice» - Msopr. Frederica von
▷ Stade - Orch. «Rotterdamer Philharmoniker» dir.
▷ Edo De Waart. **D. Cimarosa**: 7 Sonate (rev. Mario
▷ Vitali) - Pf. Marcella Crudeli. **L. Boccherini**:
▷ Quartetto n. 2 in mi minore op. 3 per archi -
▷ Quartetto Esterhazy. **I. Pizzetti**: Concerto d'estate
▷ - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Armando La
▷ Rosa Parodi

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
E. Granados: Goyescas dal 1° libro: Los requiebros — Colloquio en la reja — El fandango del Candil. **M. De Falla**: El Retablo de Maese Pedro da un episodio del Don Chisciotte di Cervantes

20/INTERMEZZO
G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore. **G. Donizetti**: Concertino per corno inglese e orchestra. **F. Schubert**: Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi. **K. Goldmark**: Im Frühling

20,45/DUE VOCI, DUE EPOCHE: BASSI NAZARENO DE ANGELIS E GIULIO NERI
J. Halévy: L'Ebrea: «Voi che del Dio vivente» - Bs. Nazareno De Angelis. **A. Boito**: Mefistofele: «Ecco il mondo» - Bs. Nazareno De Angelis. **C. Gounod**: Faust: «Tu che fai l'addormentata» - Bs. Nazareno De Angelis. **G. Verdi**: Don Carlos: «Ella giammai m'amò» — Nabucco: «Sperate, o figli» - Bs. Nazareno De Angelis — Simon Boccanegra: «Il lacerato spirito» - Bs. Giulio Neri. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Sì morir ella dè!» - Bs. Giulio Neri. **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia è un venticello» - Bs. Giulio Neri. **A. Boito**: Mefistofele: «Son lo spirto che nega» - Bs. Giulio Neri. **G. Donizetti**: La favorita: «Splendon più belle in ciel le stelle» - Bs. Giulio Neri

21,30/WAGNER SECONDO TOSCANINI
R. Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie — Il Crepuscolo degli Dei: Marcia funebre di Sigfrido - Olocausto di Brunilde — Idillio di Sigfrido

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
F. Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi. **P. Hindemith**: Trauermusik, per viola e orchestra d'archi

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Dall'opera Riodante: Sinfonia pastorale - Gavotta - Musette I e II - Allegro - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **F. Sor**: Tema con variazioni, per chit. - Chit. Narciso Yepes. **G. Gershwin**: Rapsodia n. 2 per pf. e orch. - Pf. Werner Haas - Orch. Nationale de l'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal. **A. Dvorak**: Dal sestetto in la maggiore op. 48 per archi - III mov.: Furiante - Quartetto Dvorak e Elementi del Quartetto Vlach. **D. Sciostakovic**: Dalla Sinfonia n. 5 in re minore op. 47: II mov.: Allegretto - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Maxim Shostakovich. **M. Castelnuovo-Tedesco**: La bisbetica domata, ouverture per la commedia di Shakespeare - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Massimo Freccia. **E. Lalo**: Dal Balletto Mamouna: «Valzer della sigaretta» - Orch. Sinf. della ORTF Francese dir. Jean Martinon

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Romance - J. Last. **Bolero** - Percy Faith. **Se ela quisesse (La voglia la pazzia)** - Ornella Vanoni-Vinicius De Moraes- Toquinho. **Get back** - P. Mauriat. **Samba pa ti** - Santana. **I giardini di marzo** - L. Battisti. **Solitudine** - Mantovani. **Besame mucho** - Pino Calvi. **Un'ora fa** - Fausto Leali. **Mr. Robinson** - Edmundo Ros. **Bonanza** - Nelson Riddle. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Maladie d'amour** - J. P. Posit. **Sympathy** - F. Pourcel. **Il nostro caro angelo** - Mina. **Ay mourir pour toi** - Raymond Lefèvre. **Handsome** - A. Martelli. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ballo - Adamo. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Tarantè** - Alunni del Sole. **Io ti cercherò** - Ron. **Deve essere la nostra estate** - Paul Anka. **Onda su onda** - Paolo Conte. **Dirigibile** - Antoine. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Amor** - Nicola Arigliano. **Come sinfonia** - Pino Donaggio. **Dimmi dimmi** - Louis Armstrong. **E me lo chiami amore** - Claudio Baglioni. **Fantasia** - Don Backy. **Ave Maria** - Gabriella Ferri. **Milord** - Dalida. **Fila la lana** - Fabrizio De Andrè. **Le mond est gris le mond est bleu** - Nicola Di Bari

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Concerto grosso: 1° tempo, allegro (dal film «La vittima designata»). **Strangers in the night** (dal film «M5 codice diamanti»). **More than a woman** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Main title** (dal film «Il padrino»). **You're my life, my paradise** (dal film «Ecco, noi per esempio»). **King Kong** (dal film omonimo). **Un taxi mauve** (dal film «Un taxi color malva»). **What?** (dal film «Che?»). **Si c'était a refaire** (dal film «Chissà se lo farei ancora»). **The magnific seven** (dal film «I magnifici sette»). **Suspiria** (dal film omonimo). **Brutti sporchi e cattivi** (dal film omonimo). **Un attimo di vita** (dal film omonimo). **Put your money where you mouth is** (dal film «Car wash»). **Women in love** (dal film «Donne in amore»). **Yuppi du** (dal film omonimo). **Milonga** (dal film «Telefoni bianchi»). **The sound of silence** (dal film «Il laureato»). **Honky donkey blues** (dal film «La nottata»)

11/CANTAUTORI
Amarsi un pò - L. Battisti. **Con te sempre più solo** - P. Conte. **Una settimana ... un giorno** - Edoardo Bennato. **Basta chiudere gli occhi** - Gino Paoli. **Averti fra le braccia** - Luigi Tenco. **Buona domenica** - A. Venditti. **Island Queen** - A. Sorrenti. **Annamaria** - S. Endrigo. **Armando (L')** - E. Jannacci. **Che bella cosa sei** - Fred Buscaglione. **Bbona famijja (La)** - Stefano Palladini. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **Ballata di Michè** - F. De Andrè. **A me me piace 'o blues** - Pino Daniele. **La canzone dei dodici mesi** - Francesco Guccini. **È la malinconia** - F. Califano. **Confessioni di un malandrino** - Angelo Branduardi

12/ROCK & POP
Waiting for the call - Jack Bruce. **Tired of toein the line** - Rocky Burnette. **Asilo republic** - Vasco Rossi. **Big boys** - D. L. Byron. **Listen to the heartbeat** - D. L. Byron. **Babooshka** - Kate Bush. **You'll always find me...** - Jona Lewie. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Long train running** - Doobie Brothers. **Edward the mad shirt grinder** - Quicksilver. **Under the gun** - Poco. **Motorcycle man** - Saxon. **Pigro** - Ivan Graziani. **Sex drugs and rock and roll** - Ian Dury. **She belongs to me** - Bob Dylan

13/JAZZ VARIETÀ
Autumn leaves - Mc Coy Tyner. **Giant steps** - John Coltrane. **Blue march** - Art Blakey. **Moanin'** - Art Farmer. **Speak low** - Bill Evans. **Broadway** - Kay Winding. **Battle hymn of the republic** - Monty Alexander. **Bewitched** - Sara Vaughan. **Poor Butterfly** - Buddy Tate. **Mercy, mercy, mercy** - Jimmy Smith. **God bless the child** - Johnny Griffin. **Tune up** - Wes Montgomery

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Frou frou del tabarin da «La duchessa del Bal Tabarin» - G. M. Guarino. **Gigolette e gigolò da «Tarlututù»** - G. Ciaiolo. **Hollywood story da «Best foot forward»** - P. Wayne-G. Walden. **Lisetta va alla moda da «Wundebar»** - G. Ciaiolo. **È Sigismondo il più elegante da «Al cavallino bianco»** - P. Poli- A. Quinterno. **Ne mister della pagoda da «Il paese del sorriso»** - S. Bellinari. **My own space da «The act»** - L. Minnelli e Coretto. **Bravo Giovanni-One little word apart da «Bravo Giovanni»** - C. Siepi-M. Lee-D. Opatoshn-G. Varrone-M. Karnilova-G. S. Irving-A. Soboloff-A. Lanti. **Whatever Lola wants da «Damn kankees»** - E. Fitzgerald. **Cuoricin, tesorin da «Il conte di Lussemburgo»** - E. Baggiore-C. Pierangeli. **And this is my beloved da «Kismet»** - M. Lanza. **My heart is so full of you da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass- S. Long-A. Gilbert-R. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froelich. **Eva's theme: lady woman da «Evita»** - Compl. Vocale «Festival»: K. Owes L. Suarez C. Sevilla S. Suarez. **Spesso il cuore si innamora da «La principessa della Czarda»** - C. Zampighi. **Dolce malia d'amor da «Paganoni»** - R. Righetti. **Marcia da «La parata di primavera»** - R. Stolz. **Pardon madame da «Vittoria e il suo ussaro»** - R. Righetti-F. Artioli

15/PARATA DI STELLE
Once upon a time - Donna Summer. **The lady is a tramp** - Frank Sinatra. **Promises, promises** - Dionne Warwick. **Sorry seams to be the hardest word** - Elton John. **Tu t'laisses aller (Tu ti lasci andare)** - Charles Aznavour. **St. Louis blues** - Louis Armstrong. **Innocenti evasioni** - Lucio Battisti. **Smile** - Diana Ross. **I write the song** - Barry Manilow. **Love is like oxigen** - Sweet. **Bangladesh** - George Harrison. **Foxy lady** - Jimy Hendrix. **Too much heaven** - Bee Gees. **Mull of kintyre** - Wings. **Good times** - Chic. **Caravan** - Duke Ellington. **Purple haze** - Jimi Hendrix. **La musica è finita** - Ornella Vanoni

16/FACILE ASCOLTO
Il hurts too much - Eric Carmen. **Coyote** - Joni Mitchell. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **It's easy to say** - Fausto Papetti. **The love too good to last** - Pointe Sisters. **Goodnight tonight** - Wings. **Africa** - Dario Farina. **Whaths on your mind** - George Benson. **Dimenticare** - Roberto Soffici. **Ring my bell** - Anita Ward. **Respirandoti** - Willy Morales. **Play girl (p 1)** - La Velle. **Anonimo veneziano** - Franck Pourcel. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Undercover lover** - Debbie Jacobs. **Musica** - New Trolls. **Tired of toein' the line** - Rocky Burnette. **Lie to me** - Dirty Looks. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **Johnny won't hurt you** - The Carpettes. **Guapparin** - Franco Califano. **Gipsy** - Number One Ensemble. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Stella d'argento** - I Dragoni. **I don't like mondays** - The Boomtown Races. **Just for fun** - Dan Hartman. **Rockoccodrillo** - Edoardo Bennato. **Free ride** - Dan Hartman

18/DISCOTECA
I was made for lovin'you - Kiss. **Vertigo — Relight my fire** - Dan Hartman. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Exodus** - Bob Marley. **Happiness** - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Life's a party** - Micael Zager Band. **Working day and night** - Micael Jackson. **Johnny be goode** - Elton John. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Freestyle rhythm** - Mantus. **Bang a gong** - Witch Queen. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **I'm cruiser!** - Village People. **Ite missa est** - Martin Circus. **Mc Artur park** - Donna Summer

20/CONCERTO
Satin doll - Duke Ellington. **Nice work if you can get it** - Sarah Vaughan. **What is there to say** - Jerry Mulligan. **Nobody knows the trouble I've seen** - Lena Horne. **Ol'man river** - Erroll Garner. **The joker** - Xavier Cugat. **Samba maracatu** - Frank Valdor. **Sambao** - Walter Wonderley. **Samba pamela** - I Gregor. **Samba rasanta** - Andrè Hartmann. **Mis palabras** - Pinto Varez. **Mambo n° 5** - Perez Prado. **Absence** - Laurindo Almeida. **Mi ha stregato il viso tuo - Ciao cara come stai - Testardo io - Una domenica sera** - Iva Zanicchi. **Carnevali d'America Latina - Rio de Janeiro** - Voci (gruppo). **Huayno de zampona** - Los Folklotistas. **Changui oriental** - Los Tutankamon. **Fantasia di motivi** - Antoine. **Je suis folle de vous** - Maria Laförret. **Venezia la luna e tu** - Bruno Canfora. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Blue spanish eyes (Moon over Naples)** - Bert Kaempfert. **Message to Michael** - Burt Bacharach. **Orange blossom special** - James Last. **Love story** - Ray Conniff. **Panama** - Louis Armstrong and his all Star

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Somethin' special** - Quincy Jones. **Coo-eee** -
▷ Nicolette Larson. **Al centro della musica** - Ron.
▷ **Ain't no way** - David Lindley. **Paolo pa** - Banco.
▷ **Mariposa** - Freez. **Non va che torno** - Walter
▷ Foini. **Toledo** - Ana Oxa. **Official secrets** - M.
▷ **Scarborough fair** - Paul Desmond. **You can't**
▷ **fight what you feel** - Ray Parker. **Balla balla**
▷ **ballerino** - Lucio Dalla. **Love you like I never**
▷ **loved before** - John O' Banion. **Rock'n' roll**
▷ **robot** - Alberto Camerini. **Redemption song**
▷ - Bob Marley. **A life of illusion** - Joe Walsh. **Speak**
▷ **low** - Eumir Deodato. **New Orleans** - Idris
▷ Muhammad. **Guilty** - Barbra Streisand & Barry
▷ Gibb. **What about the bond** - Bruce Cockburn.
▷ **Fly Robin fly** - Bert Kaempert. **In alto mare** -
▷ Loredana Bertè. **Peixinhos do mar** - Milton
▷ Nascimento. **Her town too** - James Taylor.
▷ **Forever in love** - Love Unlimited. **Picadillo** - Tito
▷ Puente. **Trade winds** - Randy Crawford. **Long**
▷ **train running** - Dobie Brothers. **Days of wine**
▷ **and roses** - Gil Ventura. **Year of the cat** - Al
▷ Stewart. **Moonglow** - Lalo Schifrin

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
D. Cimarosa: Concerto in do magg., per oboe e orch. d'archi. **G. Donizetti**: Il Capitan Battaglia, sonata in mi bem. magg. n. 73 per pf. a 4 mani. **J. Massenet**: Je t'aime. **I. Strawinsky**: Suite per piccola orch. **F. Busoni**: Konzertstuck op. 31 a) per pf. e orch. **D. Milhaud**: 4 danze, da «Saudades do Brazil»

7/INTERLUDIO BAROCCO
P. Vayvanovsky: Balletti pro tabula. **W. Byrd**: Fantasia n. 2 per due vl.i, due v.le, v.la da gamba e vc. **G. Bononcini**: Griselda: «per la gloria d'adorarvi». **F. Geminiani**: Concerto grosso in mi min. op. 3 n. 6. **J. J. Quantz**: Sonata in re magg., per fl. e cemb. **J. S. Bach**: Suite n. 3 in re magg. (BWV 1068)

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 129 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Karl Böhm. **B. Martinu**: Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani - Jan Panenka, pf.; Josef Hejduk, timpani - Orch. Filarmonica Ceka dir. Karel Sejna. **I. Strawinsky**: L'uccello di fuoco, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Tre Minuetti in fa maggiore - Pf. Walter Klien — Due Sonate: in la minore K. 310 — in re maggiore K. 576 - Pf. Vladimir Ashkenazy

9,40/FILOMUSICA
H. Berlioz: Béatrice et Bénédict-Ouverture. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte. **P. I. Ciaikowski**: Il Voivoda, Ballata sinfonica. **F. Liszt**: Quattro Lieder. **A. Dvorak**: Scherzo capriccioso op. 66

11/CONCERTO SINFONICO
F. Poulenc: Sinfonietta. **M. Ravel**: Ma mère l'Oye. **R. Strauss**: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Georges Prêtre

12,30/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI
A. Banchieri: Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena per coro a cappella e voce recitante (revisione del testo di Emidio Mucci)

13,10/A CONFRONTO: VLADIMIR HOROWITZ E VLADIMIR ASHKENAZY
F. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 — Barcarola in fa diesis maggiore op. 60. **C. Debussy**: L'Isle joyeuse - Pf. Vladimir Horowitz. **F. Chopin**: Ballata n. 3 in la bemolle magg. op. 47 — Barcarola in fa diesis magg. op. 60. **C. Debussy**: L'Isle joyeuse - Pf. Vladimir Ashkenazy

14/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLISTA DINO ASCIOLLA
J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120. **P. Hindemith**: Sonatina n. 22 op. 25 per viola e pianoforte. **N. Paganini**: Sonata per la gran viola con accompagnamento d'orchestra

14,50/DIRIGE L'AUTORE
I. Strawinsky: Dances concertantes per orchestra da camera - Orch. da Camera «Columbia» dir. l'Autore

15,10/LE «SUITES FRANCESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite francese n. 3 in si minore BWV 814 - Clav. Gustav Leonhardt

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ E ARPISTA NICANOR ZABALETA: **W. A. Mozart**: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm (29'50"). TENORE ROBERT TEAR E CHITARRISTA TIM WALKER: **C. M. von Weber**: Sette Lieder per voce e chitarra (13'54"). QUINTETTO DI VARSAVIA: **C. Franck**: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi - Bronislav Gimpel e Tadeuz Wronski, vl.i; Stefan Kamasa, v.la; Alexander Ciechanski, vc.; Wladislav Szpilman, pf. (34'33"). DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **I. Strawinsky**: Divertimento per orchestra (dal balletto Fairy's Kiss «Le Baiser de la Fée») - Orch. della Suisse Romande (23'42")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Petrassi**: Ritratto di Don Chisciotte, balletto in un atto - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Nino Sanzogno. **F. Busoni**: 3 Elegies - Pf. Martin Jones. **N. Paganini**: Sonata in mi bemolle maggiore, per violino e orchestra «Sonata Napoleone» - Vl. Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra dir. Charles Dutoit. **G. Verdi**: I due Foscari: «Non maledirmi, o prode» - Ten. José Carreras - Orch. Sinf. della Radio Austriaca dir. Lamberto Gardelli. **M. Clementi**: Sinfonia n. 4 in re maggiore (revisione e ricostruzione di Pietro Spada) - Orch. Philharmonia dir. Claudio Scimone

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
I. Albeniz: Cantos de España op. 232 - Pf. Alicia De Larrocha. **M. De Falla**: El sombrero de tres picos - Pantomina in due parti di G. Martinez Sierra - Msopr. Lucia Valentini-Terrani - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Rafael Frühbeck de Burgos

20/SANSONE
Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Libretto di Newburg Hamilton (da John Milton)
Musica di **Georg Friederich Haendel**
Sansone: Jan Peerce; Micah, suo amico: Louise Parker; Mancah, suo padre: Roy Samuelsen; Delilah, sua moglie: Phyllis Curtin; Harapha, un gigante di Gath: Malcolm Smith; Un messaggero israelita: Kenly Whitelock; Un'ancella di Delilah: Jean Preston - Orch. Sinf. e Corale dell'Università dell'Utah dir. Maurice Abravanel - M° del Coro Newell B. Weight

22,40/SALOTTO OTTOCENTO
F. Schubert: 2 Lieder (su testo di Aloys Schreiber) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. **J. Brahms**: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1 - Pf. Martha Argerich

23-24/A NOTTE ALTA
G. Bononcini: Griselda, Sinfonia. **L. van Beethoven**: Dalla Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. **R. Vaughan - Williams**: Romanza per viola e pianoforte. **B. Smetana**: Moldava, Poema sinfonico (n. 2 dal ciclo «La mia Patria»). **G. da Venosa**: Bell'Angioletta: Madrigale. **A. Kaciaturian**: Dal balletto Gayaneh, danza del fuoco. **M. Ravel**: Da Gaspard de la nuit «Ondine»: Larrocha. **A. Honegger**: Rugby, movimento sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Cerase dias - Riz Ortolani. **Guava jelly** - James Last. **Eight tracks blues** - Blackinsell. **Mozartiana** - Santo & Johnny. **A shot in the dark** - Henry Mancini. **Abrazame** - Ray Conniff. **Intermezzo dall'op. «Carmen» (A 4°)** - Stanley Black. **(The) girls in my life** - Frank Chacksfield. **Heartbreak** - Cesena Otto. **Intimità** - Bruno Nicolai. **Larghetto** - Ennio Morricone. **Blue tango** - Geoff Love. **Brazil** - Ron Goodwin. **Buen dia** - Pino Calvi. **When I need you** - Manuel. **Praeludium for Nicole** - Lucky Simon. **Okinawa** - Gianni Fallabrino. **Panorama romantico** - Piero Umiliani. **Sfumature** - Leoflag. **Southern sunset** - Claudio Tallino. **There'll be time** - Peter Hamilton. **Idylle** - Franco Ferrara

9/CANTANDO IN ITALIANO
Storia di mio figlio - Angelo Branduardi. **Carrozzone (Il)** - Renato Zero. **Una donna è donna** - Marcella. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Libero amore** - Adriano Pappalardo. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **Non ti bastavo più** - Patty Pravo. **Un'altra poesia** - Alunni Del Sole. **Lontananza (La)** - Domenico Modugno. **Fata (La)** - Edoardo Bennato. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Innamorarsi** - Gianni Bella. **Amore caro, amore bello** - Bruno Lauzi. **Tu grillo parlante** - Edoardo Bennato. **Ora che c'è lei** - Johnny Dorelli. **Mi manca** - Riccardo Fogli. **Tu si 'na cosa grande** - Domenico Modugno

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Alfie (dal film omonimo). **Je t'aime, moi non plus** (dal film omonimo). **Midnight cowboy** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **White Christmas** (dal film «Holiday inn»). **Close encounters of the third kind** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **I giorni dell'ira** (dal film omonimo). **Black star** (dal film «L'arma»). **Don't leave me this way** (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). **Agente 007 al servizio segreto di sua maestà** (dal film omonimo). **In the heat of night** (dal film «La calda notte dell'ispettore Tibbs»). **Love say goodbye** (dal film «Il padrino pt. 2»). **Three coins in the fountain** (dal film «Tre soldi nella fontana»). **Sù nel ciel** (dal film «I delfini»). **You are my destiny** (dal film «Pop lemon»). **Hair** (dal film omonimo). **Colonel Bogey** (dal film «Il ponte sul fiume Kway»). **La resa dei conti** (dal film «Per qualche dollaro in più»). **Theme from «The last waltz»** (dal film omonimo). **Elisabetta e Giovanna** (dal film «Male d'amore»)

11/CANTAUTORI
Ahi Maria - Rino Gaetano. **Tu grillo parlante** - Edoardo Bennato. **Song of Bangladesh** - Joan Baez. **Il cielo** - Renato Zero. **Archeologia** - Roberto Vecchioni. **Ja she no** - Peter Tosh. **Resta vile maschio dove vai?** - Rino Gaetano. **Mangiafuoco** - Edoardo Bennato. **Sweeter for me** - Joan Baez. **Morire qui** - Renato Zero. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Buk-in-hamm palace** - Peter Tosh. **Visto che mi vuoi lasciare** - Rino Gaetano. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Let I be** - Joan Baez

12/ROCK & POP
Moby Dick - Led Zeppelin. **Somebody to love** - Queen. **Feeling allright** - Joe Cocker. **Samba pa ti** - Santana. **Up on Cripple Creek** - The Band. **Tonight the night** - Neil Young. **It's only music** - Grace Slick. **2, 000 light years** - Rolling Stones. **Rebel rebel** - David Bowie. **Junior's farm** - Wings. **Fuori dal corpo** - Lino Rufo. **Music** - John Miles. **You've got a friend** - Carole King

13/JAZZ VARIETÀ
News from blueport - Gerry Mulligan. **They all laughe** - Earl Hines. **Tanganyika strut** - Wilbur Harden. **Theme for Sam** - Shelly Manne & His Men. **Gene's blues** - Jazz The Philarmonic. **Salt peanuts** - Phineas Newborn. **Emily** - Al Cohn Zoot Sims. **Panama** - Bob Crosby. **Yesterdays** - Lennie Tristano. **Guitar blues** - Herb Ellis & Joe Pass. **Good bait** - Eddie Davis-Johnny Griffin

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Notte a Venezia» - J. Rudel. **Romanza di Vilja da «La vedova allegra»** - E. Martelli. **Life is happines indeed da «Candide»** - S. Freed-D. St. Darr-M. Baker-M. Bremman. **Clementina da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Stamattina prendo moglie da «My fair lady»** - D. Scala-M. Carotenuto. **Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro»** - M. Casula. **Intermezzo da «La principessa della Czarda»** - H. Hagen. **Duetto del ricamo da «Il paese dei campanelli»** - R. Righetti-G. Campora. **It's all right with me da «Can can»** - F. Sinatra. **I enjoi being a girl da «Flowers drum song»** - Solista di Canto. **Stasera mi sento in bandiera da «Angeli in bandiera»** - G. Bramieri e i Cantori mod. di Alessandroni. **Labbra che mai un bacio sfiorò da «La duchessa del Bal Tabarin»** - A. Sorbara. **Can't help lovin'that man da «Show boat»** - Shirley Bassey. **But not for me da «The girl crazy»** - Ella Fitzgerald. **Valzer delle rose da «La reginetta delle rose»** - C. Gallino

15/PARATA DI STELLE
You're in my heart - Rod Stewart. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Love song to a strangers** - Joan Baez. **Let the music play** - Barry White. **Igget a kick out of you** - C. Porter. **Forever and ever** - Demis Roussos. **Amare di meno** - Peppino Di Capri. **Mercante senza fiori** - Equipe 84. **Rentre chez toi et pleurs** - Charles Aznavour. **All for leyna** - Billy Joel. **Cabaret** - Liza Minnelli. **La pioggia di marzo (Aguas de marco)** - Mina. **Provaci** - Alan Sorrenti. **Got to get you into my life** - Earth, Wind & Fire. **Come together** - The Beatles. **Mercato dei fiori** - Patty Pravo. **Atomic** - Blondie

16/FACILE ASCOLTO
Stranger in the night - Bert Kaempfert. **Lady anima** - Marcella Bella. **Begin de beguine** - Tuxedo Junction. **What are we gonna do about us** - O. C. Smith. **That's the way the wind blows** - James Wells. **When a ma loves a woman** - King Curtis. **Groovin** - Leif Garrett. **Her** - Piero Cotto. **La chiave** - Franco Simone. **Starlight** - The Three Degrees. **Blu** - Sandro Giacobbe. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Starmaker** - Paul Anka. **I have a dream** - Abba. **Fresca fresca** - Peppino Di Capri. **El diablo** - Grace Slick. **When I need you** - Manuel. **Per te** - Iva Zanicchi. **Go dance** - Billy Moore. **The poet and I** - Frank Mills. **Bahamas** - Kangaroo. **Night fever** - The Salsoul Orchestra. **My darling** - Bobby Solo. **She's a dream** - Average White Band. **The green green grass of home** - Dean Martin. **Midnight energy** - Mantus. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Angelina** - Piero. **Solo ciao** - Claudio Villa

18/DISCOTECA
What does it take - Isaac Hayes. **Lover man** - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **I'so in love with you** - Mantus. **Action '78** - Erotic Drum Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Hot cop** - Village People. **Working song** - Edwin Starr. **I want your love** - Chic. **Music of life** - Cerrone. **Look at her** - Barry White. **Gone with the music** - Voyage. **Cream** - Bionic Boogie. **Galaxy** - War. **Station to station** - David Bowie. **Us and them** - Pink Floyd. **Taj mahal** - Jorge Ben

20/CONCERTO
Sweet Georgia Brown - Teddy Wilson. **Good ole bodgie — Basic chords** - Mary Lou Williams. **Tea for two** - Nat «King» Cole. **Dindi** - The L. A. Four. **Sararà miolo** - Gilberto Gil. **Nega** - Trio Mocoto. **Caramba** - Jorge Ben. **Recital** - Adriano Celentano. **Il leone e la gallina — Sognando e risognando** - Lucio Battisti. **Timbales y bongo** - Mongo Santamaria. **Ramparez con berimbau** - Anonimo. **La huichola** - Refugio Ramos. **I got rhythm** - The Jubilee All Stars. **Stompy jones** - Johnny Hodges. **Hi-fi fo-fum** - Duke Ellington. **Air mail special** - Benny Goodman

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The one that you love** - Air Supply. **Closer** - Gino Soccio. **Stella stellina** - Francesco De Gregori. **Passion flower** - Grover Washington. **My chérie amour** - Ray Bryant. **Strada facendo** - Claudio Baglioni. **Where did our love go** - Amii Stewart. **Vivo da re** - Decibel. **Goodbye Eleonore** - Toto. **Tramonto** - Stelvio Cipriani. **E muoviti un pò** - Fiorella Mannoia. **Didn't we make it happen baby** - Barry White. **I love you much to much** - Santana. **De dododo de dadada** - Police. **Dolce mela** - Hunka Munka. **Wee** - Fausto Papetti. **Chi fermerà la musica** - I Pooh. **I love a rainy night** - Eddie Rabbitt. **Black widow** - Lalo Schifrin. **Baby this love I have** - Minnie Riperton. **Sos** - Collage. **My angel smile** - Ramsey Lewis. **While you see a chance** - Steve Winwood. **Baker street** - Gil Ventura. **Razzamatazz** - Quincy Jones. **Segui me** - Maurizio Fabrizio. **Give it to me now** - Merton Parkas. **Galactica** - Rockets. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **Look all you like** - The Rivits. **Relentless** - Kansas. **The other side of midnight** - Michel Legrand

26 agosto

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **F. Carulli, L. Mozart, F. Liszt, L. van Beethoven, H. Wieniawski, F. Schubert**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **D. Buxtehude, G. Ph. Telemann, F. A. Bonporti, J.-Ph. Rameau**

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Rejcha: Sonata in si bemolle maggiore op. postuma, per fagotto e pianoforte. **J. Brahms**: Vier ernste Gesänge op. 121. **G. Fauré**: Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI MIGUEL FLETA E PLACIDO DOMINGO, SOPRANI GERALDINE FARRAR E RENATA TEBALDI
G. Verdi: Aida: «Celeste Aida» - Ten. Miguel Fleta — Il Trovatore: «Ah sì ben mio» - Ten. Placido Domingo. **G. Puccini**: La Bohème: «Che gelida manina» - Ten. Miguel Fleta — Le Villi: «Torna ai felici dì» - Ten. Placido Domingo. **A. Thomas**: Mignon: «Connais-tu le pays?» - Sopr. Geraldine Farrar. **A. Catalani**: La Wally: «Né mai dunque avrai pace» - Sopr. Renata Tebaldi. **J. Massenet**: «Manon: «On l'appelle Manon» - Sopr. Geraldine Farrar. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «La sinistra voce» - Sopr. Renata Tebaldi

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 45 n. 8 «La notte». **W. A. Mozart**: Serenata in re maggiore K. 239 «Serenata notturna». **F. Schubert**: Nachtgesang im Walde op. 139/b su testo di Johann Seidl (Canto della notte nel bosco). **K. Szymanovsky**: Sinfonia n. 3 op. 27 «Canto della notte, per voce, coro e orchestra da un poema di Mevlana Djala. **M. De Falla**: Noches en los jardines de España - Impressioni sinfoniche per pf. e orch.

11/LA FILARMONICA DI STATO DI AMBURGO CON GARY BERTINI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 — Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90: «Italiana»

12/MUSICHE DEL BAROCCO ITALIANO
G. M. Rutini: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte e violino obbligato (Revisione di Aldo Rocchi). **L. Boccherini**: Trio in mi bemolle maggiore op. 35 n. 3 per due violini e violoncello

12,30/INTERMEZZO
F. Devienne: Concerto n. 7 per flauto e orchestra (Revisione di Fernand Oubradous). **F. Chopin**: Due Polacche

13,10/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 34: «O ewiges Teuer, o Ursprung der Liebe», per soli coro e orchestra — Cantata n. 51: «Jauchzet Gott in allen Landen» per soprano e orchestra

13,50/MUSICA OGGI
K. Stockausen: Adieu, per quintetto a fiati. **K. Penderecki**: De Natura sonoris n. 2

14,20/ANTONIN DVORAK
Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

15/CONCERTINO
Musiche di **A. Khaciaturian, G. Gershwin, L. Bernstein**

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LES PÊCHEURS DE PERLES**
▷ Opera in tre atti di Eugène Cormon e Michel Carré
▷ Musica di **Georges Bizet**
▷ Leila: Ileana Cotrubas; Nadir: Alain Vanzo; Zurga: Guillermo Sarabia; Nourabad: Roger Soyer - Orchestra e Coro dell'Opera di Parigi dir. Georges Prêtre - M° del Coro Jean Laforge (Atto I 43'44" - Atto II 29'58" - Atto III 28'42")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Corelli**: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 11 - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **A. Diabelli**: Trio in fa maggiore op. 62 - Trio Chitarristico Italiano. **A. Dvorak**: The American Flag, cantata op. 102 per tenore, baritono; coro e orchestra - Joseph Evans, ten.; Barry Mc Daniel, bar. - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, Coro da camera RIAS di Berlino e Coro della Cattedrale di S. Edwige dir. Michael Tilson Thomas. **H. Villa-Lobos**: Bachiana Brasileiras n. 1 per 12 violoncelli - I Dodici violoncellisti dell'Orch. Filarmonica di Berlino. **L. Berio**: Concerto per due pianoforti e orchestra - Pianisti Bruno Canino e Antonio Ballista - London Symphony Orchestra dir. l'Autore

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
M. De Falla: Homenajes, per orchestra. **E. Granados**: Tre pezzi su canti popolari spagnoli. **M. De Falla**: El amor brujo, balletto in un atto

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a «Corale di S. Antonio». **R. Strauss**: Le Bourgeois gentilhomme, suite

20,55/PER GRUPPI STRUMENTALI
S. Rossi: 4 Pezzi. **A. Franzoni**: Canzon francese «La Gonzaga». **O. Bargnani**: Tre Canzoni. **K. Marx**: Trauermusik, per tre trombe, tre tromboni e timpani op. 37. **V. Piubeni**: Piccola Suite. **G. Fermi**: Elegia

21,30/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: An die Hoffnung op. 32 - Der Kriegers Aschied - Neue Liebe, neues Leben op. 75 n. 2 - Wonne der Wehmut op. 83 n. 1 - Sehnsucht op. 83 n. 2 - Mit einem Gemalten Band op. 82 n. 3 - Martin Hill, ten.; Christopher Hogwood, fortepiano

21,50/ROBERT SCHUMANN
Quartetto in la maggiore n. 3 op. 41 per archi

22,30/UN DISCO PER VOI
G. Rossini: Due sonate a 4 (versione per archi dall'originale per due violini, violoncello e contrabbasso): n. 2 in la maggiore — n. 4 in si bemolle maggiore

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Giulio Cesare, Ouverture. **E. Bloch**: Proclamation, per tromba e orchestra. **J. S. Bach**: Dal Concerto per 2 violini e archi in re minore: Finale, Allegro. **A. Scandello**: Bonzorno, Madonna: Madrigale. **H. Wolf**: Serenata Italiana. **C. M. von Weber**: Moto perpetuo, dalla «Sonata in do maggiore per pianoforte op. 24. **A. Borodin**: Dal Quintetto in do minore per pianoforte e archi: Scherzo. **L. M. Cherubini**: Anacreonte, Ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Valzer del tesoro - Herbert von Karajan. **Feelings** - David Rose. **Guerriero** - Mia Martini. **Delilah** - F. Pourcel. **Nel blu dipinto di blu** - J. Last. **Arrivederci Roma** - B. Venturini. **Stardust** - Art Tatum. **Era lei** - M. Pecora. **L'amore è una colomba** - M. Sannia. **Mattinata** - Ronnie Aldrich. **Moonlight serenade** - P. Calvi. **Che ne sai** - R. Fogli. **Io sono vivo** - I Pooh. **El condor pasa** - F. Pourcel. **Tu semplicità** - Matia Bazar

9/CANTANDO IN ITALIANO
Una giornata uggiosa - L. Battisti. **L'apemaia** - K. Svizzero. **Festa** - Cugini di Campagna. **Il tempo se ne va** - A. Celentano. **Gelosia** - B. Solo. **Solo noi** - T. Cutugno. **L'immenso** - A. Minghi. **Emozioni** - L. Battisti. **Chi sarà** - R. Pareti. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Io che amo solo te** - S. Endrigo. **Il mio cielo, la mia anima** - S. Giacobbe. **E allora senti cosa fò** - S. Rosso. **Malamore** - E. Carella. **Posso ballare** - L. Angeleri

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Mondo cane (dal film omonimo). **One I love you** (dal film «Nashville»). **What's new Pussycat?** (dal film omonimo). **Forget domani** (dal film «Una Rolls Royce gialla»). **Girolimoni** (dal film omonimo). **Tira a campà** (dal film «Pasqualino Settebellezze»). **Tango bollente** (dal film «La patata bollente»). **Knockin' on beaven's door** (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). **Peccato veniale** (dal film omonimo). **Papillon** (dal film omonimo). **Dora** (dal film «La parmiggiana»). **Arabella Cinderella** (dal film «M'è caduta una ragazza nel piatto»). **Meo Patacca** (dal film omonimo). **Fotografie** (dal film «Il merlo maschio»). **High noon** (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). **Mon oncle** (dal film «Mio zio»). **Preludio moderno** (dal film «Mondo caldo di notte»). **E nun ce voio sta** (dal film «Squadra antifurto»). **Tempo d'amore** (dal film «Le stagioni del nostro amore»). **Tema d'amore** (dal film «I soliti ignoti»). **Mascia** (dal film «Son tornate a fiorire le rose»). **Sentenza di morte** (dal film «The first game»)

11/CANTAUTORI
Rosa - Mario Acquaviva. **Aiò aiò Polinesia** - Toto Cutugno. **L'amore non è una canzone** - Fabrizio Maurizio. **Love me tender** - Elvis Presley. **You make me feel** - Sylvester. **Frederick** - Patti Smith. **Full moon man** - Grace Slick. **Level with me** - Barry Melton. **Modena** - Antonello Venditti. **Angelina** - Gary Brooker. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Clowns from outer space** - Rocky Burnette. **Tutto questo cosa c'entra con il rock and roll?** - Ivan Graziani. **Lezione d'amore** - Pino D'Angiò. **Lively up yourself** - Bob Marley

12/ROCK & POP
We are the champions - Queen. **Shandy** - Kiss. **Coming up** - Paul MC Cartney. **Baciami** - Marcella Bella. **Whatever you want** - Status Quo. **Non no no no no** - Gatti di Vicolo Miracoli. **Kim of rock roll (The king of rock'n roll)** - Kim-The Cadillacs. **Art decade** - David Bowie. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **Buonanotte buonanotte** - Mina. **You and me** - Spargo. **Gime some lovin'** - The Blues Brothers. **Have a drink on me** - Ac- Dc. **Ho fatto l'amore con me** - Amanda Lear. **Islands of dreams** - Goombay Dance Band. **Power** - The Temptations

13/JAZZ VARIETÀ
A foggy day - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. **Afternoon of a basie ite** - Young Lester. **Basie english** - Billy Butterfield. **Blue lester** - Count Basie. **Blues for Norman** - Charlie Parker-Howard MC Chee e Al Killiam. **I believe** - Louis Armstrong. **Paradise squat** - Count Basie. **Reets and I** - Bud Powell. **Work shop** - Eddie Jafferson. **Para dox** - Sonny Rollins. **Down in honky tonky town** - Louis Armstrong. **Mozanbigue** - Dizzy Gillespie. **Swootie patootie** - Tony Scott

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Camelot da «Comm. mus. omonima» - P. Faith. **Speak low da «One touch of venus»** - E. Nelson-G. Sherwood. **Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **L'ultima bambola da «Cincillà»** - M. Ricci. **È scabroso le donne studiar da «La vedova allegra»** - G. Zecchillo. **Salomè da «Scugnizza»** - G. Zecchillo. **Song of love da «Blossom time»** - L. Hunt. - E. Wrightson. **Hallo young lovers da «The king and I»** - F. Sinatra. **Just you wait da «My fair lady»** - J. Andrews. **Il piccolo bar da «La bajadera»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Fot-trot delle gigolettes da «La danza delle libellule»** - M. Casula. **Introduzione e aria di Montmartre da «La Madama di Tebe»** - E. Baggiore e Coro. **Zigeuner da «Bitter sweet»** - J. Sutherland. **Ouverture and chorus** - G. Shirkey. **Tea for two da «No no Nanette»** - R. Righetti-F. Artioli. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Intermezzo da «La principessa della Czarda»** - H. Hagen. **Introduzione e canto dei tirolesi da «La casa delle tre ragazze»** - S. Andreoli-C. Pierangeli

15/PARATA DI STELLE
End of the world - Aphrodites Childs. **Everybody loves somebody** - Frank Sinatra. **Cercami** - Ornella Vanoni. **Tragedy** - Bee Gees. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Che m'è 'imparato a fà** - Iva Zanicchi. **Dark star** - Crosby-Stills-Nash and Young. **Theme from Mahogany** - Diana Ross. **Svalutation** - Adriano Celentano. **Feelings** - Santo & Johnny. **African symphony** - Van Mc Coy. **Sonatina op. 36 n. 1** - Renato Carosone. **Mas que nada** - Jorge Ben. **Shoulder holster** - Elton John. **Time alone** - Carole King. **Kaia** - Bob Marley. **Goodbye** - America

16/FACILE ASCOLTO
Dettagli - Gil Ventura. **Wonderland** - Commodores. **Pour Blanche** - François La Senne. **Angeleyes** - Abba. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Io che non vivo** - Zig Zag Ensemble. **Echo in the night** - Bert Kaempfert. **Vou dar de beber a dor** - Amalia Rodriguez. **Limbo rock** - The Champs. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Heavy makes you happy** - Claudia Barry. **Night sight of the city** - Carmen & Thompson. **I see a boat on the river** - Boney M. **Vivere per vivere** - Santo e Johnny. **Love is just a game** - Arabesque. **You're sixtheen** - Johnny Burnette. **Le piano sur la vague** - Paul Mauriat. **Cavalli alati** - Alberto Cheli. **Ancora un pò** - Linda Lee. **Love's theme** - Love Unlimited. **California** - Toby Beau. **Strange in paradise** - Percy Faith. **Jump down** - Belle Epoque. **Making believe** - Ray Charles. **Capirò** - Mina. **And I love her** - Santo e Johnny. **Tu** - Peppino Di Capri. **Loddy lo** - Chubby Checker's. **Chi più di te** - Il Guardiano del Faro. **Paesaggio** - Franco Simone. **Kriminal tango** - Piero. **Malata d'allegria** - Giovanna. **Rock around the clock** - Bill Haley. **Amor mio** - Mina. **Feel all my love inside** - Marvin Gaye. **Freddy's song** - Steven Schlaks. **I loved you** - Freddy Cole

18/DISCOTECA
Stop and think - Trammps. **Jealousy** - Amii Stewart. **Sexy thing** - Bob Mc Gilpin. **Without you know** - Viola Willis. **Fabulous «lover love me»** - Amanda Lear. **Last train to London** - E. L. O. **Even now** - Barry Manilow. **Baby come back** - Player. **Will you cry** - Chic. **Semptember when...** - Barry White. **Playtime in Brazil** - Edmundo Ross. **Saudades de la Alo.. alo...** - Escola do Samba. **Brazil** - Edmundo Ros. **Dona santa rainha do maracatu** - Escola do Samba. **Povero amore** - Rita. **Fratello amore** - Rita. **Serenata dolce** - Spettacolo Casadei. **La mazurka dell'aia** - Rita. **Rock around the clock** - Bill Haley. **New rock the joint** - **See you later alligator** - Bill Haley & The Comets. **That'll be the day** - Linda Ronstadt. **What are you doing in Casablanca?** - Roots. **No more tears** - Summer-Streisand. **Super superman** - Miguel Bosè. **Rockollection** - Lauren Voulzy. **I was made for dancin'** - Leif Garrett. **Trammps disco theme** - Trammps. **Duncan** - Paul Simon

20/CONCERTO
Side mouthin' - Jimmy Smith. **Mr. Nashville** - Jean «Toots» Thielemans. **So do it** - Wes Montgomery. **Easy living** - George Benson. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Sylvie** - **Africa** - **Non sono matto o la capra Elisabetta** - Lucio Dalla. **Gesù bambino** - Francesco De Gregori. **Figli del domani** - Antonello Venditti. **Al convento** - Mimmo Cavallo. **Concerto** - Carlos Montoya. **Recital** - Barbara. **Recital** - Art Tatum

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Heads** - Bob James. **Street fighting man** - Santa Esmeralda. **Because we are in love (the wedding song)** - Carpenters. **Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci. **Think it over** - Uriah Heep. **Notte rosa** - Umberto Tozzi. **You decorated my life** - Kenny Rogers. **Sweet Georgia Brown** - Joe Venuti. **Off Broadway** - George Benson. **Up patriots to arm** - Franco Battiato. **I believe in you** - Idris Muhammad. **First cuckoo** - Eumir Deodato. **Bolero 75** - James Last. **Wonder world** - Tony Sidney. **Prendila così** - Lucio Battisti. **C'è mancato poco** - Leano Morelli. **Ma baker** - Boney M. **Yassassin** - David Bowie. **Ragazze dell'Est** - Claudio Baglioni. **Living inside myself** - Gino Vannelli. **When I'm gone** - Albert Hammond. **Donna musica** - Collage. **Cherchez pas** - Madleen Kane. **Canta appress'a nuie** - Edoardo Bennato. **Crazy' bout an automobile** - Ry Cooder. **Tennis** - Chris Rea. **Fashio pack** - Amanda Lear. **That's the way the money go** - M. **Angel of the night** - Angelo Bofill

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Sibelius: Andante festivo, per orchestra d'archi. **F. Poulenc**: Les chemins e l'amour. **R. Schumann**: Ouverture in si minore «Herman und Dorothea». **A. Diabelli**: Tre composizioni per chitarra e pianoforte. **C. M. von Weber**: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra. **G. Bizet**: Jeux d'enfants, suite op. 22

7/INTERLUDIO BAROCCO

J. Stamitz: Concerto in sol magg.. per fl. e orch. d'archi. **F. Durante**: Danza, danza, fanciulla gentile. **G. Sanz**: 10 Composizioni per chit.: 5 Paridas (Marizapalos - La Garzona - Cancione) - La Coquina francesa - La Esfachata de Napoles - La Minona de Cataluna. **J. S. Bach**: Toccata in do magg. BWV 564. **J. B. de Boismortier**: Don Quichotte chez la Duchesse, suite dalle musiche di scena per l'opera-balletto di Favart

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo. **J. B. Cramer**: Undici Studi da «60 Studi» per pianoforte. **G. F. Ghedini**: Doppio Quintetto per strumenti a fiato e archi, con l'aggiunta di arpa e pianoforte

9/IL DISCO IN VETRINA: SINFONIE E OUVERTURES DA OPERE

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro K. 492, Sinfonia. **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia. **C. W. Gluck**: Ifigenia in Aulide, Ouverture

9,40/FILOMUSICA

Anonimo Sec. XVI: Pavane - I smile to see - La donne cella - La shy myze - La bounette. **W. A. Mozart**: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra. **L. van Beethoven**: Sonatina per mandolino e cembalo. **S. Rachmaninov**: Aleko: «La luna è alta nel cielo». **A. Borodin**: Il principe Igor: Cavatina di Vladimiro. **P. Hindemith**: Sonata n. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (Piccola Sonata). **I. Strawinsky**: Apollon Musagète, suite dal balletto: Parte II[a]

11/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT

Preludio e fuga sul nome di BACH — Zur Trauung — Ave Maris Stella, inno — Traurode - Organista Jean Costa

11,35/DUE CONCERTI DI MICHAEL HAYDN

Concerto in la maggiore, per violino e orchestra (Cadenza di Arthur Grumiaux» — Concerto in do maggiore, per viola, organo e archi (Duo Concertante)

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA KRYSTIAN ZIMMERMAN: **W. A. Mozart**: Sonata in do maggiore K. 330. QUINTETTO BOCCHERINI: **L. Boccherini**: Quintetto in do minore op. 29 n. 1 per archi. CHITARRISTA NARCISO YEPES: **M. Palau**: Concierto levantino, per chitarra e orchestra. DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **L. Bernstein**: Sinfonia n. 1 «Jeremiah»

14/DALL'ORFEO DI GLUCK

C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice «Amour, viens rendre a mon âme» - Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre — «Che puro ciel» - Msopr. Teresa Berganza - «Royal Opera House» del Covent Garden di Londra dir. Alexander Gibson — «Che farò senza Euridice» - Msopr.Janet Baker - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard

14,15/COMPOSITORI DEL '900: WALTER PISTON (Rockland, Maine 1894)

Tre pezzi per flauto, clarinetto e fagotto — Sinfonia n. 2

14,55/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

B. Galuppi: Sonata. **C. P. E. Bach**: Sonata in re minore, per flauto, violino e continuo. **M. Vento**: Sonata in mi maggiore op. 6 n. 1 per clavicembalo e violino

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH**

▷ Cantata n. 51 «Jauchzet Gott in allen Landen» (Dominica 15 post Trinitatis e in ogni tempo) - Emiko Iiyama, sopr.; Maurice André, tr. - Orch. da Camera di Heilb dir. Fritz Werner (18'49") — Cantata n. 21 «Ich hatte viel Bekümmernis» (Dominica 3ª post Trinitatis e in ogni tempo) Edith Mathis, sopr.; Ernst Haefliger, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement, org. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (43'23")

▷ **CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE (HAMMERKLAVIER) E ORCHESTRA**

▷ Tre Concerti dall'op. 1: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore - Concerto n. 3 in fa maggiore — Concerto n. 6 in re maggiore - Hammerklavier Ingrid Haebler - Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **W. Walton**: Variazioni su un tema di Hindemith - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. **J. S. Bach**: Sarabanda e Double in si minore - Chit. Narciso Yepes. **A. Rejcha**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2, per fiati - Complesso di fiati «Residenz Quintett» di Monaco. **L. van Beethoven**: Trio in re maggiore op. 70 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte: «Gli spettri» - Wilhelm Kempff, pf.: Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc. **F. Poulenc**: Messa in sol maggiore, per coro a cappella - Choir of St. John's College of Cambridge dir. George Guest

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albeniz: Da Suite Española: Granada - Cataluña - Sevilla. **M. De Falla**: 7 Canciones populares españolas — 4 Piezas Españolas, dedicati a Isaac Albeniz — Da La vida breve: Vivan los que rien - Que ingrato — La vida breve: Interludio e Danza

20/RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Quartetto in do maggiore op. 37 per archi — Metopes, tre poemi op. 29 per pianoforte — Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra

21/I CAPRICCI DI CALLOT

Opera in tre atti. Musica di **Gian Francesco Malipiero** Giacinta: Emma Tegani; La vecchia Beatrice: Jolanda Gardino; Giglio: Ferrando Ferrari; Il principe travestito da ciarlatano: Saturno Meletti; Il poeta che appare anche sotto le vesti del piccolo vecchio: Mario Carlin; Una maschera: Ugo Montagna - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Nino Sanzogno

22,30/CAPOLAVORI IN MUSICA

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pf. e orch. - Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. della Scala di Milano dir. Antonio Pedrotti

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 «La sorpresa» - Orch. Filarm. di Oslo dir. Ivin Fjelstadt. **F. Chopin**: Studio in do minore n. 12 op. 10 - Pf. Sviatoslav Richter. **A. Kaciaturian**: Dal concerto per violino e orchestra: Finale - Allegro vivace - Sol. Ruggero Ricci - Orch. Filarm. di Londra dir. Anatole Fistoulari. **I. Albeniz**: Zambra Granadina - Chit. Andrès Segovia. **M. Glinka**: Valzer fantasia - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **M. Ravel**: Daphnis et Choe; suite n. 2: L'alba - Pantomima - Danza generale - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Notturno in la bemolle n. 3 - Boston Pops. **Moonlight serenade** - J. Last. **Clair** - Franco Cassano. **Resta cu'mme** - Domenico Modugno. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Mi va che ci sei** - Sandro Giacobbe. **Gamma** - Pino Calvi. **Va pensiero** - Linda Lee. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Notte a sorpresa** - Pooh. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Sleepy shores** - J. Pearson. **Sono come tu mi vuoi** - Mina. **Sapore di sale** - O. Johnson. **Take my heart** - F. Prudente. **Piano piano ... m'innamorai di te** - Collage. **Moonflower** - Santana

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tu cioè - P. Di Capri. **Stella stai** - U. Tozzi. **Non mi lasciare mai** - A. Pappalardo. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **Laser vivente** - Dik Dik. **Voglio l'erba voglio** - F. Magni. **Ma niente più** - S. Rosso. **Modena** - A. Venditti. **Viva l'Italia** - F. De Gregori. **Anche questo è Sud** - R. Gaetano. **Che combinazione** - E. Bennato. **Amore mio di provincia** - L. Battisti. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Non Serve a niente** - P. Frescura

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Love story (dal film omonimo). **La classe operaia va in paradiso** (dal film omonimo). **Borsalino** (dal film omonimo). **Cabaret** (dal film omonimo). **Baciamo le mani** (dal film omonimo). **Il vizzietto** (dal film omonimo). **Savana** (dal film omonimo). **Sandokan** (dallo Sceneggiato TV omonimo). **A-shot in the dark** (dal film «Uno sparo nel buio»). **Midnight cowboy** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **Un home une femme** (dal film «Un uomo una donna»). **A little girl from little rock** (dal film «Gli uomini preferiscono...»). **Main ti-tle** (dal film «Lo squalo»). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Light Breeze** (dal film «La stanza del vescovo»). **Mani in alto** (dal film omonimo). **Zip a dee** (dal film «Song-of-the-south (I racconti dello zio Tom)»). **Tango rozzo** (dal film «Quel movimento che mi piace tanto»). **On atchison topeka and Santa Fè** (dal film «The harveydo «Girls»»)

11/CANTAUTORI

In the garden - Bob Dylan. **And through the wire** - Peter Gabriel. **Two rooms at the end of the world** - Elton John. **Demain** - Georges Chelon. **La mer** - Charles Trenet. **Dimmi tu** - Enzo Stavolo. **Lalla** - Fabrizio Maurizio. **Come upstairs** - Carly Simon. **Cheepnis** - Frank Zappa. **Sandy** - Jorge Santana. **Skydancer** - Jan Akkerman. **Debby's song** - Francis Lai. **Tonight I'm allright** - Narada Michael Walden

12/ROCK & POP

He's speedy like Gonzales - Passengers. **America** - Gianna Nannini. **I was made for livin'you** - Kiss. **Too much eaven** - Bee Gees. **Kobra** - Rettore. **Lovers holyday** - Change. **Disco bambina** - Heather Parisi. **Body to body** - Gepy & Gepy. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Got to love somebody** - Sister Sledge. **Nun me scoccià** - Pino Daniele. **Cuba** - Gibson Brothers. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Mystic man** - Peter Tosh

13/JAZZ VARIETÀ

Slow and easy - Henry Mancini. **Palin brown wrappes** - Count Basie. **Poor Dr. Millmess** - Albam Manny. **Buck Clayton e il suo complesso** - Nancy Harrow. **Our suite** - Ray Charles. **I like the sunrise** - Frank Sinatra. **Night and day** - Quartetto Dave Brubeck. **Doodlin'** - Ray Charles

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. **Entrata di Miche da «Madama di Tebe»** - R. Righetti e Coro. **Begin to beguin da «Jubilee»** - M. Lanza. **Loreley da «Pardon my english»** - E. Fitzgerald. **La lampada di Aladino da «Accendiamo la lampada»** - A. Trovaioli. **Canzone di Silvia da «La principessa della Czarda»** - R. Righetti. **Quadriglia da «Gasparone»** - H. Hagen. **Perchè le donne non son come noi da «My fair lady»** - G. Capecchi-L. Gazzolo. **Do I love you because you're beautiful? da «Cinderella»** - B. Howell. **Finale atto III da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni-G. Raspani Dandolo. **You'd be amazed da «Dear anyone»** - M. Moone. **I loved you once in silence da «Camelot»** - P. Faith. **Live and let live da «Can can»** - Lilo. **O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Ouverture da «Carnevale a Roma»** - W. Boskowsky

15/PARATA DI STELLE

Recital di José Feliciano - José Feliciano. **I who am I** - David Essex. **How did know it was me?** - Barry White. **Fifteen months** - Joan Baez. **You can't catch me** - John Lennon. **Your song** - Al Jarreau. **A ghot of rhythm and blues** - Suzi Quatro. **Barco negro** - Amalia Rodriguez. **Here come the sun** - James Last

16/FACILE ASCOLTO

Let's go round again - Average White Band. **Una ragazza** - Diego Vilar. **Tie stick** - Booker T & The Mg'S. **Friday** - Jj Cale. **Tutto adesso** - I Pooh. **Message in a bottle** - The Police. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **San Salvador** - Azoto. **Sogno l'America** - Alberto Beltrami. **California sun** - Johnny Rock. **Welcome to Hollywood** - Gerry Rafferty. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Boogie boogie man** - Dan Perlman. **Voglio amarti di più** - Homo Sapiens. **Midnight rocker** - Gloria Gaynor. **Where is your love** - Jimmy Lindsay. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Garofano rosso** - Banco. **Baby I love you** - Ramones. **Bachmania (Jesu joy of man's desiring - Love is blue - Whistle bump)** - Eumir Deodato. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Gypsy** - Number One Ensemble. **Ratatam pum pum** - Franco Fanigliulo. **(Oh) Pretty woman** - Karoll. **Love and passion** - Cheryl Barnes. **While the feelings good** - Kenny Rogers. **Shazam** - Deodato. **Il ragno** - Banco

18/DISCOTECA

The runaway - Gino Soccio. **In my fantasy** - Sylvester. **Working day and night?** - Micael Jackson. **Don't go** - Sheila. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Fantasia di motivi** - Easy Going. **Dance of love** - Mandrill. **High steppin'high dressin'** - Love Unlimited. **Fire** - Mantus. **Glow of love** - Change. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Bang a song** - Witch Queen. **Born bad** - Elton John. **Buch-in-hamm palace** - Peter Tosh. **Plug me to death** - Erotic Drum Band. **Ite missa est** - Martin Circus

20/CONCERTO

Montreaux blues - Dizzy Gillespie. **Fenja** - Dexter Gordon. **Badia** - Weather Report. **Recital di Maria Bethania** - Maria Bethania. **Janela (La)** - Roberto Carlos. **Garceros (Los)** - Los Machucambos. **I phin diela** - Miriam Makeba. **Fantasia di motivi** - John Renbourn. **Trenchtown rock** - Bob Marley and The Wailers. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **Is that all there is? (E poi tutto qui?)** - Ornella Vanoni. **Il cane d'argento** - Ivano Fossati. **Shaft** - Henry Mancini. **Recital di Georges Moustaki** - Georges Moustaki. **Valse da Tunisia** - Toquinho

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **Let it flow (for Dr. J.)** - Grover Washington. **Per Angela** - Umberto Tozzi. **Cheated** - Praying Mantis. **In the night** - Delegation. **I'm so glad** - Idris Muhammad. **Via** - Claudio Baglioni. **Roma spogliata** - Luca Barbarossa. **Ai no corrida** - Quincy Jones. **Been gone too long** - Nicolette Larson. **Dove vai Jack?** - Adriano Celentano. **Satin doll** - Joe Venuti. **On the sunny side of the street** - Orlando Johnson. **Sentirti** - Patty Pravo. **I'm alive** - Electric Light Orchestra. **Man with no country** - Jim Capaldi. **The worker** - Z. Fischer. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **I love it but** - Gilbert O'Sullivan. **Love control** - Claudja Barry. **Once upon a time in the west** - Dire Straits. **Fatti avanti** - Walter Foini. **Cançao da America** - Milton Nascimento. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Rapture** - Blondie. **Shaddap you face** - Joe Dolce. **Nightwalker** - Gino Vannelli. **Philadelphia freedom** - MFSB. **Devil's road** - Outlaws. **Diventi amore** - Filipponio. **Tired of toein' the line** - Rocky Burnette. **Spacer** - Sheila

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **G. F. Malipiero, M. Giuliani, H. Berlioz, K. Szymanowski, J. Brahms, A. Roussel**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **C. P. E. Bach, R. De Visée, S. Scheidt, C. Monteverdi, G. F. Haendel**

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Ph. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo dalle «Nazioni antiche e moderne». **A. Salieri**:Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra. **L. Delibes**: La Source, suite dal balletto

18/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
E. Tittel: Salmo 150 op. 76 per due cori misti a cappella. **K. Penderecki**: Quattro Salmi di Davide per coro misto e percussione. **E. Bloch**: «Returning the scroll to the arckoe» e «Adoration, Benediction» dal «Servizio Sacro» per soli, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
Musiche di **R. M. de Lalande, B. Marcello, G. M. Monn,F. Schubert, R. Strauss, B. Bartok**

11/IL QUARTETTO
B. Bartók: Quartetto n. 5 - Quartetto Juilliard

11,30/INTAVOLATURE PER ORGANO
Anonimo (XV secolo): Frottola (da Frottole intabulate da sonare organi, Libro I, 1517). **G. Cavazzoni**: Hymnes ad coenam agni providi — Ave Maris Stella

11,40/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
J. Brahms: Concerto n. 2 in si maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra

12,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHÖNBERG
Sei Lieder op. 8 per soprano e orchestra — Quartetto n. 1 in re minore op. 7

13,45/SUL TEMA DI UN'ARIA DEL «DON GIOVANNI»
M. Glinka: Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mozart. **L. van Beethoven**: Variazioni in do maggiore sull'aria «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» di Mozart per due oboi e corno inglese

14/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO I POETI DI LUIGI DALLAPICCOLA
L. Dallapiccola: Goethe Lieder, per voce e tre clarinetti su sette quartine del «Westösthcher Divan» — Quattro liriche di Antonio Machado per soprano e pianoforte — Commiato per soprano e complesso da camera su testo già attribuito a Brunetto Latini (traduzione di Salvatore Quasimodo) — Sicut umbra, per voce di contralto e quattro gruppi di strumenti su poesie di Juan Ramon Jimenez

14,40/«LES GOÛTS RÉUINIS OU NOUVEAUX CONCERTS» DI FRANÇOIS COUPERIN
Concerto n. 6 in si bemolle maggiore - Concerto n. 12 in la maggiore — Concerto n. 13 in sol maggiore per due strumenti all'unisono

15,15/UN POEMA SINFONICO DI DVORAK
La strega di mezzodì, poema sinfonico op. 108

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ**
▷ **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Orch. di Filadelfia (32'10"). **S. Rachmaninov**: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra - Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Filarmonica di New York (43'10"). **P. I. Ciaikowski**: La bella addormentata, suite dal balletto - Parte 2ª - Vl. solista Norman Carol - Orch. di Filadelfia (27'29")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Caldara**: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 4 per due violini, violoncello e clavicembalo op. 1 - Massimo Coen e Mario Buffa, vl.i; Luigi Lanzillotta, vc.; Paola Perotti Bernardi, clav. **W. A. Mozart**: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 - Pf. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. **R. Schumann**: Quartetto in la minore n. 1 op. 41 per archi - Quartetto Italiano. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Beati mortui, mottetto op. 115 - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. **J. Brahms**: Tre Mottetti per coro a 4-8 voci op. 110 - Kantorei Barmen Gemarke dir. Helmut Kalhöfer. **E. Elgar**: Sospiri, per archi, arpa e organo op. 70 - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
E. Granados: Improvvisations — Quejas, o lo Maja y el Ruisenor, da «Goyescas» — 1ª Tonadillas en estile antiguo. **M. De Falla**: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti — Da «Atlantida», cantata scenica in un prologo e tre parti di Jacinto Verdaguer, versione ritmica italiana di Eugenio Montale: Prologo (l'Atlantide sommersa) - Hymnus Hispanicus

20/CONCERTO DEL VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS E DEL PIANISTA PIERRE BARBIZET
J. Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte. **C. Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

20,50/ITINERARI MUSICALI: DAL CANTO GREGORIANO ALLA CANZONE RINASCIMENTALE
Musiche di **Anonimo, G. de Machault, C. Le Jeune, L. de Narvaze, D. Ortiz, A. de Cabezon, C. Janequin**

21,30/IL DISCO IN VETRINA
W. A. Mozart: Adagio in mi maggiore K. 261 per violino e orchestra. **M. Ravel**: Gaspar de la nuit, tre poemi
(Dischi **Gramm.** e **Decca**)

22/PAGINE RARE DELLA LIRICA
B. Pasquini: Erminia in riva al Giordano: «Verdi tronchi, annose piante». **G. Rossini**: Zelmira: «Terra amica». **V. Fioravanti**: Adelaide e Comingio: «Almen per breve istante». **G. Pacini**: Adelaide e Comingio: «Dove son?... Nel rivederti o caro» (Rev. Rate Furlan)

22,30/CONCERTINO
F. Liszt: Fantasia ungherese per pf. e orch. **A. Dvorak**: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2

23-24/A NOTTE ALTA
F. A. Boïeldieu: La dama bianca, Ouverture. **J. N. Hummel**: Dal concerto in mi bem. magg. per tr. e orch.. **A. Dvorak**: Dalla Suite in la magg. «American Suite». **J. Bodin de Boismortier**: Sonata a 4 in sol min. per 3 violini, violoncello e clavicembalo. **G. da Venosa**: Felice primavera, Madrigali Danzan le ninfe. **K. Szymanowsky**: Quattro mazurke per pf. op. 50. **E. Elgar**: Marcia militare n. 1

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Reverie - A. Sciascia. **Dis - lui, «Feelings»** - P. Mauriat. **Quando m'innamoro** - Anna Identici. **Ricordi** - V. Spampinato. **Ritornerai** - O. Vanoni. **Ultimo stadio** - Rino Dimopoli. **Così ti vorrei** - I Pooh. **Copacabana** - Raffaella Carrà. **Mind games** - George Saxon. **From Russia with love** - S. Cipriani. **Honey** - A. Mantovani. **Per una donna** - Massimo Ranieri. **Pioggia** - U. Napolitano. **Il primo sogno proibito** - Gianni Nazzaro. **Propio io...** - Marcella Bella. **He** - Fausto Papetti. **Lontano vive** - Ennio Morricone. **Rose garden** - Ronnie Aldrich

9/CANTANDO IN ITALIANO
Una storia disonesta - Stefano Rosso. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Voglio** - Eugenio Finardi. **Romantica** - Tony Dallara. **Pippo non lo sa** - Silvana Fioresi & Trio Lescano. **Straordinariamente** - Adriano Celentano. **Pigro** - Ivan Graziani. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **Io canto e tu** - Gianni Bella. **Parlami di lei** - Christian. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Il primo giorno di primavera** - Dik Dik. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Mercato dei fiori** - Patty Pravo. **Io ti darò di più** - Ornella Vanoni. **Milano e Vincenzo** - Alberto Fortis. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Gli occhi di tua madre** - Sandro Giacobbe

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Forget domani (dal film «Una Rolls Royce gialla»). **Una strana coppia** (dal film omonimo). **Lucy in the sky with diamonds** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts»). **Check to check** (dal film «Il cappello a cilindro»). **Breakfast at Tiffany** (dal film omonimo). **Sabbath prayer** (dal film «Il violinista sul tetto»). **Imperial march** (dal film «L'impero colpisce ancora»). **Disco queen** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Blue gardenia** (dal film «Gardenia blu»). **Put your money where your mouth is...** (dal film «Car wash»). **Manha de carnaval** (dal film «Orfeo negro»). **Maeba** (dal film «Africa Express»). **Bad love** (dal film «Foxes»). **Che cosa ti farei** (dal film «Geppo il folle»). **Fratello sole sorella luna** (dal film omonimo). **Nel nome del padre** (dal film omonimo). **Giù la testa** (dal film omonimo). **Whose side are you on** (dal film «The rose»). **Friends** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
I'm on my way - Mahalia Jackson. **I got a woman** - Ray Charles. **Sur ma vie** - Charles Aznavour. **Quand l'amour est mort** - Gilbert Bécaud. **Merry me will be** - Angelo Branduardi. **Mind games** - John Lennon. **Maybe i'm amazed** - Paul Mc Cartney. **Cruel to be kind** - Nick Lowe. **La leggenda di Olaf** - Roberto Vecchioni. **Mezzanotte** - Antonello Venditti. **Ypùre gonna get what's coming** - Robert Palmer. **Peace of mind** - Jim Rafferty. **Tu ne dis jamais rien** - Leo Ferrè. **Mas que nada** - Jorge Ben. **You're in my heart** - Rod Stewart

12/ROCK & POP
Good ol'rock and roll - David Essex. **Dance the night away** - Van Halen. **I don't wanna lose you** - Daril Hall and John Oates. **Sparagli Joe** - Marras. **What do you want** - Dr. Hook. **A forest** - The Cure. **Tight rope** - Justin Hayward. **Life has just begun** - Spirit. **Dear mister Fantasy** - Traffic. **The object lesson** - Robert Wyatt. **Roots of oak** - Leitch Donovan. **Sittin'** - Cat Stevens. **Do it the hard way** - Grace Slick. **Keys to your heart** - Carpettes. **Ain't that the shame** - Fats Domino

13/JAZZ VARIETÀ
Star eyes - Charlie & Parker. **Georgia on my mind** - Joe Pass. **Easy to love** - Mank Mobley. **Laura** - Dexter Gordon. **How high the moon** - Ella Fitzgerald. **People** - Oscar Peterson. **Blue funk** - Cannonball Adderley. **Someday my prince will come** - Barney Kessel-Ray Brown-Shelley Manne. **Without a song** - Sonny Rollins. **There will never be another you** - Bud Powell. **Wave** - Ahmad Jamal. **Body and soul** - Coleman Hawkins. **Lush life** - Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Serenata da «Il principe studente» - Serenata di Giuliano da «Mazurka blu» - F. Artioli. **Stornellata di Cecco da «Acqua cheta»** - A. Sorbara. **It's a fine life da «Oliver»** - G. Brown- A. Playten. **Life is like a train da «On the twentieth century»** - Porters. **Life is happiness indeed da «Candide»** - M. Baker- M. Brennan-S. Freed-D. St. Darr. **Ah, come si sta ben da «La duchessa del Bal Tabarin»** - M. Casula-A. Galluzzi. **Walking happy da «Commedia musicale omonima»** - S. Bassey e Coretto. **Che pasticcio da «Cyrano»** - Coro «La Nuova Equipe» di Nora Orlandi. **Foxtrot delle violette da «Il paese dei campanelli»** - W. Berti. **The three B's da «Best foot forward»** - L. Minnelli- K. Cole-R. Winters. **On the side of the angels da «Fiorello»** - B. Holiday-M. Frey-P. Wilson. **Duetto bohème da «Il conte di Lussemburgo»** - A. Alvisi-W. Berti. **Duetto del viaggio da «Il re di chez Maxime»** - R. Righetti-F. Artioli. **When you are away da «The only girl»** - J. Sutherland. **Valzer da «La principessa della Czarda»** - H. Hagen. **Duetto delle carte da «La madama di Tebe»** - R. Righetti-E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE
Impressioni di Settembre - Premiata Forneria Marconi. **Eleonor Rigby** - Ray Charles. **Desideree** - Neil Diamond. **My love** - Wings. **Paint it black** - Rolling Stones. **L'albergo di 30 piani** - Adriano Celentano. **She loves you** - Beatles. **Forever and ever** - Demis Roussos. **Deixa isso prala** - Mandrake. **We are the champions** - Queen. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **A star is born** - Barbra Streisand. **Buk-in-hamm palace** - Peter Tosh. **What the world needs now is love** - Burt Bacharach. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Se stasera sono qui** - Luigi Tenco. **Oh very young** - Cat Stevens. **Night fever** - Bee Gees. **That's all right** - Elvis Presley. **Saved by the bell** - Bee Gees

16/FACILE ASCOLTO
What a difference a day makes - Bert Kaempfert. **Dancing blue** - Steven Schlaks. **Light up and be happy** - James Last. **Africa** - Paul Mauriat. **Aria** - Frank Pourcel. **A questo punto** - Pino Calvi. **Vorrei che fosse amore** - Mina. **E la chiamano estate** - Ornella Vanoni. **Una calda serata d'estate** - Bruno Martino. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Roberta** - Peppino Di Capri. **Barbara** - Enzo Carella. **All kinds of people** - Jerry Butler. **Close to you** - Jerry Butler and Brenda Lee Eager. **You can't hide love** - Hodges James and Smith. **Peaceful living** - Natalie Cole. **Pleding my love** - Diana Ross and Marvin Gaye. **Not on the outside** - Eddie Kendricks. **Smile** - Charles Earland. **Kiss** - Roy Ayers. **No one** - Bill Summers. **Baby come home** - Willie Hutch. **Tears, tears, tears** - Tony Moore. **You're stepping on my hearth** - Ben E. King. **Wake up** - The Brass Construction. **Indian summer love** - Con Funk Shun. **Love's holiday** - Earth Wind and Fire. **I want to love you** - The Istant Funk. **I've got your number** - The Chanter Sisters. **Do me again** - The First Choice

18/DISCOTECA
Call me - Blondie. **You are my friend** - Sylvester. **Gettin in the mood** - Mandrill. **Fever** - Isaac Hayes. **I strip you** - Easy Going. **Lovers holiday** - Change. **Your love is good** - Sheila. **Love is a natural thing** - Mantus. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Jamming** - Bob Marley. **I want your love** - Chic. **I want take you there** - Gino Soccio. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Relight my fire** - Dan Hartman. **All right now** - Witch Queen. **Johnny be good** - Elton John

20/CONCERTO
Call of the freak - King Oliver. **Candy** - Gerry Mulligan. **I can't get started** - Dizzy Gillespie. **Aloko party** - Manu Dibango. **Anna Madelaine** - Joe Fernando. **Airing** - The Black Fire. **Ainda mais lindo** - Walter Wanderly. **Amigo urso** - Irio De Paula. **Amor, amor, amor** - Roger Williams. **Piccola ragazza triste - Non c'è più niente da fare - Blue - Se piangi se ridi - Una lacrima sul viso - Gelosia** - Bobby Solo. **Canti e danze folkloristiche dell'America Centrale** - Voce maschile e Strumenti caratteristici. **How long blues** - John Williams. **Fantasia di motivi** - The Chieftains. **C'est la plus belle année** - Eric Charden. **S'il vous plait les nuages** - Gerard Lenorman. **When I need you (Je pardonne)** - Sylvie Vartan. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Le saule pleureur** - Michel Polnareff. **Quand tu viens chez-moi... mon coeur** - Sacha Distel. **Love story (Musiche dalla colonna sonora del film)** - Francis Lai. **Also sprach Zarathustra** - Eumir Deodato

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **You better you bet** - The Who. **(Out there) On my own** - Nikka Costa. **J'adore Venise** - Ivano Fossati. **Two heart** - Stephanie Mills. **Moonglow** - Lalo Schifrin. **Save the whales** - Country Joe MC Donald. **Canto straniero** - Marcella Bella. **Never too late** - Status Quo. **Moody's mood** - George Benson. **Flying high** - Freez. **Via del Grano** - Bottega Dell'Arte. **It's allright** - Peter Brown. **Aquamarine** - Santana. **Alla grande** - Bruno Lauzi. **Mandala** - Sally Oldfield. **Rise** - James Last. **Don't stop til you get enough** - Michael Jackson. **Sentimento** - I Dik Dik. **Stayin' alive** - Fausto Papetti. **Africa** - Dario Farina. **The girls from Texas** - Ry Cooder. **Those good old dream** - Carpenters. **Rayna** - Karl Klugh. **Let me talk** - Earth Wind & Fire. **When I fall in love** - Revelation. **Piove** - Riccardo Cocciante. **Sinfonia n° 40** - Waldo de Los Rios. **Yesterday once more** - Paul Mauriat. **Tequila** - Chocolat's. **Baby what a big surprise** - Chicago. **The mase** - Harvey Mason. **Gelato metropolitano** - Alberto Camerini

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. **Boccherini**: Introduzione e Fandango, dal Quintetto in re maggiore per chitarra e archi. G. **Rossini**: Les amants de Seville. J. **Turina**: Toccata e fuga. L. **van Beethoven**: Ouverture in do minore op. 115. F. **Chopin**: Gran Duo da concerto per violoncello e pianoforte. C. **Debussy**: Petite Suite

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. **Pezel**: 4 Pezzi strumentali. G. **Frescobaldi**: Partita sopra Ruggiero. C. **Simpson**: Variazioni in si bemolle maggiore. A. **Vivaldi**: Credo in mi minore op. 109 n. 5 per coro e orchestra d'archi. J.-M. **Leclair**: Sonata in re maggiore op. 2 n. 8 per flauto e basso continuo. G. P. **Telemann**: Concerto in fa maggiore, per tre violini e archi, da «Trafelmusik»

8/CONCERTO DI APERTURA
F. **Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese». R. **Strauss**: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra

9/COMPOSITORI UNGHERESI
F. **Liszt**: Da «Glanes de Woronince»: Ballata ucraina - Melodie polacche. F. **Szabò**: Quartetto n. 2 per archi

9,40/FILOMUSICA
Musiche di **G. F. Malipiero, C. Monteverdi, A. Vivaldi, F. J. Haydn, G. Rossini, E. Lalo, F. Schubert, M. Mussorgsky**

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA
N. **Rimsky-Korsakov**: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35. I. **Strawinsky**: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra. M. **Ravel**: Daphnis e Chloé, suite n. 2

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: ILDEBRANDO PIZZETTI (1880-1968)
Fedra, Preludio — La pesca dell'anello, da Quattro canzoni per voce e quartetto d'archi — Augurio nuziale, aria per violini all'unisono e orchestra — Due Composizioni corali su versi di Saffo: «Il giardino di Afrodite» - «Piena sorge la luna» — Clitennestra, preludio — I pastori, per canto e orchestra

13,15/IL SOLISTA: EMIL GILELS
P. I. **Ciaikowski**: Concerto in sol maggiore n. 2 op. 44 per pianoforte e orchestra. S. **Prokofiev**: Otto «Visions fugitives». Da «Visions fugitives» op. 22

14/FORME MUSICALI DEL '500
Musiche di **J. Johnson, G. P. da Palestrina, A. Gabrieli, E. Moulinié, T. Susato**

14,30/INTERMEZZO
M. **Balakirev**: Tamara, poema sinfonico. C. **Saint-Saëns**: Concerto in si minore n. 3 per violino e orchestra op. 61. F. **Mendelssohn-Bartholdy**: Notturno in do maggiore per undici fiati

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO ELENA OBRAZTSOVA E DEL TENORE JOSÉ CARRERAS**
G. **Rossini**: La cambiale di matrimonio: Sinfonia - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. G. **Donizetti**: Maria di Rohan: «Alma soave e cara» - Ten. José Carreras. C. **Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Printemps qui commence» - Msopr. Elena Obraztsova. S. **Mercadante**: Il giuramento: «Bella adorata incognita», cavatina - Ten. José Carreras. P. I. **Ciaikowski**: Giovanna d'Arco: Aria di Giovanna - Msopr. Elena Obraztsova. G. **Verdi**: I Due Foscari: «Non maledirmi, o prode» - Ten. José Carreras. N. **Rimski-Korsakov**: Kascel l'Immortale: Aria di Kashcheyevna - Msopr. Elena Obraztsova. G. **Verdi**: La Forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» - Ten. José Carreras. P. **Mascagni**: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete, o mamma» - Msopr. Elena Obraztsova. G. **Puccini**: Tosca «E lucean le stelle» - Ten. José Carreras. G. **Bizet**: Carmen: «Près des remparts de Séville» - Msopr. Elena Obraztsova - Orch. Philharmonia e Coro dir. Giuseppe Patanè - M° del Coro John Mc Carthy
BARRY TUCKWELL INTERPRETA HAYDN E STRAUSS
F. J. **Haydn**: Concerto n. 3 in re maggiore per corno e orchestra - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner (16'30"). R. **Strauss**: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz (20'10")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
A. **Locatelli**: Concerto con quattro violini obbligati e tutte le altre parti op. 4 n. 12 - Vl.i Jean-Pierre Wallez, Jean Estournet, Christian Crenne e Nicolas Risler - Ensemble Instrumental de France. J. **Kufner**: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra - Complesso «Consortium Classicum». J. **Brahms**: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) «Corale di S. Antonio» - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel. B. **Britten**: Cantata accademica - Jennifer Vyvyan, sopr.; Jenel Watts, contr.; Peter Pears, ten.; Owen Brannigan, bs.; Harold Lester, pf. - Orch. London Symphony e Coro dir. Georg Malcolm. F. **Martin**: Petite Symphonie concertante - Hans Andreae, clav.; Rudolf Ambach, pf.; Emmy Sacher

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
Canciones amatorias. M. **De Falla**: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

20/LUISA
Opera in quattro atti. Libretto e musica di **Gustave Charpentier**
Luisa: Berthe Monmart; Giuliano: Alndre Laroza; La madre: Michel Solange; Il padre: Louis Musy; Irma: André Guiot; Camilla: Jacqueline Gauchard; Bianca: Germaniene Chellet; Margherita: Raymonde Notti Pages; Celtrude: Janine Collard; Maddalena: Gabrielle Ristori; La lattivendola: Paulina Salmona; Susanna: Giorgette Spannelys; Elisa: Marthes Serres; L'apprendista: Marthes Serres; Il Nottambulo: Louis Riallans; Il re dei pazzi: Pierre Giannotti; Il cenciaiolo: Gerard Serkoyan; Il rigattiere: Jacques Mars; Il Canzonettista: Marcel Enot; Lo Scultore: Henry Bedex; Il poeta: André Dran; Lo studente: Serge Rallier; Il pittore: Jacques Huvest; Il 1° filosofo: Jean Gireaud; Il 2° filosofo: Antoine Griffon: Venditore di abiti: Paul Finel; 1° guardia municipale: Charles Dagueres; 2° guardia municipale: Victor Bonom - Orchestra e Coro del Théâtre National de l'Opéra-Comique dir. Jean Picheran
(Atto I: 37'28" - Atto II: 48'05" - Atto III: 46'20" - Atto IV: 30'15")

22,45/CONCERTINO
F. **Suppé**: Banditenstreiche - Ouverture dall'operetta. R. **Tsyganov-Scedrin**: Imitazione di Albeniz - Homoresque

23-24/A NOTTE ALTA
C. W. **Gluck**: Sinfonia in fa maggiore. J. **Massenet**: Dall'opera la Navarraise: «Notturno». I. **Strawinsky**: Epithaphium per flauto, clarinetto ed arpa. O. **Vecchi**: Il bando dell'asino. F. **Chopin**: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47. J. **Absil**: Petite suite. F. **Delius**: Schlittenfarth. F. **Busoni**: Ouverture gioiosa

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Hier encore - Charles Aznavour. **Rosa** - Fred Bongusto. **Le due trombe** - Nino Impallomeni. **Divina** - Gianfranco Intra. **Danza degli gnomi** - Stelvio Cipriani. **Midnight cowboy** - Paul Mauriat. **Samba** - Santana Group. **Can't cross over (River come down)** - Harry Belafonte. **A house is not a home** - Dionne Warwick. **The crusaders** - The National Military Band. **Costa Rosada** - Fausto Papetti. **Capriccio in do min. 18 op. I** - Victor Pikaisen. **Io e te** - Franck Pourcel. **Contury b-oy polka** - Banda Die Keferloher Musikanten. **New York taxi** - Harry Belafonte. **I wish** - Steve Wonder. **Andreina** - Banda Del Coro Delle Guardie P. S. **Samba da rosa** - Toquinho-De Moraes. **Colore di pioggia** - Severino Gazzelloni. **Happy music** - James Last

9/CANTANDO IN ITALIANO
A demain sur la lune (Domani sulla luna) - Adamo. **'a canzuncella** - Gli Alunni del Sole. **Angoscia metropolitana** - Claudio Lolli. **Per carità** - Paul Anka. **L'acqua è salita** - Antoine. **Acrostico in memoria di Laio** - Area. **Donna straniera** - Aries. **Amami** - Nicola Arigliano. **Dimmi dimmi** - Louis Armstrong. **A ma femme (a mia moglie)** - Charles Aznavour. **L'amore è forte** - Don Backy. **Ancora la pioggia cadrà** - Claudio Baglioni. **Angelitos negros** - Marino Barreto jr. **Aria** - Shirley Bassey

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Tu me devi di' chi sei (dal film «Quando c'era lui caro lei»). **Imperi e farfalle** (dal film «La scoperta dell'Africa»). **Seven golden men** (dal film omonimo). **Are you man enough** (dal film «Shaft e i mercanti di schiavi»). **Vincenzina** (dal film «Romanzo popolare»). **Lison** (dal film «Soffio al cuore»). **Main title** (dal film «Lo squalo»). **Male d'amore** (dal film «L'orca»). **Alice** (dal film «Oedipus orca»). **Estate 1908** (dal film «Novecento»). **If I could go back** (dal film «Orizzonte perduto»). **Billi 7** (dal film «Pat Garrett and Billy the kid»). **Women's parfume** (dal film «Profumo di donna»). **Pastures of plenty** (dal film «Questa terra è la mia terra»). **Melissa** (dal film «Bilitis»)

11/CANTAUTORI
Gagarin - C. Baglioni. **Celeste** - Gian Pieretti. **Crystal ball** - Peter Tosh. **Più ci penso** - G. Bella. **Changes** - Carole King. **Chissà se mi pensi** - C. Baglioni. **Il vento dell'Est** - Gian Pieretti. **Day the dollar die** - Peter Tosh. **T'amo** - G. Bella. **I pazzi sono fuori** - R. Vecchioni. **Wings of love** - Carole King. **W l'Inghilterra** - C. Baglioni. **Viola d'amore** - Gian Pieretti. **Soon come** - Peter Tosh

12/ROCK & POP
Upside on - Diana Ross. **Many kisses** - Krisma. **Cambierò cambierai** - Alex Damiani. **Sherry** - The Teachers. **Leave it all to me** - Mireille Mathieu. **Go west** - Village People. **Woman in love** - Barbra Streisand. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Uffà uffà** - Edoardo Bennato. **Cosa farai** - Pupo. **She loves you** - Shampoo. **I beat** - Gino Soccio. **Emotional rescue** - Rolling Stones. **The road (Una città per cantare)** - Ron. **Take you time 1ª parte** - The S. O. S. Band. **Sell me soul** - Sylvester

13/JAZZ VARIETA
(the) Jeep'is jumpin' - Johnny Hodges. **Jamming the blues** - Lester Young. **Sweet Georgia brown** - Dizzy Gillespie Al Killian. **(The) Gypsy** - Young Snooks Septet (the). **Summertime** - John Coltrane. **Blues for Marvin** - Harry Sweets Edison. **A lover serenade** - Joe Venuti. **Free blowing** - The Clouds. **If you can't hold the man you love** - Duke Ellington. **He's a son of the south** - Louis Armstrong. **Dancing** - Modern Jazz Quartet. **Koo koo** - Harry James

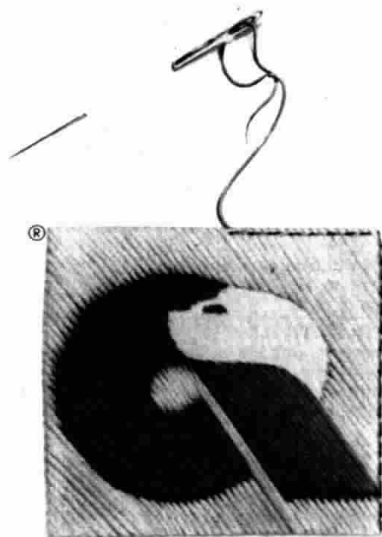
14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Romanza da «Casanova» - Sop Sutherland. **Carnevale da «Rugantino»** - Trovajoli. **Quel che fanciulla sogna da «La mazurka blu»** - Barbero. - Pavese. **Amore di zingaro da «Valzer»** - Becker Gerhardt. **Donna - Hashish da «Hair»** - Original Soundtrack. **Due cuori, un batter solo da «La ballerina Fanny Essler»** - Ballinari-Calderoni. **Oh what a beatiful morning da «Oklahoma»** - Frank Sinatra. **Quando il giorno muor da «Il paese dei campanelli»** - Claudio Villa. **La casta Susanna da «Valzer»** - G. M. Guarino. **Coro delle merveilleuses da «La figlia di Madama Angot»** - Barbero-Pavese e Coro. **Selezione da «Addio giovinezza»** - Righetti-Testa-Baggiore

15/PARATA DI STELLE
Burt Bacharach and his orchestra - B. Bacharach. **Fantasia di motivi** - David Bowie. **Most of all** - Gloria Gaynor. **With you there to help me** - Jethro Tull. **Good by me love** - James Brown. **E se domani** - Mina

16/FACILE ASCOLTO
I really don't want to know - Boots Randolph. **A portrait of Jennie** - Bill Wallis. **Summer affair** - Keith Roberts. **Paris rhapsody** - Pete Moore. **Sometimes when we touch** - André Kostelanetz. **Moonlight serenade** - Pino Calvi. **Embraceable you** - B. Martino. **Il ponte (Bridge over troubled water)** - O. Vanoni. **Io ti amavo quando (You've got a friend)** - Mina. **Fili (Feelings)** - O. Vanoni. **Gloria** - B. Martino. **Why don't you see the show again?** - Barry Manilow. **This time one year ago** - Engelbert Humperdinck. **People I belong to** - G. Vannelli. **I've got love on my mind** - Natalie Cole. **Baby blues** - The Love Unlimited. **I'm his woman** - The Love Unlimited. **Mulher rendeira** - Astrud Gilberto. **Desafinado** - Stan Getz and Byrd. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Glow** - Al Jarreau. **Your song** - Billy Paul. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Voyage of no return** - Bebu Silvetti. **Copacabana** - Barry Manilow. **You came into my life** - Roy Ayers. **After the love is gone** - Earth Wind And Fire

18/DISCOTECA
Whistle bump - Eumir Deodato. **The magic is you — You're the one — Recapitulation** - John Davis. **Second time around** - Gene Page. **That's the way of the world** - Earth Wind and Fire. **She's a dream** - Average White Band. **Whisper softly** - Kool and The Gang. **Dance lady dance** - Crown Height Affair. **Everybody dance** - Chic. **So satisfied** - Ashford and Simpson. **You fooled around** - Sister Sledge. **My simple heart** - Three Degrees. **We've got the power** - Pointer Sisters. **You took me in again** - Gloria Gaynor. **You know how to make me** - Harold Melvin and The Blue Notes. **You can do it** - Arthur Prysock. **Sweet tears** - Roy Ayers. **What do they really fear?** - George Duke. **Mister magic** - Grover Washington. **Unexpected days** - Stanley Clarke. **Knee deep** - Herbie Hancock. **At last i'm free** - Chic

20/CONCERTO
Milestones - Miles Davis. **Little Joe from Chicago** - Mary Lou Williams. **The spirit feel** - Jean «Toots» Thielemans. **Come rain or come shine** - Wes Montgomery. **Boto** - Antonio Carlos Jobim and Miucha. **Viramundo** - Sergio Mendes and Brasil 77. **Recital** - Vinicius de Moraes and Toquinho. **Roma capoccia** - Antonello Venditti. **Anima latina** - Lucio Battisti. **Le parole incrociate** - Lucio Dalla. **Lupo, lupo, lupo** - Mimmo Cavallo. **Musiche del Sud America** - Los Calchakis. **Recital** - Louis Armstrong and Bing Crosby. **Crystal illusion** - Sergio Mendes and Brasil 66. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Turn on the action - Quincy Jones. **Goin'out of my head** - Brian Briggs. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Don't blame me** - Patrice Rushen. **Wuthering heights** - Gil Ventura. **Chi fermerà la musica** - I Pooh. **I love a rainy night** - Eddie Rabbitt. **Just for the moment** - Ray Kennedy. **Chega de saudade** - Augusto Martelli. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Clair de lune** - Manuel. **Part time love** - Elton John. **Primavera britannica** - La Fabbrica di Stelle. **Mercy** - Judy Cheeks. **Dal metrò a New Jork** - Sandro Giacobbe. **(Ghost) Riders in the sky** - Outlaws. **Dragonfly** - Lalo Schifrin. **Siamo dei** - Lucio Dalla. **Tell it like it is** - Heart. **Beyond** - Herb Alpert. **Gesù bambino** - Francesco De Gregori. **Rio de Janeiro blue** - Nicolette Larson. **Sweet dreams** - Air Supply. **Notti** - Claudio Baglioni. **Stray cat strut** - Stray Cats. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **Importa niente** - Don Backy. **Give me the night** - George Benson. **Dreamin'** - Cliff Richard. **Guilty** - Barbra Streisand & Barry Gibb

AUTORADIO
TV—COLOR
HI—FI

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A. D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

CAPELLI CHE CADONO?

L'IMPORTANZA DI USARE UN TRATTAMENTO APPROPRIATO

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta abnorme, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllare se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro.
Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SISTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SISTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

CENTRO RACCOMANDATO
Esame Teraskopico dei capelli.
ESAME GRATUITO

fiera di pordenone

35ª Campionaria Nazionale

4-13 settembre 1981

SETTORI ESPOSITIVI

- Mobili moderni / rustici
- Macchine arredamenti per uffici
- Macchine maglieria cucito
- Elettrodomestici
- Marmi / caminetti
- Macchine agricole
- Macchine edili
- Enogastronomia tipica

Informazioni: Ente Fiera di Pordenone
Tel. 22233 - 23831 - 20259

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Il restauro, che passione!

Quali i programmi che il DSE dedica nel prossimo trimestre alla fascia di telespettatori cosiddetta adulta?

E' prevista innanzitutto la programmazione di *Lavori manuali per i beni culturali*, una trasmissione che intende evidenziare la carenza di personale tecnico-specialistico nel campo del restauro. I tecnici del restauro del legno, dell'affresco, della carta, della pietra, del marmo, dello stucco e dell'architettura stanno diventando sempre più pochi. La stessa situazione si ripropone anche in ambiti più stretti quali la fotografia storica, il disegno e la stampa d'arte, il dipinto, i tessuti, i metalli e le armi. Una maggiore specializzazione nel ramo del restauro, grazie anche a una più intensa diffusione di scuole «ad hoc», potrebbe fornire un maggior numero di personale qualificato in un settore produttivo in cui l'offerta di lavoro supera, nonostante la crisi economica, la domanda. Il programma sarà completato da una pubblicazione dell'ERI, da videocassette e da una trasmissione radiofonica parallela.

Un altro programma dedicato alla fascia di telespettatori adulti è *Corso di formazione e di aggiornamento professionale per personale di assistenza pediatrica* che, oltre all'aggiornamento professionale per personale di assistenza, intende essere anche un mezzo di educazione sanitaria, aderente all'attuale situazione sanitaria italiana. Il corso stesso, infatti, è rivolto ad infermiere professionali e ad altro personale di assistenza, per aggiornamento, nonché ad allieve dei corsi di formazione professionale per infermieri, e a studenti, e infine a quanti nella popolazione sono interessati ai problemi e agli aspetti più salienti e attuali della profes-

sione di infermiera pediatrica. Oltre a una prima puntata introduttiva, in cui si spiega la figura dell'infermiera pediatrica in Italia oggi e nell'ambito dell'attuale riforma sanitaria, la trasmissione prevede che nelle puntate successive il filo conduttore sia costituito proprio dall'infermiera che farà da protagonista durante la sua giornata lavorativa nello svolgere i suoi singoli compiti specialistici professionali e nei vari reparti di degenza ospedaliera. Le nozioni teoriche verranno quindi presentate nell'ambito dell'attività pratica giornaliera dell'infermiera stessa.

Italia, terra di acque termali e un'altra trasmissione di prossima programmazione che intende fornire, attraverso un viaggio nelle più importanti stazioni termali italiane, una guida pratica per l'uso di questo servizio sanitario.

L'operatore energetico territoriale è invece una trasmissione in cui si intende descrivere i sistemi adottati in diverse regioni per armonizzare il problema energetico.

Dopo *Guida al risparmio energetico* e *Quale energia*, trasmissioni programmate nel passato trimestre, il DSE intende ancora ritornare sul tema energetico, facendo questa volta un'indagine territoriale e descrivendo anche quel nuovo mestiere che si va affermando di ingegnere energetico.

MONICA BERNATH

Con un po' di fantasia si possono realizzare con il pan carré dei piatti veramente stuzzichevoli e adatti alla tavola estiva. In commercio sono disponibili le confezioni di Pan Carré Mulino Bianco, studiate per un utilizzo diluito nel tempo. Infatti, una volta aperto il pacco, la speciale chiusura consente di mantenere inalterate le fette. Vi suggeriamo alcune ricette.

IL PANE CARRE' PER VIVACIZZARE LA CUCINA ESTIVA

BOCCONCINI ALLA MARINARA

Ingredienti - *500 gr. di gamberetti; 140 gr. di gruviera grattugiato; 60 gr. di burro; 2 cipolline; 2 foglie di lauro; 22 fette di Pan Carré Mulino Bianco; un mazzetto di prezzemolo; 2 bicchieri di panna liquida; poco cognac; un pizzico di paprika; sale; un tuorlo d'uovo.*

Lavate i gamberetti e lessateli in acqua bollente aromatizzata con una cipollina, il prezzemolo e il lauro. Sgocciolateli, sgusciateli e versateli in un tegame; unite la cipolla tritata e 50 gr. di burro, mettete sul fuoco e fate rosolare, quindi bagnate con un po' di cognac e la panna.

Lasciate evaporare per un po' e poi cospargete di gruviera grattugiato e aggiungete un pizzico di paprika e sale.

Dopo qualche minuto togliete dal fuoco e legate il tutto con un tuorlo d'uovo.

Eliminate le crosticine dalle fette di Pan Carré Mulino Bianco, tagliatele diagonalmente e fatele tostare in forno.

Distribuite i gamberetti e la salsa su questi crostini, allineateli sulla placca del forno leggermente imburrata e infornateli fino a che saranno gratinati.

Tirateli fuori quando saranno ben dorati, serviteli come antipasto guarniti con ciuffetti di prezzemolo.

MOZZARELLA IN CARROZZA

Ingredienti - *24 fette di Pan Carré Mulino Bianco; 12 fette di mozzarella; 12 fette di prosciutto cotto; 12 filetti di acciuga; 4 uova; poca farina; pane grattugiato; strutto; olio; sale; pepe.*

Distribuite sulle fette di Pan Carré Mulino Bianco il prosciutto cotto e le fette di mozzarella, ricoprite con le rimanenti fette di Pan Carré Mulino Bianco, spruzzatele di latte tiepido e infarinatele.

Dopo averle passate nell'uovo sbattuto con un po' di sale e pepe, friggetele in una padella con olio e strutto ben caldi.

Sgocciolatele ben dorate, disponetele su un piatto da portata e guarnitele con i filetti d'acciuga e le olive. Portatele in tavola calde.

DUE PAROLE

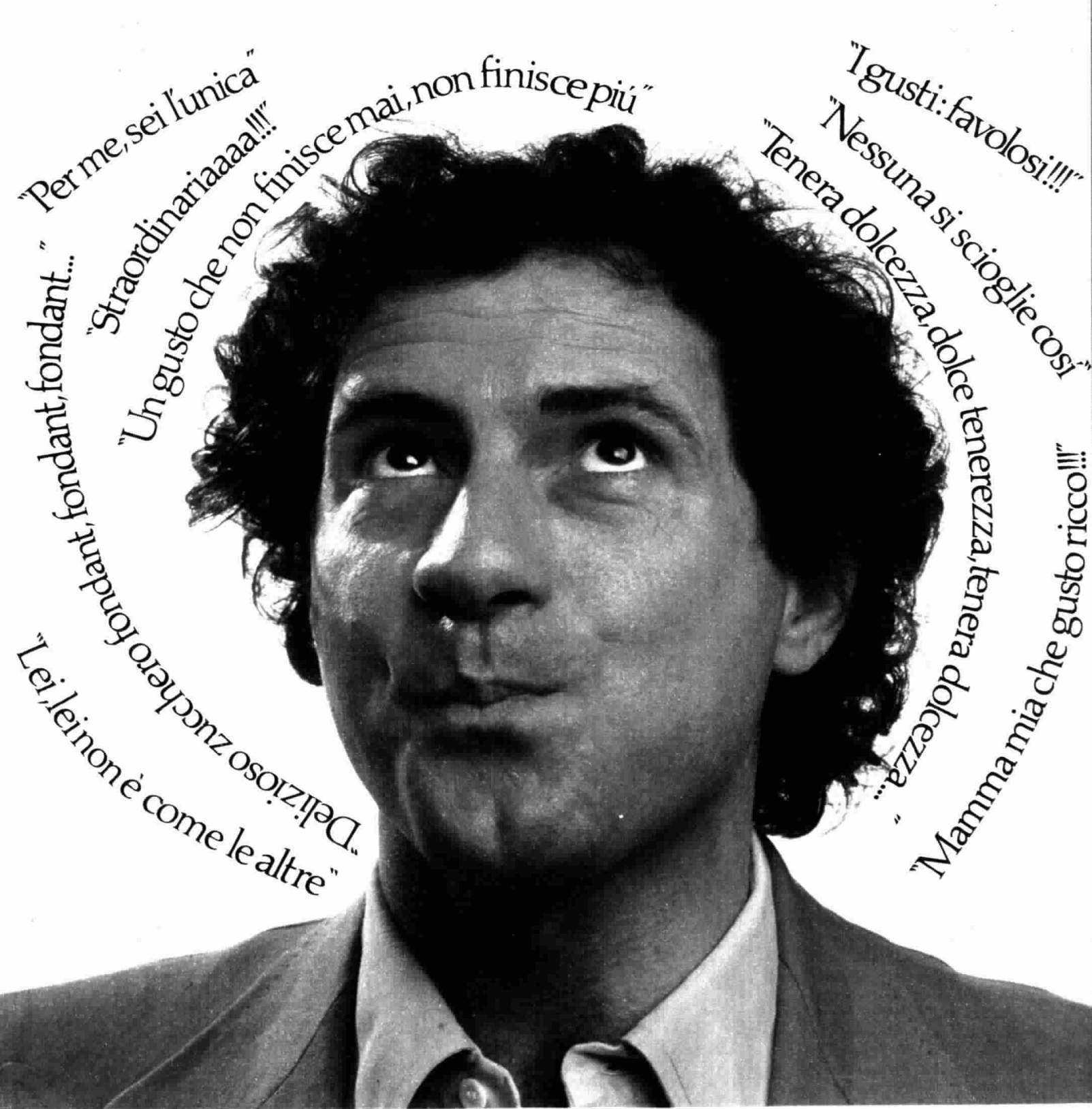
di PADRE CREMONA

Pinocchio

« Ho quasi cinquant'anni, ho seguito per la seconda volta la favola di Pinocchio in televisione, sono andato in libreria a ricomprarmi una qualsiasi edizione dell'avvincente avventura raccontata dal Collodi e sempre più mi convinco che il libro è profondamente e piacevolmente educativo, più per i grandi che per i bambini. Burattini non si è da piccoli, ci si può diventare da grandi... » (Alceste Boni - Faenza).

E' un capolavoro di pedagogia. Carlo Lorenzini, detto Collodi dal nome del paese natale della madre, dopo aver pubblicato varie opere per adulti (*I misteri di Firenze*, un romanzo) trovò la sua celebrità perenne dedicandosi alla letteratura infantile soprattutto con *Le avventure di Pinocchio*, pubblicate a puntate sul *Giornale dei Bambini*. Questa libera interpretazione televisiva di Pinocchio, dovuta al regista Comencini, ha avuto il successo di un vero messaggio per grandi e piccoli. Intorno a questo racconto-favola, alla sua validità, universalità, perennità è fiorita molta letteratura. Persino i teologi si sono interessati di Pinocchio scorgendovi come una trasposizione dell'avventura reale dell'uomo, quella trasformazione che ognuno deve operare in se stesso per maturarsi, con l'aiuto della grazia (la Fata misteriosa) nell'« uomo nuovo ».

Lo scrittore cattolico Piero Bargellini ne fece un commento in tal senso (*La verità di Pinocchio*, La Morcelliana, Brescia, 1942). Recentemente un vescovo, Giacomo Biffi, ha scritto anch'egli un commento teologico a *Le avventure di Pinocchio*, intitolandolo *Contro Mastro Ciliegia* (Jaca Book, Milano, 1978) che ha avuto tre ristampe. Non si tratta di mettere il Padre Eterno al posto di Geppetto che costruisce un burattino avendone ingratitudine e guai. Ma il dramma di Pinocchio è veramente l'eterno dramma, o più precisamente l'avventura dell'uomo, un'avventura con non poco di mistero. Pinocchio è messo spesso a confronto con i bambini, come essi si riconoscono nella vicenda del burattino. Si sono tenuti congressi pedagogici su questo problema e sono stati scritti libri. Un'inchiesta interessante su « Pinocchio nella scuola elementare » è quella promossa dal noto pedagogista prof. Luigi Volpicelli, pubblicata nel volume *Pinocchio oggi*. Emerge che Pinocchio piace ai bambini perché scoprono in lui la loro personalità e nelle sue avventure i propri casi. Anche in questa replica televisiva del lavoro di Comencini, ad ogni puntata sono state premesse interviste con ragazzi. Mi ha impressionato il fatto che il Grillo Parlante è, per i ragazzi, il personaggio più antipatico del racconto, « quello che vuole impicciarsi dei fatti altrui ».

Ora, nell'assunto del Collodi, il Grillo Parlante rappresenta la coscienza morale: « ... Abito in questa stanza da più di cento anni ». Il burattino, come si sa, lo ammazza con una martellata, insofferente dei suoi rimproveri. E in fondo il Grillo aveva ragione. Quando Pinocchio sarà un bambino vero, sarà stata la « verità » del Grillo a trasformarlo!

"Per me, sei l'unica"

"Straordinariaaaa!!!"

"Un gusto che non finisce mai, non finisce più"

"Delizioso zucchero fondant, fondant, fondant, fondant..."

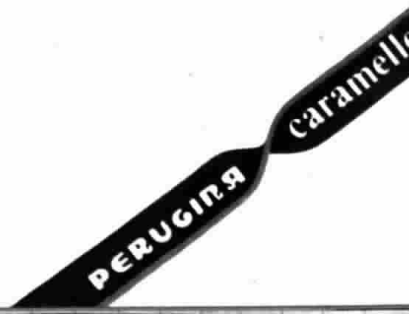
"Lei, lei non è come le altre"

"I gusti: favolosi!!!"

"Nessuna si scioglie così"

"Tenera dolcezza, dolce tenerezza, tenera dolcezza, tenera dolcezza..."

"Mamma mia che gusto ricco!!!"

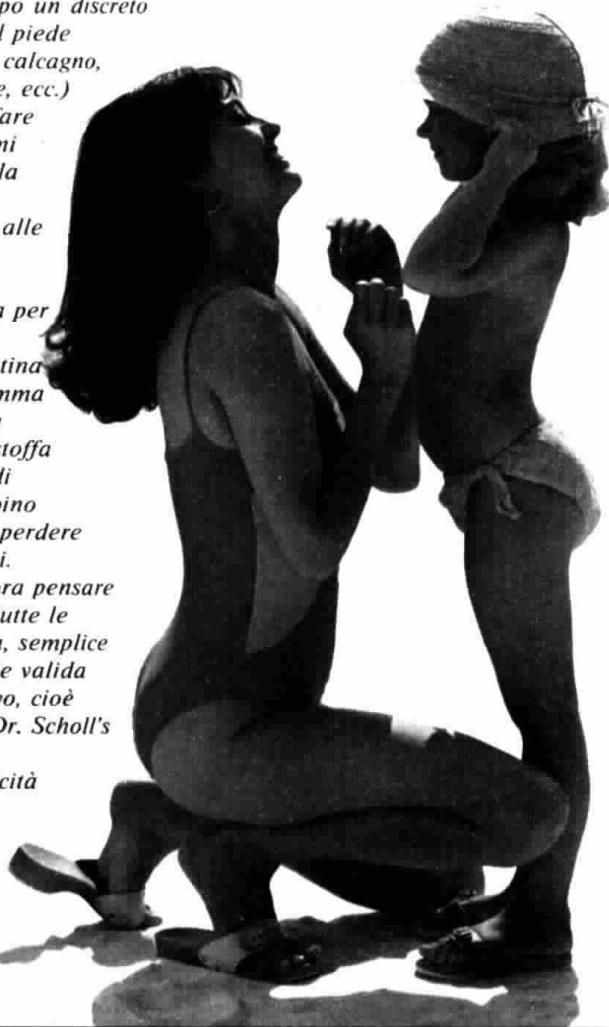
Fondenti Perugina.
Di nessuna caramella si può dire altrettanto.

Tempo di vacanze, tempo di mare.....

Quante mamme in primavera cominciano a pensare cosa mettere ai piedi dei propri figli durante le lunghe giornate che trascorreranno sulla spiaggia?

Il problema spesso si pone perché il bambino — e sono purtroppo un discreto numero — presenta difetti del piede (piede piatto, pronazione del calcagno, intrarotazione dell'avampiede, ecc.) per cui durante l'anno deve fare uso di calzature con correzioni che, vuoi per la necessità della calza e la indispensabile stringatura, non sono idonee alle esigenze della vita di mare.

Sulla spiaggia, è ovvio, il bambino cammina scalzo, ma per andare e tornare da casa o dall'albergo, per la passeggiatina pomeridiana o serale, la mamma crede di risolvere il problema con un paio di sandaletti di stoffa o di plastica con il risultato di disabituare il piede del bambino alla calzatura correttiva e di perdere gli eventuali benefici acquisiti.

Appare più opportuno allora pensare ad una soluzione unica, per tutte le varie occasioni della giornata, semplice da adottare ma assolutamente valida anche sotto il profilo correttivo, cioè al sandalo PESCURA della Dr. Scholl's che ci risolve il problema.

Infatti la rigorosa scientificità del suo plantare anatomico collabora, nelle varie fasi del passo, a quell'azione di ginnastica muscolare tanto utile per una buona impostazione del piede dei nostri figli.

onde e suoni

Il satellite

« In un'epoca che vede i satelliti sempre più impiegati per il collegamenti TV, quale impedimento esiste ancora ad adoperarli per diffusione diretta all'utenza? » (A. B. Bianchini - Roma).

I satelliti per la diffusione della televisione direttamente all'utenza nazionale nei prossimi anni potranno essere realizzati e messi in orbita con costi abbastanza contenuti per cui la loro utilizzazione è vista con crescente interesse. A differenza di quelli per telecomunicazioni, i satelliti per diffusione diretta devono disporre a bordo di potenze abbastanza elevate e di antenne molto direttive per concentrare sui singoli Paesi una potenza sufficiente perché i programmi possano essere ricevuti con antenne riceventi poco costose.

Se i satelliti di diffusione diretta saranno realizzati secondo le norme internazionali elaborate a Ginevra nel 1977, il singolo utente potrà, con un'antenna a parabola di 90 cm di diametro seguita da un opportuno convertitore, ricevere il satellite con qualità eccellenti. (Il costo, quando sarà costruita in grandi quantità, dovrà aggirarsi sulle 500 mila lire).

In Europa i primi satelliti sperimentali saranno messi in orbita dalla Germania e dalla Francia verso l'inizio del 1985. Un altro satellite sperimentale potrebbe essere costruito dalla Agenzia Spaziale Europea per il 1985 in collaborazione fra vari Paesi europei, fra cui l'Inghilterra e l'Italia, con la più grossa partecipazione. Il programma deve essere approvato dal consiglio dell'ASE verso la fine dell'anno.

L'utilizzazione di tali satelliti sarà di tipo sperimentale per un periodo di qualche anno a partire dal 1985, durante il quale si effettueranno indagini tecniche, ricerche di mercato, programmi sperimentali in preparazione del successivo periodo di piena operatività della radiodiffusione via satellite.

Se il programma dell'ASE andrà in porto, anche l'Italia potrà disporre di un canale televisivo via satellite per condurre esperimenti di vario genere. La realizzazione di nuovi programmi da diffondere con i futuri satelliti operativi è oggetto di valutazioni in vari Paesi: fra le ipotesi più ricorrenti notiamo quelle di programmi culturali, o di elevata qualità; di programmi speciali ricevibili solo con apparati aggiuntivi per i quali l'utente paga un canone suppletivo (Pay-TV); di ripetizione di alcuni fra i programmi nazionali diffusi dalle reti convenzionali per coprire le zone d'ombra ancora esistenti.

Testina sconosciuta

« Nel mio giradischi Thorens TD 150/II devo sostituire la testina. Nel Radiocorriere TV *lei scrive di puntina " elicoidale " ... »* (Marco Bastianini - Viterbo).

Anche a me la puntina « elicoidale » è sconosciuta, ovviamente trattasi di puntina « ellittica ». Quindi non perda tempo a cercare ciò che non esiste e invece si procuri una buona testina nuova come la Pickering XV-15/62SE o la Shure M 95 ED.

ENZO CASTELLI

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 23 al 29 agosto

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Istituzioni e partiti nella società italiana di S. Tosi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
23,31 Una parte di noi: L'emigrazione e le canzoni a cura di A. Rebecchini. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di . **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

23 AGOSTO

20,40 C

Una ragazza americana

François-Marie Bernard e Lindsay Wagner nello sceneggiato diretto da Alan J. Levi

20,40 C

Tagli ritagli & frattaglie

Quinta puntata del programma di Enzo Arbore e Luciano De Crescenzo. La regia è di Ferruccio Castronuovo

22,25 C

Carovana d'estate

Presentata da Lucia Cassini prosegue la trasmissione a cura di Andrea Lo Vecchio. Partecipa, fra gli altri, Al Bano

Dalla Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo in Manera (Como)

11 SANTA MESSA C

Commento di Natale Soffientini

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE C

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE C

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO C

a cura di Romano Del Forno. **Milton Jackson-Ray Brown Quartet.** Regia di Carlo De Biase. *Prima parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE C

IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno. **Il fascino del ring,** di Andere Verhalen. **L'uomo e il mare,** di Roland Bertschinger. **Una giornata diversa.** Edizione italiana a cura di Mario Saraceno, con la collaborazione di Bebo Marrosu

17,45 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C

Primo al traguardo - Il vecchio cacciatore. Prod.: United Artists

18 UNA CITTA' IN FONDO ALLA STRADA

da un soggetto di Fabio Carpi, Renato Ghiotto e Luigi Malerba. Sceneggiatura di Alessio Martina e Mauro Severino. Supervisione ai dialoghi di Carlo Tritto. Personaggi ed interpreti: Lupo *Massimo Ranieri*, Chiara Giovanna *Carola*, Signora Martelli *Scilla Gabel*, Padre di Chiara *Calisto Calisti*, Zia di Chiara *Eleonora Morana*, Maresciallo *Renato Lupi*, Carabiniere *Giulio Platone*, Benzinaio *Gastone Pescucci*, Operaio *Piero Morgia*, Motociclista *Luciano Muratori*. Fotografia di Giovanni Ciarlo e Peppino Pinori. Montaggio di Claudio Cutri e Gianmaria Messeri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Mauro Severino. **Seconda puntata** (Una coproduzione Rai - Radiotelevisione Italiana - Transeuropa Film S.p.A.) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES C

I rubini birmani di Max Pemberton. Sceneggiatura di Anthony Skene. Interpreti principali: Robert Lang, Moira Redmond, Lally Bowers, Ron Pember, Richard Hurndall, Windsor Davies. Regia di Alan Cooke. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA RAGAZZA AMERICANA C

Seconda puntata. Regia di Alan J. Levi. Interpreti: Lindsay Wagner, Barry Bostwick, Marie-France Pisier, Efrem Zimbalist Jr., Connie Stevens, Nick Mancuso, Robert Reed, Gene Tierney, Louise Latham, Geneviève, Michael Callan, Gary Graham, Sarah Marshall, Milton Selzer, Paul Carr, John Hancock, Anna Lee, Lelia Goldoni, George Gaynes, Kim Cattral, François-Marie Bernard, Gavin Mac Leod. Distribuzione: Warner Bros

Pubblicità

22,15 HIT-PARADE C

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,20 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

11 **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO** ©

Richard Wagner: *Sinfonia in do maggiore:* Sostenuto e maestoso - Allegro con brio; Andante ma non troppo, un poco maestoso; Allegro assai - Presto; Allegro molto vivace - Più allegro. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Ripresa televisiva Bianca Da Col

11,45 **PROSSIMAMENTE** ©

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 **I PILASTRI DELL'ISLAM** ©

Documentario. Distribuzione: Marquee Organization - London

12,40 **HAROLD LLOYD SHOW**

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 **MINDY** ©

Il candido Mork. Telefilm comico scritto da Neil Lebowitz con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount

16,30-18,55 **TG 2 - DIRETTA SPORT** ©

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

— LISSONE: CICLISMO

Coppa Agostoni

— PESCARA: PALLANUOTO

Italia-URSS

— SANREMO: INCONTRO DI PALLACANESTRO

18,55 **CODICE 07: VARSAVIA** ©

Uno strano incidente. Telefilm. Sceneggiatura di Krzysztof Szmagyer con Bronislaw Cieslak, Zdzislaw Kozien, Zdzislaw Tobiasz, Wanda Koczewska, Jan Machulski. Regia di Krzysztof Szmagyer. Prod.: Film Polsky

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** ©

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Renzo Arbore e **Luciano De Crescenzo** in

20,40 **TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE** ©

Piccolo magazzeno dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. *5ª puntata*

Pubblicità

21,40 **CUORE E BATTICUORE** ©

La parrucca rossa. Telefilm. Sceneggiatura di David Solomon con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ralph Senensky. Distr.: Columbia

22,30 **I BUTTERI** ©

Un film documentario di Alfredo Franco

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

16-17,20 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** ©

Telecronaca a diffusione nazionale

CAORLE: ATLETICA LEGGERA

Meeting Internazionale

17,20 **LA BANDA** ©

Interpreti principali: Trevor Howard, Robin Nedwell, Diane Keen, Jack Douglas, John Le Mesurier. Prod.: Greg Smith/Val Guest per la Inner Circle Films. Regia di Val Guest (Replica)

18,45 **PROSSIMAMENTE** ©

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO © (Replica)

19,20 **SUONI DELLA MEMORIA** ©

Rassegna di concerti dal vivo: Alan Stivell. Regia di Roberto Olla e Danila Satta. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

20,20 **C.S.C. LA SCUOLA DEL CINEMA** ©

Regia di Luca Verdone

20,40 **L'AVVENTURA** ©

L'avventura del coguaro. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

21,30 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO © (Replica)

21,55 **TG 3 - LO SPORT** ©

a cura di Aldo Biscardi. **Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

22,25 **CAROVANA D'ESTATE** ©

Itinerario audio-video per una vacanza da fermi a cura di Andrea Lo Vecchio. Presenta Lucia Cassini. Partecipano: Al Bano, Number One Ensemble, Mario Guarnera, Ellen Cobben, Gianni Bella. Regia di Marcello W. Bruno. *6ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16-17,20 TG 3 - Diretta Sportiva ©

17,20 La banda ©
(Replica)

18,45 Prossimamente ©

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto ©
(Replica)

19,20 Suoni della memoria ©
Rassegna di concerti dal vivo: Alan Stivell

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger** (Sperimentale ©)
Kriminalserie - Heute - Der Grosse Preis von Feldafing - von Peter Ertel - Regie: Hans Dieter Schwarze - Verleih: Bavaria

20,40 L'avventura ©
L'avventura del coguaro

21,30 TG 3
Gianni e Pinotto ©
(Replica)

21,55 TG 3 - Lo Sport ©

22,25 Carovana d'estate ©
Itinerario audio-video per una vacanza da fermi. *6ª puntata*

rete 3

Mamma
tu lo sai...
nutella
FERRERO
Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora
CACAO
Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.
FERRERO
Nutella, l'esperienza dei primi.

TV1

17 C

Avventure

Terminata domenica scorsa la seconda serie *Avventure* prosegue per altre quattro settimane con trasmissioni che trattano argomenti vari ed eterogenei tra di loro. Il filo conduttore che le unisce è, però, l'attualità. Nell'odierna trasmissione vedremo: *Il fascino del ring*, la storia di un ragazzo che sogna di diventare campione di pugilato e che divide la sua giornata tra la palestra e l'officina; *L'uomo e il mare*, che tratta del rapporto amore-timore che ha sempre legato l'uomo al mare; e *Una giornata diversa*, il racconto di un simpatico autista di pullman.

19 C

I rivali di Sherlock Holmes

L'investigatore privato Sutton è alla ricerca di alcuni gioielli rubati. Le sue indagini lo conducono dai balli di società al malfamato quartiere dell'East End. Sutton, che è anche gioielliere di corte, viene avvicinato da Jafee, un piccolo truffatore, che gli vuole vendere un prezioso bracciale di oro e rubini. Sutton riconosce il braccialetto, che lui stesso aveva fatto per Lady Faber e Jafee gli confessa di averlo avuto da un capitano di marina olandese. Mentre Sutton si reca da Lady Faber...

20,40 C

Una ragazza americana

Billy Ikehora è ancora distrutta dal dolore per la recente perdita del marito e gli amici la spingono ad occuparsi della sua nuova boutique «Scruples» che sta per aprire i battenti. Frattanto, a New York, la fotomodella Melanie Adams, raccomandata da Harriette Toppingham, parte per Hollywood per un provino cinematografico, presso lo studio del produttore Curt Arvey. Il povero Spider Elliot rimasto, conseguentemente, senza la ragazza, perde anche il suo lavoro di fotografo, mentre Valentine O'Neil riesce ad inserirsi come disegnatrice presso l'importante casa di moda di John Prince, dove conosce casualmente Billy, che le offre un impiego presso di lei a Los Angeles.

TV2

18,55 C

Codice 07: Varsavia

Un incidente automobilistico, in cui trovano la morte una ragazza e un uomo, mette il tenente Borewicz sulle tracce di criminali ricercati già da tempo. La ragazza morta risulta infatti coinvolta in una serie di furti d'auto. Attraverso indagini negli ambienti della malavita si scopre il garage dove le macchine rubate vengono sottoposte alle trasformazioni necessarie per renderle irriconoscibili. Partendo da questa scoperta e dalla confessione di una donna coinvolta col proprio amante nell'incidente, il tenente Borewicz riesce a risolvere l'ingarbugliato caso.

21,40 C

Cuore e batticuore

Una prostituta è uccisa. Sandie, una sua amica, telefona a Jennifer Hart (che di recente ha scritto un articolo sul fenomeno della prostituzione) per chiederle aiuto. La sera successiva viene uccisa anche lei. Quando anche Jennifer, scambiata per una prostituta, sta per essere fatta fuori, l'assassino viene smascherato da Jonathan. Si tratta di un agente di polizia che per vendicare la morte di sua madre, una prostituta dai capelli rossi, uccide tutte le donne di strada con i capelli rossi che incontra.

22,30 C

I butteri

Un anziano buttero di 75 anni, Attilio Giovannuzzi, è uno dei protagonisti del film-documentario incentrato sul rapporto uomo-ambiente. La cinepresa lo coglie negli ultimi giorni della sua attività prima di andare in pensione: decisione da lui presa perché «le forze cominciano a mancargli e non si sente sicuro di affrontare i pericoli della macchia e del lavoro». Lui va in pensione, ma non c'è un giovane che lo sostituisca, nonostante il lavoro sia ben retribuito. La sua esperienza, accumulata in oltre 50 anni di attività, rischia così di andare perduta se non intervenisse a salvarla un costume proprio della civiltà rurale: il rapporto nonno-nipote. Così Attilio, nel film come nella vita, racconta al nipote i segreti della macchia e del lavoro.

TV3

20,40 C

L'avventura

Questo film ci mostra la vita di una famiglia di coguari seguiti per un anno intero da 3 troupes di cineasti.

Li osserviamo durante la loro vita quotidiana, nei loro incontri e nelle lotte con gli altri animali, e nella caccia al cervo. Ma resta sempre l'uomo il peggior nemico del coguaro...

22,25 C

Carovana d'estate

Al Bano canta *Granada* nello sfondo di Altomonte (provincia di Cosenza); i Number One Ensemble ambientano un rock tra le nevi della Sila; Ellen Cobben sogna di correre lungo il molo di Reggio Calabria: questo e altro nella sesta parte di *Carovana d'estate* nato per offrire un piccolo itinerario alla scoperta della Calabria. Lo spettacolo di stasera presentato al solito dalla cabarettista Lucia Cassini (nella foto) è stato registrato al Teatro Comunale di Reggio con la regia di Marcello Bruno.

svizzera

17 —	Svizra romontscha C
17,40	L'albero di mele C Telefilm della serie «James»
18,30	Settegiorni C
19 —	Telegiornale - 1ª edizione C
19,05	La parola del Signore C
19,15	Piaceri della musica C
20 —	Il Regionale C Rassegna
20,15	Telegiornale - 2ª edizione C
20,35	I gialli insoliti di William Irish: 5. **L'ultimo ballo di Catherine** C Adattamento e dialoghi di Jean-Patrick Manchette con Jean-Pierre Darras, Marc Porel, Elisabeth Huppert, Michel Auclair. Regia di Pierre Gramblat
21,25	La domenica sportiva C
22,25-22,45	Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	Temi d'attualità C
19,30	L'angolino dei ragazzi C E la volpe... imparò a volare Fiaba a pupazzi animati della serie «Fiabe della Resia»
20 —	Cartoni animati C
—	Zig Zag C
20,15	Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
20,30	Il clan della rapina C Film con Françoise Rosay, Bernard Blier, Marlene Jobert. Regia di Michel Audiard
22 —	Ultima fermata per Salts Flats C Telefilm della serie «La grande vallata»
22,50	Notturno musicale C Musica dell'Adriatico Pirano

francia

12 —	Recré à table C
12,45	Telegiornale C
13,20	Il ritorno del Santo C (8°)
14,10	Un mondo diverso C (8°)
15,05	La magia della danza C
16,05	Il circo di Budapest C
17 —	Orient-Express C (3°)
18 —	Caccia al tesoro C (21°)
19,05	Stadio C
20 —	Telegiornale C
20,35	Giochi senza frontiere C Quinta trasmissione
22 —	Le domeniche altrui C Tunisia
23,30	Telegiornale C

montecarlo

17,20	Cartoni animati C
17,35	Indio-Black sai che ti dico: sei un gran figlio di... Film. Regia di Franck Kramer con Yul Brynner, Dean Reed
19,05	Settimanale moto C
19,15	La signora e il fantasma C
19,45	Notiziario - 1ª edizione C
19,50	Editoriale C
19,55	Via col tempo C Gioco
20,35	La iena di Ockland - Film Regia di Harry Horner con Ida Lupino, Robert Ryan
22,05	Bollettino meteorologico C
22,10	Oroscopo di domani C
22,15	Gli uomini della Raf C Nome in codice: Gomorra
23,10	Notiziario - 2ª edizione C
23,15	Editoriale C (Replica)

lunedì

24 AGOSTO

17 ©

Fresco fresco

Lando Fiorini partecipa alla « quotidiana in diretta » cantando, insieme con Olimpia Di Nardo, un brano del suo ultimo 45 giri intitolato *Come se po' spiega' cos'è l'amore*

20,40 ©

Macbeth

John Pritchard dirige l'Orchestra Filarmonica di Londra nell'opera registrata al Festival di Glyndebourne

19,20 ©

La memoria del popolo nero

Terza puntata del programma diretto da Claude Fléouter. Nella foto: un musicista rasta

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE ©

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi: Don Chisciotte.** Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa. Musica di L. Minkus. Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet. 2ª *parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO ©

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e la « canzone napoletana ». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. 4ª *puntata*

QUI ROMA (17,45) di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 9° episodio, con Yves Renier e Ursela Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

MAZINGA « Z » (19). *46° episodio:* **Una taglia su Rio** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). *4° episodio (4ª serie)* con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO...
CON COMICA FINALE

7 film con Shirley Temple (I)

20,40 RICCIOLI D'ORO

(« Curly Top », 1935). Film - Regia di **Irving Cummings.** Interpreti: Shirley Temple, John Boles, Rochelle Hudson, Esther Dale, Jane Darwell, Etienne Girardot, Arthur Treacher. Produzione: Fox

Stan Laurel e **Oliver Hardy** in

ANNUNCIO MATRIMONIALE

(« Oliver the Eight », 1934). Regia di **Lloyd French**

Pubblicità

22,25 SPECIALE TG 1 ©

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 **MIXER SPECIALE**

I suoni del nostro tempo, di Gianni Minà e Daniele Doglio. **Elton John**, a cura di Daniela Peani

17 **L'ORGANIZZAZIONE**

Sceneggiatura di Philip Mackie. 5° *episodio*. **Tecniche di spostamento**. Personaggi ed interpreti: David Pulman *Donald Sinden*, Peter Frame *Anton Rodgers*, Richard Pershore *Peter Egan*, Rodney Spurling *Bernard Hepton*, Eve Manship *Jill Taylor*. Scenografia di Jane Martin. Produttore esecutivo Peter Willes. Regia di James Ormerod. Distribuzione: Trident TV

TV 2 RAGAZZI

17,50 **LE AVVENTURE DI DOMINO**

Cartone animato. **Miracoli sulla lenza - I giardinieri**. Prod.: Kratky Film di Praga

18,05 **PENSA UN NUMERO**

Un programma di Johnny Ball. 1ª *puntata*. **L'energia**. Prod.: BBC Enterprises

18,30 **TG 2 - SPORTSERA**

18,50 **S.O.S.**

La faccia dell'assassino. 6ª *puntata*. Sceneggiatura di Jadwiga Wojtyllo con: Wladyslaw Kowalski, Maja Komorowska. Regia di Janusz Morgenstern. Prod.: Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

STAGIONE DI OPERE E BALLETTI

20,40 **MACBETH**

Opera lirica in quattro atti su libretto di Francesco Maria Piave. Musica di **Giuseppe Verdi**. Personaggi ed interpreti: Macbeth *Kostas Paskalis*, Banquo *James Morris*, Lady Macbeth *Josephine Barstow*, Macduff *Keith Erwen*, Malcolm *Ian Calley*, Una dama *Rae Woodland*. Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Pritchard. (Registrazione effettuata al Festival di Glyndebourne)

Pubblicità

23,10 **TG 2 - STANOTTE**

23,25 **PROTESTANTESIMO**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia. **Terremoto fase due**

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

19,20 **LA MEMORIA DEL POPOLO NERO**

Il sogno africano. Regia di Claude Fleouter. 3ª *puntata*. Edizione italiana a cura di Mario Colangeli e Alfonso de Liguoro. Distr.: Telescope Audiovisual

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **EDUCAZIONE E REGIONI**

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. **I sette bambini di Montesirico**. Regia di Ghigo Alberani (Replica)

20,40 **ALTO ADIGE: UOMINI E NATURA**

Consulenza di Gioia Conta, Willy Dondio, Nicolò Rasmo e Viktor Welponer. Regia di Folco Quilici. Un programma della Sede di Bolzano

21,30 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,55 **CINETECA - STORIA**

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 4ª *puntata* (Replica)

22,25 **GUAGLIO', CIAK SI GIRA!**

Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. Un programma di Mario Franco a cura di Piero Romagnoli con la consulenza di Achille Pisanti. Regia di Roberto Pariante. 2ª *puntata*. Un programma della Sede regionale per la Campania

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Geheimnisse des Meeres** (Sperimentale)
Senderreihe von und mit Jacques Cousteau - Buch: Theodore Strauss - Heute: « Atlantis », 1. Teil - Verleih: Bavaria

18,50 **Auf den Spuren des Apoll** (Sperimentale)
Dokumentarfilm - Verleih: Omega Film

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto
(Replica)

19,20 La memoria del popolo nero
Il sogno africano. 3ª *puntata*

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Königswalzer** (Sperimentale)
Österreichischer Spielfilm - Mit: Marianne Koch, Joe Stöckel, Miachael Cramer, Hans Fitz u.v.a. - Regie: Viktor Tourjansky - Verleih: Omega Film

21,45 **Die Reise ins Tausendjährige Reich** (Sperimentale)
Robert Musil - Seine Welt, sein Werk - Film von Jürgen Kaizik - Verleih: ORF

22,30 Guagliò, ciak si gira!
Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. 2ª *puntata*

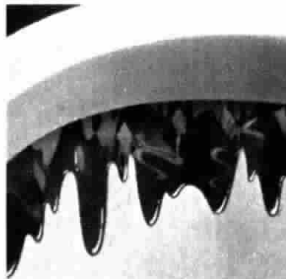
22,55 TG 3

TV LUNEDI 24

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.

Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA DELL'IGIENE.

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo eliminando completamente le incrostazioni.

I NEMICI SI NASCONDONO,
MA SATOR LI SCOVA.

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni piú nascoste: quelle sotto il bordo.
Ecco perché Sator arriva cosí all'igiene piú completa di tutto il water.

SA
TOR

SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

TV1

17

Fresco fresco

Ultima settimana di trasmissioni della diretta dallo Studio Fiera 2 di Milano curata da Corradino Biggi. Vediamo intanto che cosa hanno preparato Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino, conduttori di *Qui Roma* con la regia di Michele Scaglione. Oggi passerella d'alta moda invernale (bisogna pensarci per tempo) nella verde cornice del Casale Barbabianca di Torre in Pietra. Domani tra le balle di fieno di un rustico fienile ascolteremo gli Spoks, un complesso rock scatenato che eseguirà una serie di brani di successo. Mercoledì incontro con l'addetto alle pubbliche relazioni delle Ferrovie dello Stato: è il signor Ciambricco, meglio conosciuto dai telespettatori come autore (con Casacci) del famoso « tenente Sheridan » e di altre serie di sceneggiati polizieschi. Come sono i volti delle « voci » che rispondono quando si telefona per un taxi o quando si chiede un'informazione ai centralini pubblici? Per la puntata di giovedì Cinzia e Claudio ci presenteranno alcune di queste gentili, sconosciute amiche, che ci parleranno un po' della loro vita e del loro lavoro. Venerdì è il giorno dedicato ai saluti e tornerà per una volta ancora Susanna Javicoli per dire « arrivederci » ai giovani telespettatori che l'hanno seguita per tante settimane.

20,40

Riccioli d'oro

Parte il ciclo intitolato a Shirley Temple. Abbiamo sette settimane di tempo per decidere se è stata un'insopportabile scocciatrice, come si dice siano spesso i « bambini prodigio », o un importante fenomeno della storia del cinema. La TV ha rimesso a nuovo, ridoppiandoli in italiano, sette dei suoi film più celebri. Nel primo, *Curly Top*, anno '35, si contempla la piccola Elizabeth (7 anni, quanti ne aveva Shirley che le diede volto) in veste di orfana di genitori artisti di circo e con una sorella, Mary, più grande di lei. Viene in visita all'orfanotrofio il Consiglio di tutela, di cui fa parte un giovane e ricco signore ed Elizabeth è allontanata per evitare che disturbi. Ma proprio a lei si affeziona il giovanotto.

TV2

18,05

Pensa un numero

Si tratta di un programma di produzione inglese, ideato e condotto da Johnny Ball. Si articola in sei puntate, la prima delle quali, in onda oggi, ha per tema *L'energia*. Fantasia e realtà, scienza e favola s'intrecciano nelle operazioni « magiche » che Johnny conduce per dimostrare che, in fondo, ogni concetto scientifico può essere spiegato attraverso un principio matematico; e che la matematica, tutto sommato, non è che una « manciata » di numeri.

18,50

S.O.S.

Sesta puntata

Il quadro delle indagini del radiocronista Kostron si chiarisce sempre di più: alla base del suicidio della commessa Eva Szmit e di una serie di delitti nel mondo della malavita c'è il traffico di materiale pornografico organizzato a spese di numerose e ingenue ragazze. Sembrava che tale materiale fosse contrabbandato all'estero per mezzo dell'ignara ex moglie di Rafael, ma si riesce ad appurare che le foto e i rollini di pellicola sparivano dal nascondiglio segreto di una valigia prima di passare il confine. Rafael pensa di andare a interrogare Elisabetta nell'ospedale dove è stata ricoverata, ma qualcuno lo ha preceduto: la ragazza è scomparsa...

20,40

Macbeth

Ispirato alla tragedia di Shakespeare, il *Macbeth* è la decima opera teatrale di Giuseppe Verdi, che si servì del libretto a firma di Francesco Maria Piave e di Andrea Maffei. Rappresentato la prima volta al Teatro della Pergola di Firenze il 14 marzo 1847, il *Macbeth* è stato riscoperto solo in questi ultimi tempi come lavoro degno del più grande successo. E se l'opera ha fatto fatica ad inserirsi negli affetti dei melomani, ha pur sempre riservato pagine di immediato richiamo e che citiamo ancora adesso tra le più suggestive, quali « Come dal ciel precipita » che è l'aria di Banco; o « La luce langue » (aria del soprano nel secondo atto), nonché il mirabile e drammatico terzetto per due soprani e baritono nel quarto atto.

TV3

19,20

La memoria del popolo nero

Seguendo l'itinerario del popolo nero, Claude Fléouter approda in Nigeria ricercando sul posto le tracce della tradizione africana. Paradossalmente è proprio in Africa che questa tradizione è messa in pericolo e la trasmissione odierna mostra come l'uomo nero cerca oggi la sua identità nel disordine delle città cresciute troppo in fretta sulle rovine di una civiltà contadina.

21,55

Cineteca - Storia

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950

Sulla scorta dei materiali filmati d'archivio si ricostruiscono gli aspetti vari e complessi della vita quotidiana negli anni che segnarono la rinascita del Paese dopo la drammatica esperienza della guerra. I grandi eventi politici, le scelte decisive che in quel periodo si operarono e il formarsi di nuovi modelli di comportamento, di abitudini e di costume. Non si tratta quindi di indulgere a una storia « minore », quanto di riconoscere nei fatti, negli episodi della vita comune, talvolta nei casi della cronaca, i segni dei mutamenti che il nostro Paese visse in quegli anni, carichi di tensione ma anche di nuovi atteggiamenti collettivi.

svizzera

18,30 Telegiornale - 1° edizione

18,35 Programmi estivi per la gioventù
Cari amici: « Due passi nel mondo degli animali con Ida e Nando » - Schiavi dei magiari. Telefilm della serie « Vichi il Vichingo »
TV-Spot

19,30 Obiettivo sport
TV-Spot

19,55 Il Regionale TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2° edizione
TV-Spot

20,40 La visita
Film con Erzsi Pasztor, Ildiko Pecsi, Eva Spanyik, Imre Sarlai. Regia di András Ferenc

22,15 I primitivi 2. Gli uomini che vengono dal cielo

23,05-23,15 Telegiornale - 3° ed.

capodistria

17,30 Film
(Replica)

19 — Musica popolare
Tanec - 2° trasmissione

19,30 Temi d'attualità

20 — Cartoni animati
— Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti

20,30 Bravo maestro
Film con Rade Šerbedžija, Aleksandar Berček, Božidar Boban. Regia di Rajko Grlič

22,05 TG - Tuttoggi

22,15 Tecnica per un massacro
Film con German Cobos, Maria Mahor, Frank Ressel. Regia di Robert M. White

francia

12,30 Agnese de Rien
Sceneggiato (6°)

12,45 Telegiornale

13,35 Gli invincibili (17°)

14 — Aujourd'hui madame

15 — Rush (3°)

15,55 Sport estate

18 — Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La commode

20 — Telegiornale

21,50 Notturni

22,50 Leggere è vivere

23,15 Telegiornale

montecarlo

18,15 Amaramente
Film - Regia di Luigi Capuana con Otello Toso, Lia Cancellieri

19,45 Notiziario - 1° edizione

19,50 Editoriale
Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »

19,55 I giochi di Telemontecarlo

20,35 Ehi Satana! Prendi la pistola e spara ritorna Trinidad
Film - Regia di Lee D. Blucher con Peter T. Laurenz, Clarence Hill

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

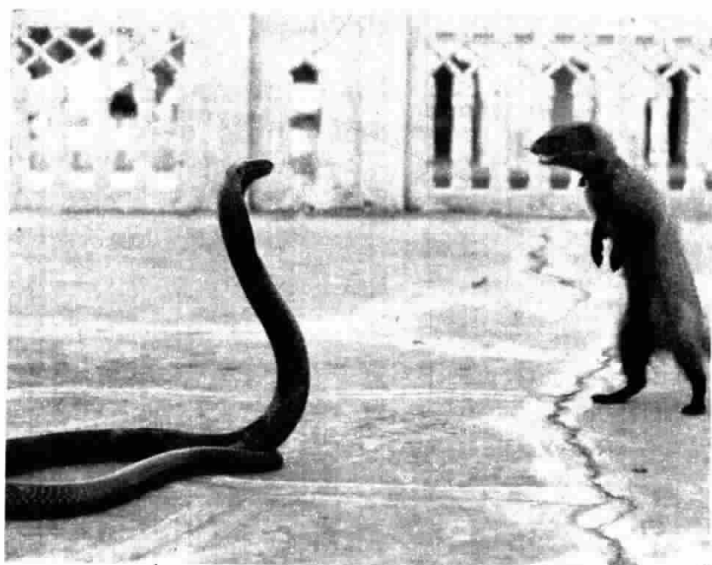
22,15 Telefilm

23,10 Notiziario - 2° edizione

23,15 Editoriale Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo » (Replica)

martedì

25 AGOSTO

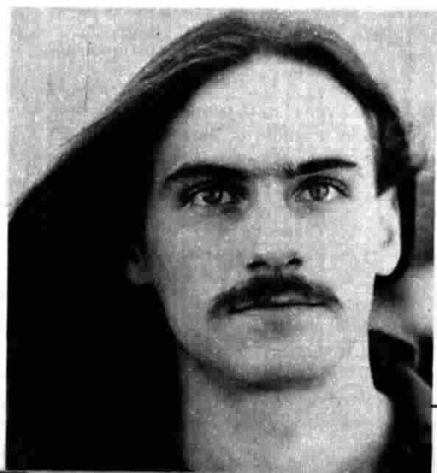
TV1

21,45

L'opera selvaggia

Prosegue il programma di Frédéric Rossif su *India Cascemir*.
Nella foto un cobra e una mangusta pronti per il loro duello mortale

20,40

La piscina

Romy Schneider nel film diretto da Jacques Deray. Altri interpreti: Alain Delon Maurice Ronet, Jane Birkin, Paul Crauchet

22,35

Strada a doppia corsia

James Taylor è fra gli interpreti di questo film del 1971

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi: Don Chisciotte.** Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa. Musica di L. Minkus. Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet. 3ª *parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e la « canzone napoletana ». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas, Jam Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Prod.: West HTV. 5ª *puntata*

QUI ROMA (17,45) di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 10º episodio con Yves Renier e Ursela Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

MAZINGA « Z » (19). *47º episodio:* **Le conseguenze di un litigio,** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). 5º *episodio (4ª serie)* con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Nuovo Teatro Verdi di Montecatini Terme:

20,40 OMAGGIO A GIUSEPPE VERDI

Concerto di musiche verdiane. Partecipano: « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone, Cecilia Gasdia col Maestro Giorgio Favaretto, Severino Gazzelloni con il Maestro Leonardo Leonardi, il Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino con Paolo Bortoluzzi, Thais Leavitt, Cristina Bozzolini e Rino Pedrazzini. Organizzazione artistica di Bruno Tosi. Presenta Nicoletta Orsomando. Luci di Leopoldo Puccinelli. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

21,45 L'OPERA SELVAGGIA

Un programma di Frédéric Rossif. **India Cascemir. Lo spazio e il ricordo.** 2ª *parte*. Prod.: Télé Hachette

22,15 MISTER FANTASY

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 LA VITA DAL MARE

Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier. 5ª *puntata*: **La vallicoltura** (Replica)

17 L'ORGANIZZAZIONE

Sceneggiatura di Philip Mackie. 6º *episodio*: **Un dipartimento molto democratico**. Personaggi ed interpreti: David Pulman *Donald Sinden*, Peter Frame *Anton Rodgers*, Richard Pershore *Peter Egan*, Rodney Spurling *Bernard Hepton*, Eve Manship *Jill Melford*, Veronica *Elaine Taylor*. Scenografia di Jane Martin. Produttore esecutivo: Peter Willes. Regia di James Ormerod. Distribuzione: Trident TV

TV 2 RAGAZZI

17,55 FIOR DI FAVOLE

Disegni animati. **Le candele rosse**. Prod.: Kas Tokio

18,15 ANIMALI D'EUROPA

Documentario. **Dove vivono i fenicotteri**. Prod.: Cineastes Animaliers Associes

18,30 TG 2 - SPORTSERA

18,50 S.O.S.

Il vecchio mulino. 7ª *ed ultima puntata*. Sceneggiatura di Jadwiga Wojtyllo con: Wladyslaw Kowalski, Maja Komorowska. Regia di Janusz Morgenstern. Prod.: Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA PISCINA

(« La Piscine », 1968). Film - Regia di **Jacques Deray**. Interpreti: Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin, Paul Crauchet, Suzie Jaspard, Madlybamy, Thierry Chabert, Steve Eckart. Produzione: Societe Nouvelle De Cinematographie, Paris - Tritone Filmindustria, Roma

Pubblicità

22,35 SERENO VARIABILE

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Breve incontro con il Canzoniere Cecilia - Grazia ricevuta
VALLE D'AOSTA: Carrefour: A.A. come agricoltura alternativa
LOMBARDIA: Il filo del lavoro: Bagolino, un'antica strada da salvare
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerari nella preistoria trentina - Laboratorio '80
VENETO: Una effimera città: Cortina
FRIULI-VENEZIA GIULIA: XIX Concorso internazionale di canto corale Cesare Augusto Seghizzi
LIGURIA: Arcobaleno: Gianni Ramous presenta Prima esecuzione
EMILIA-ROMAGNA: Il messicano, 1ª p.
TOSCANA: Firenze riceve, 1ª p.: Ci vuole orecchio
UMBRIA: Storie e controstorie, 3ª p.
MARCHE: Spiccioli RR, 2ª p.
LAZIO: Tempo libero estate
ABRUZZO: La 3ª Rete degli altri
MOLISE: Piccole voci: spettacolo da Termoli
CAMPANIA: La mia terra, 5ª p.
PUGLIA: La 3ª Rete degli altri
BASILICATA: Rubrica regionale
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Parole in Sicilia, 3ª p.
SARDEGNA: Suoni della memoria
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 105

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA

Brescia la leonessa d'Italia. Regia di Armando Malin. Prod.: Trans World Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **Giuseppe e Michela di Ruvo del Monte**. Regia di Ghigo Alberani (Replica)

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI'

Dalla Basilica Superiore di S. Francesco in Assisi. Musiche di **Krzysztof Penderecki**: Te Deum in onore di Giovanni Paolo II - Adagietto dal « Paradiso Perduto » - Stabat Mater. Orchestra della Radio Televisione di Cracovia diretta dall'autore. Maestro del coro Tadeusz Dobrzanski. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,35 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

22 ROCKONCERTO

a cura di Mario Colangeli. **Joe King Carrasco**. Realizzazione di Lionello De Sena

22,35 STRADA A DOPPIA CORSIA

(« Two-lane blacktop », 1971). Film - Regia di **Monte Hellman**. Interpreti: James Taylor, Warren Oates, Laurie Bird, Dennis Wilson, Bill Keller, H. D. Stanton, Rudolph Wurlitzer, Jaclyn Hellman. Produzione: Michael S. Laughlin

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni. Infanzia e territorio. I sette bambini di Montesirico (Replica)
17,30 Alto Adige: uomini e natura
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Cineteca - Storia. La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. 4ª *puntata* (Replica)
19 — TG 3
19,15 Trentino Alto Adige (TN)
Itinerari nella preistoria trentina - Laboratorio '80
19,50 Il Professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Traume, die keine blieben** (Sperimentale)
Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khuon. 8. « Konrad Lorenz ». Verleih: Bavaria
20,40 Il concerto del martedì
21,35 TG 3
21,55 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni. Infanzia e territorio (Repl.)
22,35 Strada a doppia corsia

rete 3

INTERVALLO IN VIAGGIO

Io e Carlotta siamo state compagne di liceo, poi d'università ed ora siamo colleghe di scuola: lei insegna inglese ed io francese.
Siamo amiche da quindici anni, inseparabili e... diversissime!
Carlotta ha i capelli lunghi e biondi; io ho i capelli neri e cortissimi.
Lei preferisce i colori pastello, ama le camicette con il collo di pizzo, la primavera, il verde dell'Inghilterra, la collina ed il lago.
A me piacciono il bianco, e il nero, il viola, i calzoni di pelle, i pulls troppo larghi e adoro la Provenza, la Grecia, il sole cocente e il mare.
Carlotta è dei Pesci ascendente Cancro; io sono Toro ascendente Leone.
Lei è dolce, romantica, sognatrice e conciliante tanto quanto io sono collerica, orgogliosa, pratica e... rompiscatole!
Bene, nonostante tutto, siamo amiche per la pelle. Ed abbiamo deciso di trascorrere insieme una settimana di vacanza. Dove...?
Carlotta mi propone un giro in Scozia parlandomi dello splendido, riposante mare d'erba, dei caratteristici pubs, dei castelli (con fantasma naturalmente! ironizzo io!)...
Io le antepongo il festival di Marrakesh dove i famosi Tuareg, o "uomini blu" fanno rivivere le leggendarie imprese del loro passato in una sarabanda di voci, colori, profumi e costumi scintillanti!
Problemi pratici quali i "costi" ci fanno rientrare subito in... patria!
E, alla fine, decidiamo di andare, per la quarta volta, a Firenze!
— E perché non spingersi fino ad Orvieto che val sempre la pena di rivedere? — aggiungo io, presa da una crisi di cultural-nomadismo. Carlotta è d'accordo.
— E poi, insomma... Seguiremo il vento e l'ispirazione del momento! — mi fa lei con un gran sorriso.

Il giorno della partenza faccio un salto a casa di carlotta: non vorrei che lei preparasse il solito "baule della nonna" e volesse poi portarselo dietro! Intanto la mia borsa da viaggio con i jeans di ricambio, un pullover e poche altre cose (tra cui una confezione di Intervallo, il supercomodo proteggimutandine della Lines) è già pronta da ieri! Entro in casa sua e... mi viene un accidente! Nell'ingresso ci sono già una grossa sacca ed il beauty-case.
La seguo in camera da letto dove scorgo un'altra borsa piena a metà.
— E tu vorresti portarti dietro questi immani bagagli assolutamente inutili? - dico a voce troppo alta, le mani sui fianchi. Carlotta mi guarda con gli occhi sgranati.
— Senti bene — riprendo — io non ho un camion, bensì un'auto e piccola; perciò se non ti prendi un'unica borsa, e basta, domani, parto da sola!
Il mio tono è così deciso che Carlotta comincia lentamente, con grandi sospiri, la sua opera di disfacimento.
— Ecco vedi... non hai un minimo di senso pratico! Hai stipato lì dentro una dozzina di maglie e ti sei dimenticata di mettere un pacco di Intervallo.
— Cos'è?!? — chiede Carlotta, triste.
— Come, cos'è?! È il proteggimutandine igienico della Lines, no?!? È piccolissimo, morbido, assorbente, con adesivo lungo; non... "sospetti" neanche di averlo! È esattamente quello che ci vuole per proteggere la tua biancheria, in ogni evenienza, per non dovere fare il bucato tutti i momenti! —
Frastornata dal mio sproloquio, Carlotta continua a guardarmi perplessa.
— Lascia a casa almeno i due terzi di questa robaccia — ricomincio — Di Intervallo, te ne regalo un pacco così lo provi e ti aggiorni un po'! —
Lei continua silenziosa a riporre magliette e camicine nell'armadio; poi, all'improvviso, si volta e, sorridendo:
— Sembri scorbutica — mi fa — ma, in fondo, sei gentile! Io credo che... un'amica così non la troverò mai più! Sarà vero? Forse sì!

TV1

17 (C)

Fresco fresco

Nel panorama spettacolare della diretta pomeridiana dallo Studio Fiera 2 di Milano c'è il telefilm *Prigionieri delle pietre* di cui viene presentato il quinto episodio. Anche il dottor Lyle e suo figlio Kevin sono entrati nel magico cerchio degli « happy days »: egli nega di essersi allontanato dal villaggio e nega di aver visto il prof. Hendrick. Tuttavia il suo cambiamento è evidente: anche lui è vittima della forza misteriosa delle pietre che circondano Milbury

20,40 (C)

Omaggio a Verdi

Omaggio a Giuseppe Verdi. L'occasione è dovuta alla riapertura del Teatro Verdi di Montecatini (un bellissimo esempio di costruzione liberty, già all'aperto, ma ora completamente ristrutturato e coperto). Il teatro è intitolato a Verdi anche perché il grande compositore, del quale ricorrono quest'anno gli 80 anni dalla morte, soggiornò per vent'anni durante l'estate a Montecatini. Qui rimaneggiò il *Simon Boccanegra*, scrisse buona parte del terzo atto di *Otello* e decise di comporre il *Falstaff*. Tra i partecipanti, il ventenne soprano Cecilia Gasdia che, quale premio per esser stata la vincitrice assoluta del concorso televisivo « Maria Callas », ha registrato per la Terza Rete la *Luisa Miller* con Gavazzeni e stasera, accompagnata dal maestro Giorgio Favaretto, eseguirà alcune composizioni da camera, fra cui due rarissimi stornelli toscani musicati da Verdi.

22,15 (C)

Mister Fantasy

Mister Fantasy comincia con « spezzoni » di *American pop*, un film di Ralph Bakshi autore di *Fritz il gatto* e *Il signore degli anelli*. Ivan Cattaneo e le sue girls propongono *I Watussi* per *Italian Graffiati*. L'ospite di *Mister Fantasy* è Lucio Dalla ripreso durante la sua attuale tournée estiva. Un'occhiata alla musica tedesca di oggi è offerta dalla partecipazione di Eberhard Schereder il quale con il sapiente uso del laser ci mostra la spettacolarità della sua musica. I Rolling Stones concludono con *Satisfaction* che già avevano eseguito in occasione della prima puntata.

TV2

18,50 (C)

S.O.S.

Aiutato dalla polizia, Rafael riesce a chiarire il perverso meccanismo che era alla base dell'attività di una banda di giovinastri che attirava ingenue ragazze a posare per fotografie pornografiche. Un maniaco sessuale, Hubert Stanzsyc, ricco e autorevole uomo di affari, aveva organizzato la banda per poter scegliere le sue vittime, sempre ragazze di un determinato tipo fisico e ceto sociale. Sei di queste ragazze sono state assassinate in un anno.

20,40 (C)

La piscina

Alain Delon e Romy Schneider, amanti in vacanza a Saint-Tropez, ricevono la visita di Maurice Ronet e Jane Birkin, l'ex uomo di Romy e la sua figlia diciottenne. Quattro tipi « difficili », una convivenza che, dopo un avvio pacifico, si intorbida per le mille vie che legano passato e presente dei personaggi. In cerca di rivalsa per i suoi fallimenti di scrittore, Delon allaccia una relazione con la ragazza e alla dura reazione del padre risponde con un assassinio. Ma non è facile provare la sua responsabilità. I rapporti si sfaldano, sopravvive, ambiguo, il legame fra Alain e Romy. Un thrilling di alto professionismo, una impietosa analisi di ambienti che autori e interpreti mostrano di conoscere.

22,35 (C)

Sereno variabile

Mille e un modo per passare le vacanze, sportivamente o meno... potrebbe essere il titolo dell'odierna puntata di *Sereno variabile*. Guidati da Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi vedremo infatti gli sport, i passatempi e le curiosità che animano questa estate le spiagge e i luoghi di villeggiatura italiani. Assisteremo alle evoluzioni di un campione di windsurf acrobatico e vedremo come si fa a volare sul mare appesi a un paracadute e trainati da un motoscafo: un modo come un altro per sfuggire alla calura delle spiagge superaffollate! C'è invece chi preferisce andare a spasso sugli scooter acquatici. Da Sanremo, poi, un servizio sulla Giraglia, una regata vinta quest'anno dalla barca di Herbert von Karajan.

TV3

20,40 (C)

Il concerto del martedì

Per il consueto appuntamento settimanale con la musica « seria » dalla Basilica Superiore di S. Francesco in Assisi vengono trasmesse musiche di Krzysztof Penderecki dirette dall'autore. Più precisamente va in onda il *Te Deum* in onore di Giovanni Paolo II; l'« Adagetto » dal *Paradiso perduto* e lo *Stabat Mater*. Maestro del coro è Tadeusz Dobrzanski.

22,35 (C)

Strada a doppia corsia

Two-lane blacktop è il titolo originale; la storia non c'è. C'è un posto, ed è la strada, « the Road »; e « on the Road », da Los Angeles a Washington, ci sono due giovanotti appassionati di corse in macchina, un cowboy che viaggia in Pontiac GTO cambiando ragazza a bordo con metodica regolarità, e fatti d'ogni giorno, rivalità, sfide, il tentativo mai concluso di vivere di libertà e di avventura.

E' lo stesso tema del celeberrimo *Easy Rider*, ma svolto in senso diametralmente opposto. L'auto dei protagonisti attraversa un Paese ostile, ma non ha per traguardo la catastrofe programmata, la morte segnata sul libro del destino. Niente retorica e nemmeno personaggi-e·

svizzera

- **18,30 Telegiornale** - 1° edizione (C)
- **18,35 Programmi estivi per la gioventù** (C) A scuola. Disegno animato - Golden City (12°) - Il signor Tau. Telefilm (11°) TV-Spot (C)
- **19,30 Infame ricatto** (C) Disegni animati della serie « Jeeg Robot » - TV-Spot (C)
- **19,55 Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
- **20,15 Telegiornale** - 2° edizione (C) TV-Spot (C)
- **20,40 Alessandro** (C) Sceneggiato di Piero Scanziani interpretato da Lino Capolicchio, Daria Nicolodi. Adattamento e regia di Grytzko Mascioni (Replica)
- **22,25 Musicalmente bis** (C) I cantautori italiani: Lucio Dalla
- **23,15-23,25 Telegiornale** - 3° ed. (C)

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** (C) Trasm. in lingua slovena
- **19,30 L'angolino dei ragazzi** (C) L'isola dei mostri. Telefilm della serie « Ultraman »
- **20 — Cartoni animati** (C) Zig Zag (C)
- **20,15 TG - Punto d'incontro** (C)
- **— Due minuti** (C)
- **20,30 Uno sconosciuto nel mio letto** Film con Christian Marquand, Elke Sommer, Sophie Daumier. Regia di Fabien Collin
- **21,50 TG - Tuttoggi** (C)
- **22 — La Jugoslavia di Tito** (C) Inverno 1943-1944
- **23 — Passo di danza** (C) Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- **12,30 Agnese de Rien** (C) Sceneggiato (7°)
- **12,45 Telegiornale** (C)
- **13,35 Gli invincibili** (C) (18°)
- **14 — Aujourd'hui madame** (C)
- **15 — Rush** (C) (4°)
- **15,55 Sport estate** (C)
- **18 — Recré A 2** (C)
- **18,50 Numeri e lettere** (C) Gioco
- **19,20 Attualità regionali** (C)
- **19,45 La commode** (C)
- **20 — Telegiornale** (C)
- **20,35 L'Atlantide** Film di Greeg G. Tallas. Al termine: Dibattito
- **23,05 Telegiornale** (C)

montecarlo

- **18 — Cartoni animati** (C)
- **18,15 S3S massacro e diamanti** Film - Regia di Paul Martin con Ken O'Brien, Marisa Mell
- **19,45 Notiziario** - 1° edizione (C)
- **19,50 Editoriale** (C) Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo** (C)
- **20,35 Giungla umana** Film - Regia di Josepf M. Newman con Gary Merrill, Jan Sterling
- **22,05 Bollettino meteorologico** (C)
- **22,10 Oroscopo di domani** (C)
- **22,15 Le evasioni celebri** (C) Jacqueline di Baviera. Telefilm
- **23,10 Notiziario** - 2° edizione (C)
- **23,15 Editoriale** (C) (Replica)

mercoledì

26 AGOSTO

20,40 C

Sam & Sally

Nicole Calfan e Georges Descrières sono i protagonisti del telefilm *L'aereo*, terzo episodio della serie tratta dal romanzo di M. G. Braun

TV2

21,30 C

Il pirata

Sesto film del ciclo *E adesso musical!* curato da Nedo Ivaldi.
Nella foto una scena della pellicola diretta da Vincente Minnelli con Gene Kelly e Judy Garland

20,40

Il tempo dell'inizio

Rada Rassimov è fra gli interpreti del film diretto da Luigi Di Gianni

TV1

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi: Don Chisciotte.** Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa. Musica di L. Minkus. Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet. *4ª parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e la « canzone napoletana ». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas, Inin Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. *6ª puntata*

QUI ROMA (17,45) di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 11º episodio, con Yves Renier e Ursela Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

MAZINGA « Z » (19). *48º episodio:* **La doppia trasformazione del Faize V** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). *6º episodio (4ª serie)* con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 SAM & SALLY C

dal romanzo di M. G. Braun. *3º episodio:* **L'aereo.** Sceneggiatura di Robert Scipion. Adattamento e dialoghi di Albert Kantoff. Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrières*, Sally *Nicole Calfan*, Laura *Lorraine De Selle*, Dr. Jesse *Corrado Gaipa*, Il marchese *Antonio Pierfederici*, Il domestico *Umberto Raho*, Il notaio *Sergio Ciulli*, Il ragazzo *Stefano Stefanelli*, La domestica *Fiammetta Baralla*, Il banditore d'asta *Nello Riviè*, L'impiegato delle pompe funebri *Pietro Tordi* con Martine Brochard nel ruolo della Marchesa. Fotografia di Marcello Masciocchi. Scenografia di Emilio Baldelli. Costumi di Maurizio Monteverde. Montaggio di Eva Zora. Musica di Vladimir Cosma. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Joel Santoni (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - C3C - Canale 3 Cooperativa - Antenne 2 - S.A.B.C. - Goar Mestre & Associados - Radio-Tele Luxembourg - Mars International e Technisonor)

Pubblicità

21,40 QUARK SPECIALE C

Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna. 3º - **L'asteroide e il dinosauro.** Una produzione Novacom

22,25 MERCOLEDI' SPORT C

Telecronache dall'Italia e dall'estero

PISA: ATLETICA LEGGERA

Meeting Internazionale

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON ©

Cartoni animati. **Oltre la gloria.** Produzione: Nippon Animation

17 **L'ORGANIZZAZIONE** ©

Sceneggiatura di Philip Mackie. *7° ed ultimo episodio.* **Scampi e avocado.** Personaggi ed interpreti: David Pulman *Donald Sinden*, Peter Frame *Anton Rodgers*, Richard Pershore *Peter Egan*, Rodney Spurling *Bernard Hepton*, Eve Manship *Jill Melford*, Veronica *Elaine Taylor*. Scenografia di Jane Martin. Produttore esecutivo Peter Willes. Regia di James Ormerod. Distribuzione Trident TV

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI DOMINO ©

Cartone animato. **Il raccolto.** Prod.: Kratky Film di Praga

17,55 LE FIABE INCATENATE ©

dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. **La figlia della melarosa.** *Quinta puntata*

18,30 TG 2 - SPORTSERA ©

18,50 I BOSS DEL DOLLARO ©

Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore. Dal romanzo di Arthur Halley. **Prima puntata.** Personaggi ed interpreti: Alex Vandervoort *Kirk Douglas*, Roscoe Heyward *Christopher Plummer*, Miles Eastin *Timothy Bottoms*, Edwina Dorsey *Anne Baxter*, Margot Bracken *Susan Flannery*, Avril Devereaux *Joan Collins*, George Quartermain *Lorne Greene*, Dr. McCartney *Helen Hayes*, Nolan Wainwright *Percy Rodrigues*, Harold Austin *Patrick O' Neal*, Beatrice Heyward *Jean Peters*, Clelia Vandevoort *Marisa Pavan*. Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mapes. Diretto da Boris Sagal (Una produzione Paramount Television)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE ©

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi (VI)

21,30 IL PIRATA ©

(« The Pirate », 1948). Film - Regia di **Vincente Minnelli.** Interpreti: Gene Kelly, Judy Garland, Gladys Cooper, Walter Slezak, Reginald Owen, Nicholas Brothers, George Zucco. Produzione: Arthur Freed per la M.G.M. **Al termine: un commento di Ernesto G. Laura**

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

17,30 RIMINI: CALCIO GIOVANILE ©

Milan-Letz

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO © (Replica)

19,20 LABORATORI DELLA NATURA IN VAL D'AOSTA ©

200 ghiacciai. Regia di Nazareno Marinoni. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA ©

Cuneo provincia granda. Regia di Carlo Fioretti. Prod.: Trans World Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI ©

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **Atella: il problema delle scuola materna.** Regia di Ghigo Alberani (Replica)

20,40 IL TEMPO DELL'INIZIO

(1974) Film - Regia di **Luigi Di Gianni.** Interpreti: Sven Lasta, Rada Rassimov, Jean Martin, Ezio Marano, Renato Pinciroli, Alessandro Haber, Antony Vernon, Maria Cumani Quasimodo, Edoardo Torricella, Daniele Dublino, Milena Vukotic, Claudio Volonté. Produzione: Logos Cinematografica. **Precederà una breve intervista a Luigi Di Gianni**

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die kleine Bühne spielt Märchen** (Sperimentale ©)
Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - 7. « Das kalte Herz » von Wilhelm Hauff. Verleih: Telepool
Zirkusgeschichten (Sperimentale ©)
Menschen und Tiere in der Manege. « 2 Jahre mit Radscha und Royal » - 1. Teil - Verleih: Telepool
1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale ©)
Eine Sendereihe von Hans Schipulle - « Nagetiere » - Verleih: Bavaria

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto ©
(Replica)

19,20 Laboratorio della natura in Val d'Aosta ©
200 ghiacciai

19,50 Il professor Balthazar ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Hubert Mumelter** (Sperimentale ©)
aus Anlass des 85° Geburtstages des Schriftstellers und Malers

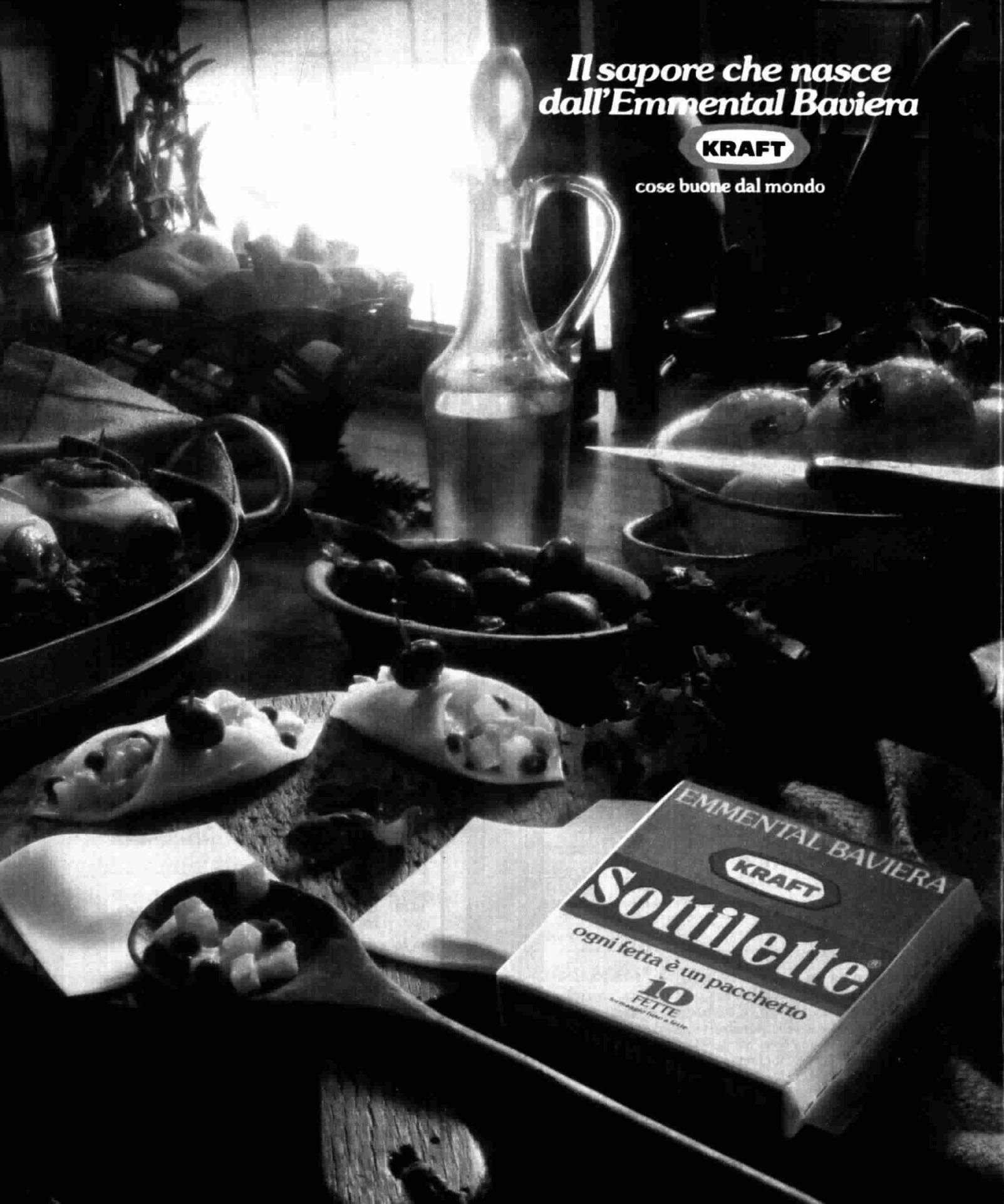
20,40 Il tempo dell'inizio

22,45 TG 3

23,05 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni © Infanzia e territorio. Atella: il problema della scuola materna (Replica)

rete 3

TV1

17

Fresco fresco

Per tutto l'oro del Transvaal

Jacob, caduto nell'imboscata tesagli dagli inglesi, è stato condannato a morte. Ma Cervin ha scoperto la sua prigione e mette in atto un piano per liberarlo. Con un gruppo di uomini, vestiti in uniforme inglese, presenta alle carceri un documento contraffatto che ordina il trasferimento del prigioniero Jacob, però, non sapendo nulla di questo tentativo tenta la fuga.

20,40

Sam & Sally

Il famoso scienziato Monteverdi è morto di un attacco cardiaco e tutti i suoi beni sono venduti all'asta. Sally assiste alla vendita e per un gesto casuale le viene assegnato l'oggetto in vendita: il modellino di un aereo. Quando bisogna sborsare la somma con cui ha ottenuto l'oggetto, Sam, che è arrivato nel frattempo, ha una sorpresa ancora maggiore: in effetti egli è diventato proprietario dell'aereo personale dello scienziato, aereo che vale molti milioni. Ma ancora più sorpresi resteranno i nostri due eroi, quando si vedranno offrire da un'americana una somma dieci volte superiore a quella sborsata e da un giapponese il doppio di quanto offerto dall'americana.

21,40

Quark speciale

Quark speciale presenta stasera un documentario dedicato ad un'ipotesi scientifica che tenta di spiegare l'improvvisa scomparsa, 65 milioni di anni fa, dei dinosauri. Questa ipotesi, formulata dal Premio Nobel per la fisica Luis Alvarez, è nata in modo del tutto casuale, grazie all'osservazione di uno stranissimo strato di argilla ritrovato in una gola rocciosa vicino a Gubbio. Dall'analisi degli elementi rinvenuti in quest'argilla, Alvarez arriva ad avanzare un'ipotesi che collega due partners assai lontani: un asteroide e i dinosauri. Una catastrofe cosmica avrebbe sollevato e messo in orbita tonnellate e tonnellate di polvere talmente densa da schermare la luce del sole.

TV2

18,50

I boss del dollaro

Prima puntata

Prende il via uno sceneggiato in sei puntate che descrive l'aspro conflitto di due dirigenti in lotta per la presidenza di un impero bancario. Il magnate delle finanze Ben Rosselli (Leonard Cimino), presidente della First Mercantile American Bank, sta morendo di tumore. In corsa per la presidenza ci sono i due vicepresidenti della banca, Alex Vandervoort (Kirk Douglas) e Roscoe Heyward (Cristopher Plummer).

20,40

TG 2 - Sestante

Franco Califano, il personaggio forse più provocatorio (e più chiacchierato) del panorama della musica leggera italiana, è il protagonista di questa puntata da *TG 2 - Sestante*. Dopo gli inizi stentati (dormiva in macchina) Califano è oggi, oltre che un discografico, anche uno dei cantanti «da night» più ricercati e pagati. Seguito, e quasi braccato, da una troupe televisiva che lo ha seguito 24 ore al giorno tra Roma e Viareggio Califano parla di sé e della sua vita senza reticenze. Affronta anche l'argomento, scottante, dei suoi trascorsi giudiziari e della sua fama di donnaiolo. Un ritratto vero e sincero di un uomo che racconta nelle sue canzoni e nei suoi famosi monologhi la vita così com'è.

21,30

Il pirata

Girato nel '47, arrivato in Italia solo l'anno scorso, ecco *The Pirate* di Vincente Minnelli, manifesto del «nuovo musical» centrato sulle grandi risorse acrobatiche e sulla fantasia inventiva di Gene Kelly. Accanto a lui c'è Judy Garland, bravissima e sfortunata moglie del regista; le musiche sono di Cole Porter, le abbaglianti scenografie di Cedric Gibbons. Una storia d'amore in cui si mescolano la realtà e la finzione teatrale. La giovane Manuela, innamorata di «Mack the Black», rischia di sposare un uomo che non ama. Interviene un falso pirata, in realtà Seraphin, capo d'una compagnia di ballerini e saltimbanchi. In una girandola di avvenimenti Seraphin-Gene Kelly e Manuela-Judy Garland si sposano.

TV3

19,20

Laboratori della natura

Sulle alpi italiane esistono circa 770 ghiacciai: più di 200 si trovano in Val d'Aosta, distribuiti tra i massicci del Monte Bianco, del Rosa, del Gran Paradiso, per un'estensione di 200 km quadrati. Con riprese da terra, a varie quote, e da elicotteri ed aeree, la trasmissione dà una visione che tende a valorizzare gli effetti paesaggistici oltre che scientifici dei ghiacciai.

20,40

Il tempo dell'inizio

Documentarista, regista televisivo, innamorato da sempre dei temi e delle atmosfere di sapore espressionista e kafkiano, Luigi Di Gianni esordì nel film a soggetto (1974) con questa parabola irta di simboli, un lungo sogno nel quale si manifestano ansie e repulsioni verso una realtà sentita come «deposito» e tramite di orrori d'ogni genere. Chiuso in manicomio per asocialità, David Lamda evade con la fantasia e si immagina perseguitato e disprezzato nella roccaforte del Potere. Sotto il Capo e i suoi collaboratori, un Vice e una Donna, strisciano gli Arrivisti, pronti ad ogni servilismo; e il Popolo è un'accozzaglia materialista e corrotta. Svegliatosi, Lamda si trova al cospetto d'una guerra che sta per scoppiare: la realtà ritrovata è anche più amara del sogno.

svizzera

- **17,30** Da Praga: **Campionati mondiali di ciclismo su strada**
- **18,30** **Telegiornale** - 1° edizione
- **18,35** **Programmi estivi per la gioventù** TV-Spot
- **19,30** **Epidemia** Disegni animati della serie «Jeeg Robot»
- **19,55** **Il Regionale** TV-Spot
- **20,15** **Telegiornale** - 2° edizione
- **20,40** **Segni** Appuntamenti culturali. Meccanica: fra gioco e arte
- **21,05** **Giochi senza frontiere '81** Partecipa per la Svizzera: Les Bois
- **22,30** **Galles: Un'avventura celtica** 1. Perché la nostra lingua viva. Documentario della Televisione finlandese
- **23,15-23,25** **Telegiornale** - 3° ed.

capodistria

- **17,30** **Film** (Replica)
- **19 —** **Rock concert** Sončna pot
- **19,30** **Temi d'attualità**
- **20 —** **Cartoni animati** — Zig Zag
- **20,15** **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
- **20,30** **I maniaci** Film con Enrico Maria Salerno, Raimondo Vianello, Walter Chiari. Regia di Lucio Fulci
- **22 —** **TG - Tuttoggi**
- **22,10** **Api e natura** Documentario
- **22,50** **L'ottava offensiva** Sceneggiato - 8° parte

francia

- **12,30** **Agnese de Rien** Sceneggiato (8°)
- **12,45** **Telegiornale**
- **13,35** **Gli invincibili** (19°)
- **14 —** **Aujourd'hui madame**
- **14,55** **Rush** Telefilm (5°)
- **15,55** **Sport estate**
- **18,30** **Telegiornale**
- **18,50** **Numeri e lettere** Gioco
- **19,20** **Attualità regionali**
- **19,45** **La commode**
- **20 —** **Telegiornale**
- **20,35** **Serge Lama - Lorin Maazel**
- **21,25** **Non si ha sempre vent'anni**
- **22,25** **Luigi XV e il Trianon**
- **22,55** **Telegiornale**

montecarlo

- **18 —** **Cartoni animati**
- **18,15** **La pantera nera** Film - Regia di D. M. Gambino con Ennio Carlesi, Leda Gloria
- **19,45** **Notiziario** - 1° edizione
- **19,50** **Editoriale**
- **19,55** **I giochi di Telemontecarlo**
- **20,35** **I perduti dell'isola degli squali.** Film - Regia di Charles Haas con Mickey Rooney, Terry Moore
- **22,05** **Bollettino meteorologico**
- **22,10** **Oroscopo di domani**
- **22,15** **Combat** Ce l'abbiamo fatta! con Vic Morrow, Rick Jason
- **23,10** **Notiziario** - 2° edizione
- **23,15** **Editoriale** (Replica)

giovedì

27 AGOSTO

TV1

20,40 ©

Sotto le stelle

Luciana Savignano e Paolo Bortoluzzi sono gli ospiti fissi dello spettacolo diretto da Gianni Boncompagni. Le coreografie della trasmissione sono di Russell Russell

TV2

17 ©

Thriller

Carroll Baker è Sandy Marshall nello sceneggiato *Week-end con l'assassino*. La regia è di James Ormerod

19,50 ©

Cento città d'Italia

Il programma diretto da Nanni Fabbri « visita » questa settimana Forlì. Nella foto una veduta di piazza Aurelio Saffi

TV1

13 MARATONA D'ESTATE ©

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Grandi balletti narrativi: Don Chisciotte**. Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa. Musica di L. Minkus. Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet. 5ª ed *ultima parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO ©

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e la « canzone napoletana ». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. 7ª *puntata*

QUI ROMA (17,45) di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). 12º *episodio* con Yves Renier e Ursela Monn. Regia di Claude Boissol. Prod. Telecip

MAZINGA - Z - (19). 49º *episodio*: **Un super pugno a razzo** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). 7º *episodio (4ª serie)* con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE ©

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 4ª *puntata*

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(VIII)

21,55 UNA DI QUELLE

(1953). Film - Regia di **Aldo Fabrizi**. Interpreti: Totò, Peppino De Filippo, Aldo Fabrizi, Lea Padovani, Laura Gore, Irene Papas. Produzione: Alfa Film - Rosa Film, Roma

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 **LA VITA DAL MARE**

Testi di Mario Bussani. Consulenza di Mario Bussani e Giovanni Lazzeri. Regia di Francesco Venier. 6ª *puntata*. **L'ostricoltura** (Replica)

17 **THRILLER**

Week-end con l'assassino. Sceneggiatura di Brian Clemens. Personaggi ed interpreti: Sandy Marshall *Carroll Baker*, Derek Marshall *Maurice Kaufmann*, Frampton *T. P. McKenna*, Bartlett *Ronald Lacey*, Tom Packer *Max Mason*. Fotografia di Tony Hudspith. Musica di Paul Clay. Produttore Ian Fordyce. Regia di James Ormerod. Distribuzione: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 **PANZANELLA**

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 **TG 2 - SPORTSERA**

18,50 **I BOSS DEL DOLLARO**

Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore. Dal romanzo di Arthur Halley. **Seconda puntata.** Personaggi ed interpreti: Alex Vandervoort *Kirk Douglas*, Roscoe Heyward *Christopher Plummer*, Miles Eastin *Timothy Bottoms*, Edwina Dorsey *Anne Baxter*, Margot Bracken *Susan Flannery*, Avril Devereaux *Joan Collins*, George Quartermain *Lorne Greene*, Dr. McCartney *Helen Hayes*, Nolan Wainwright *Percy Rodrigues*, Harold Austin *Patrick O' Neal*, Beatrice Heyward *Jean Peters*, Clelia Vandevoort *Marisa Pavan*. Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mapes. Diretto da Boris Sagal. Una produzione Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO**

Onda ionosferica. Telefilm. Sceneggiatura di Peter King con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Douglas Camfield. Prod.: BBC (Il volume « Eddie Shoestring, detective privato » è pubblicato in Italia dalla ERI)

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Gran Bretagna: Sunderland. RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano

21,35 **GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981**

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. **Settimo incontro.** Partecipano le città di Senigallia (Italia), Bitols (Jugoslavia), Algarve (Portogallo), Evergem (Belgio), Les Bois (Svizzera), Issy Les Moulineaux (Francia), Sunderland (Gran Bretagna). Commentatore per l'Italia: Michele Gammino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **TV 3 REGIONI**

Cultura spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Urascimatarò: scena e controscena di un balletto per non professionisti
VALLE D'AOSTA: Carrefour: prova per l'inaugurazione, 2ª *p.*
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Lorenzo Lotto, pictor venetiano, 2ª *p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Nazioni vicine, 2ª *p.*
LIGURIA: Canta che non ti passa: Sergio Alemanno
EMILIA-ROMAGNA: Estate bolognese: 2-8-'81, 2ª *p.*
TOSCANA: I misteri di Napoli, 2ª *p.*
UMBRIA: Ecologia: stroncare
MARCHE: Almanacco d'estate, 3ª *p.*
LAZIO: Lettera da: Archeologia del presente, 1ª *p.*
ABRUZZO: La 3ª Rete degli altri
MOLISE: U cavapret fa spettacolo
CAMPANIA: Spazio Regione TV: sport, luci e ombre, 1ª *p.*
PUGLIA: Nuova compagnia di canto popolare, 2ª *p.*
BASILICATA: Luglio Materano, 2ª *p.*
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Gela ieri e oggi, 1ª *p.*
SARDEGNA: Alpinismo mediterraneo, 2ª *p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 105

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

19,50 **CENTO CITTA' D'ITALIA**

Forlì. Regia di Nanni Fabbri. Prod.: Trans World Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **EDUCAZIONE E REGIONI**

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **La scuola materna a Melfi** (Replica)

20,40 **SCATOLONE CANTAUTORI**

Mini rassegna di nuovi cantautori. 2ª *puntata*. Partecipano: Mimmo Cavallo, Luca Cola, Matteo

21,40 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

22,05 **L'UOMO BIONICO**

Un programma di Stuart Harris. Prod.: Horizon Editor - BBC

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì
Gianni e Pinotto
(Replica)

19,50 Il professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Die verkaufte Braut** (Sperimentale)
Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Vaclav Kaslik - 6. Teil: « Der Barendienst » - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholoc. Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20,40 Scatolone cantautori
Mini rassegna di nuovi cantautori. 2ª *puntata*

21,40 TG 3
Gianni e Pinotto
(Replica)

22,05 L'uomo bionico

22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni. Infanzia e territorio. La scuola materna a Melfi (Replica)

rete 3

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.
Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

TV 1

17 C

Fresco fresco

Per l'appuntamento con il racconto poliziesco, nell'ambito di *Fresco fresco* va in onda il settimo episodio dello sceneggiato *Dick Barton, agente speciale*. Sir Aston e la moglie si trasferiscono in una casa di campagna per sfuggire alla banda dei Drew, ma qui Amanda viene rapita. Dick Barton scopre che i Drew vogliono trasferire all'estero il malloppo con un aereo. Riesce a liberare Amanda ma assieme a lei e a Jock cadono in una nuova trappola.

20,40 C

Sotto le stelle

La quarta puntata dello show di Gianni Boncompagni inizia, dopo la presentazione di Mario Marenco, con i cantanti Claudia Barry e Ronnie Jones, che eseguono *The two of us*. Dopo un breve balletto dal sapore « partenopeo » Alessandra Stordy ci parlerà del party; sarà poi la volta della cantante francese Lio, che esegue *Speedy Gonzales*. Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano presentano il balletto *Allegro appassionato*, su musica di Brahms, seguiti da Nini Rosso, che con la sua tromba esegue *Anema e core*. Claudio Simonetti esegue con l'orchestra il pezzo *Vamos amigos*. Dopo Gianni Nazzaro che canta *Si*, Lucia Alberti farà l'oroscopo della settimana. Infine i Ricchi e Poveri presenteranno *...e penso a te*.

21,55

Una di quelle

Qual è il vero Totò: quello delle farse aperte alle sue invenzioni di comico « antico e lazziatore », come lui stesso si definiva, o quello costretto nei limiti di un personaggio prefissato, realistico e magari malinconico? La disputa è ancora in piedi. *Una di quelle*, con Fabrizi regista e attore, sta sul secondo dei versanti indicati. Totò viene dalla provincia insieme a Peppino De Filippo in cerca di divertimenti e crede di trovare la persona giusta in Lea Padovani. Invece ha trovato una povera donna disperata, vedova con un figlio, e quando l'accompagna a casa il ragazzino ha la febbre e la sognata « notte di follie » si trasforma in un'angosciosa caccia al dottore e alle medicine.

TV 2

18,50 C

I boss del dollaro

Nella sede centrale della FMA una giovane cassiera, Juanita Núñez (Amy Tivelli), comunica al suo direttore Edvina Dorsey (Anne Baxter) che c'è un ammanco di 6000 dollari. Le indagini rivelano le prove di altre appropriazioni indebite ed inoltre che un funzionario, Miles Eastin (Timothy Bottons), effettua versamenti a società finanziarie che superano il suo reddito mensile. Eastin si dichiara colpevole di peculato e viene arrestato.

20,40 C

Eddie Shoestring

Jackie, un ubriacone senza un soldo, viene trovato morto con molte sterline in tasca e una giacca lussuosa con le sue iniziali. Eddie, su incarico della moglie del morto, indaga e scopre che la giacca è di Jimmy Colfax, un navigatore solitario in viaggio nell'Atlantico che si tiene in contatto con sua moglie attraverso collegamenti organizzati da Radio West. Le cose si complicano quando si scopre che il navigatore solitario non è affatto in pieno Atlantico, ma a poca distanza da Radio West. La verità è che Colfax, colto da esaurimento nervoso in pieno viaggio, è stato costretto a tornare, ma l'organizzazione pubblicitaria che è alle sue spalle lo ha costretto ad inscenare i falsi collegamenti.

21,35 C

Giochi senza frontiere

L'odierna puntata di *Giochi senza frontiere* si svolge a Sunderland, città dell'Inghilterra del Nord. A rappresentare l'Italia sarà la squadra di Senigallia. I giochi che impegneranno i concorrenti si ispirano, naturalmente, alla vita e alle tradizioni anglosassoni. Il « fil rouge » si rifà ad esempio alla caccia alla volpe, e vedremo i giocatori di volta in volta nella parte dell'animale braccato e in quella dei cacciatori. In un altro momento della gara, nel gioco denominato « Il banchetto », i concorrenti si destreggeranno con delle bottiglie. Tra gli altri giochi ricordiamo « Una passeggiata in campagna », « La partita di pesca », « Il cuoco », « La riunione sportiva ».

TV 3

20,10 C

Educazione e regioni

Il programma del Dipartimento Scuola Educazione continua la sua serie di trasmissioni su *Infanzia e territorio*, a cura di Mauro Gobbini.

Il tema di questa settimana è *La scuola materna a Melfi* ed esamina i problemi che questo genere di istruzione prescolare genera (o risolve) nel contesto di una cittadina storica qual è Melfi.

20,40 C

Scatolone cantautori

Seconda puntata della *Mini rassegna di nuovi cantautori*. Si tratta, anche questa settimana, di un collage di tre programmini dedicati ad altrettanti giovani cantautori.

Il primo è Mimmo Cavallo. Seguirà un filmato su Luca Cola per chiudere poi con Matteo.

22,05 C

L'uomo bionico

Il robot, l'uomo artificiale, è un vecchio sogno dell'umanità. L'elettronica ci si sta avvicinando in molti settori del lavoro industriale ma i progressi nel campo della medicina sono anche considerevoli. La trasmissione di questa sera passa in rassegna i più recenti risultati nel campo degli organi umani artificiali.

svizzera

18,30 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,35 **Programmi estivi per la gioventù** C
TV-Spot C
19,30 **Condizionamento telepatico** C
Disegni animati della serie « Jeeg Robot » - TV-Spot C
19,55 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
TV-Spot C
20,40 **Lo spirito, la carne, il cuore**
Film con Noel Coward, Celia Johnson, Margaret Leighton. Regia di Terence Fisher e A. Damborough
22,05 **La finta giardiniera** C
Opera buffa in tre atti. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Primo atto (Replica)
23,05-23,15 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

17,30 **Film** (Replica)
19 — **Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
19,30 **Jazz sullo schermo** C
La Gojković - Kovačev trumbets and rhythms unit
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag C
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti** C
20,30 **L'inafferrabile** C
Film con Randolph Scott, Bill Williams, Jane Nigh. Regia di Edwin L. Marin
22 — **TG - Tuttoggi** C
22,10 **Appassionata** C
Film con Gabriele Ferzetti, Ornella Muti, Eleonora Giorgi, Ninetto Davoli. Regia di Gian Luigi Calderone

francia

12,30 **Agnese de Rien** C
Sceneggiato (9°)
12,45 **Telegiornale** C
13,35 **Gli invincibili** C
Telefilm (20° ed ultima)
14 — **Aujourd'hui madame** C
15 — **Rush** C
Telefilm (6°)
15,55 **Sport estate** C
18 — **Recré A 2** C
18,30 **Telegiornale** C
18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
19,20 **Attualità regionali** C
19,45 **La commode** C
20 — **Telegiornale** C
20,35 **La grande scacchiera** C
23,15 **Telegiornale** C

montecarlo

18 — **Cartoni animati** C
18,15 **I misteri del Mato Grosso**
Documentario - Regia di Hidalgo Ceccon, Alfredo Curti, Aldo Calamarà
19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
19,50 **Editoriale** C Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »
19,55 **I giochi di Telemontecarlo** C
20,35 **Inferno giallo**
Film - Regia di Geza Radwany con Maria De Tasnady, Fosco Giachetti
22,05 **Bollettino meteorologico** C
22,10 **Oroscopo di domani** C
22,15 **Le evasioni celebri** C
Errore di gioventù - Telefilm
23,10 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,15 **Editoriale** C (Replica)

venerdì

28 AGOSTO

TV1

21,30

Il disco volante

Alberto Sordi in una scena del film diretto da Tinto Brass. Altri interpreti: Monica Vitti, Eleonora Rossi Drago, Silvana Mangano, Guido Celano

TV2

20,40

Il fascino dell'insolito

Luigi Pistilli e Olga Karlatos in una scena di *La casa della follia,* di Richard Matheson. La regia è di Biagio Proietti

TV3

20,40

Voglio bene soltanto a te

Beniamino Gigli ai tempi del film diretto da Giuseppe Fatigati. Del cast fanno parte Emma Gramatica, Luigi Almirante, Tino Scotti, Greta Gonda

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **I contemporanei: Bolero.** Coreografia di Maurice Béjart. Musica di **M. Ravel** con il Ballet du XXe Siecle. Interprete principale Maya Plissetskaya

13,30-13,45 TELEGIORNALE

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e la « canzone napoletana ». Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,05). Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. *8° ed ultima puntata*

QUI ROMA (17,45) di Michele Scaglione con Cinzia De Ponti e Claudio Sorrentino

PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL (18). *13° ed ult. episodio.* Regia di C. Boissol. Prod.: Telecip

MAZINGA « Z » (19). *50° episodio:* **Sulle nevi del Fuji** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toej Animation Co. Ltd.

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19,20). *8° episodio (4ª serie)* con Tony Vogel, Anthony Heaton, James Cosmo. Prodotto dalla Southstar Television International

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG C

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 IL DISCO VOLANTE

(1964) Film - Regia di **Tinto Brass.** Interpreti: Alberto Sordi, Monica Vitti, Eleonora Rossi Drago, Silvana Mangano, Guido Celano. Produzione: Dino De Laurentiis Cinematografica

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Vetrina del racconto a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,55 **LA CHIOMA DI BERENICE** Ⓒ

da un racconto di Francis Scott Fitzgerald con Shelley Duval, Veronica Cartwright, Burd Cort. Regia di Jean Micklin Silver

17 **THRILLER** Ⓒ

Delitto alla cieca. Telefilm da un'idea di Brian Clements. Sceneggiatura di Terence Feely con Peter Vaughan, Dennis Waterman, William Marlowe. Fotografia di Roy Simper. Musica di Laurie Johnson. Produttore John Sichel. Regia di Shaun O'Riordan. Distribuzione ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 **VIAGGIO NELL'INFINITO** Ⓒ

Documentario di Einar Linde. **I pianeti giganti.** Prod.: Sveriges Radio

18,30 **TG 2 - SPORTSERA** Ⓒ

18,50 **I BOSS DEL DOLLARO** Ⓒ

Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore. Dal romanzo di Arthur Hailey. **Terza puntata.** Personaggi ed interpreti: Alex Vandervoort *Kirk Douglas*, Roscoe Heyward *Christopher Plummer*, Miles Eastin *Timothy Bottoms*, Edwina Dorsey *Anne Baxter*, Margot Bracken *Susan Flannery*, Avril Devereaux *Joan Collins*, George Quartermain *Lorne Greene*, Dr. McCartney *Helen Hayes*, Nolan Wainwright *Percy Rodrigues*, Harold Austin *Patrick O' Neal*, Beatrice Heyward *Jean Peters*, Clelia Vandevoort *Marisa Pavana*. Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mapes. Diretto da Boris Sagal. Una produzione Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

IL FASCINO DELL'INSOLITO Ⓒ

Itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza, a cura di Cecilia Cope e Angelo Ivaldi

20,40 **LA CASA DELLA FOLLIA**

di Richard Matheson. Sceneggiatura di Diana Crispo e Biagio Proietti. Con: Chris Neal *Gigi Pistilli*, Sally Neal *Olga Karlatos*, John Morton *Renato Mori*, Mary Forbes *Sasy Conte*, Il Preside *Remo Remotti*. Scene di Paolo Petti. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Maria Rosaria Donadio. Regia di Biagio Proietti

Pubblicità

21,35 **SUPERPLAY** Ⓒ

Un programma di Valerio Riva e Alberto Sironi. **Pocker**

22,20 **IL NIDO DI ROBIN** Ⓒ

Il nido di Albert. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,50)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ (Replica)

19,20 **800 KM DI COSTA** Ⓒ

6° puntata. **Da Leuca alle foci del Bradano** di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 **MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA** Ⓒ

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. *9° puntata:* **Verso la partita**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **SCHEDE - LINGUISTICA** Ⓒ

L'esperanto di Alberto Menabene. Regia di Romano Ferrara (Replica)

QUATTRO FILM UNA VOCE

20,40 **VOGLIO BENE SOLTANTO A TE**

(1946) Film - Regia di **Giuseppe Fatigati.** Interpreti: Beniamino Gigli, Emma Gramatica, Luigi Almirante, Tino Scotti, Greta Gonda. Produzione Itala Film

22 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ (Replica)

22,25 **PER LUNA CALANTE** Ⓒ

Una rassegna di spettacoli di arte varia organizzata da Riccardo Bizzarri e filmata da Mario Gianni e Marco Maggioni. Regia di Mario Gianni. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind** (Sperimentale Ⓒ)
Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - « Gewitzte Strategie » - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Intercinevision

18,25 **Autoreport** (Sperimentale Ⓒ)
Serie zur Verkehrserziehung - « Richtig sitzen - sicher fahren » - Verleih: Berolina Film

18,30 **Lass mal sehen...** (Sperimentale Ⓒ)
Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzeck - 6. « Flechten testen dicke Luft » - Verleih: Studio Hamburg

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto Ⓒ
(Replica)

19,20 800 km di costa Ⓒ
6° puntata: Da Leuca alle foci del Bradano

19,50 Il professor Balthazar Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

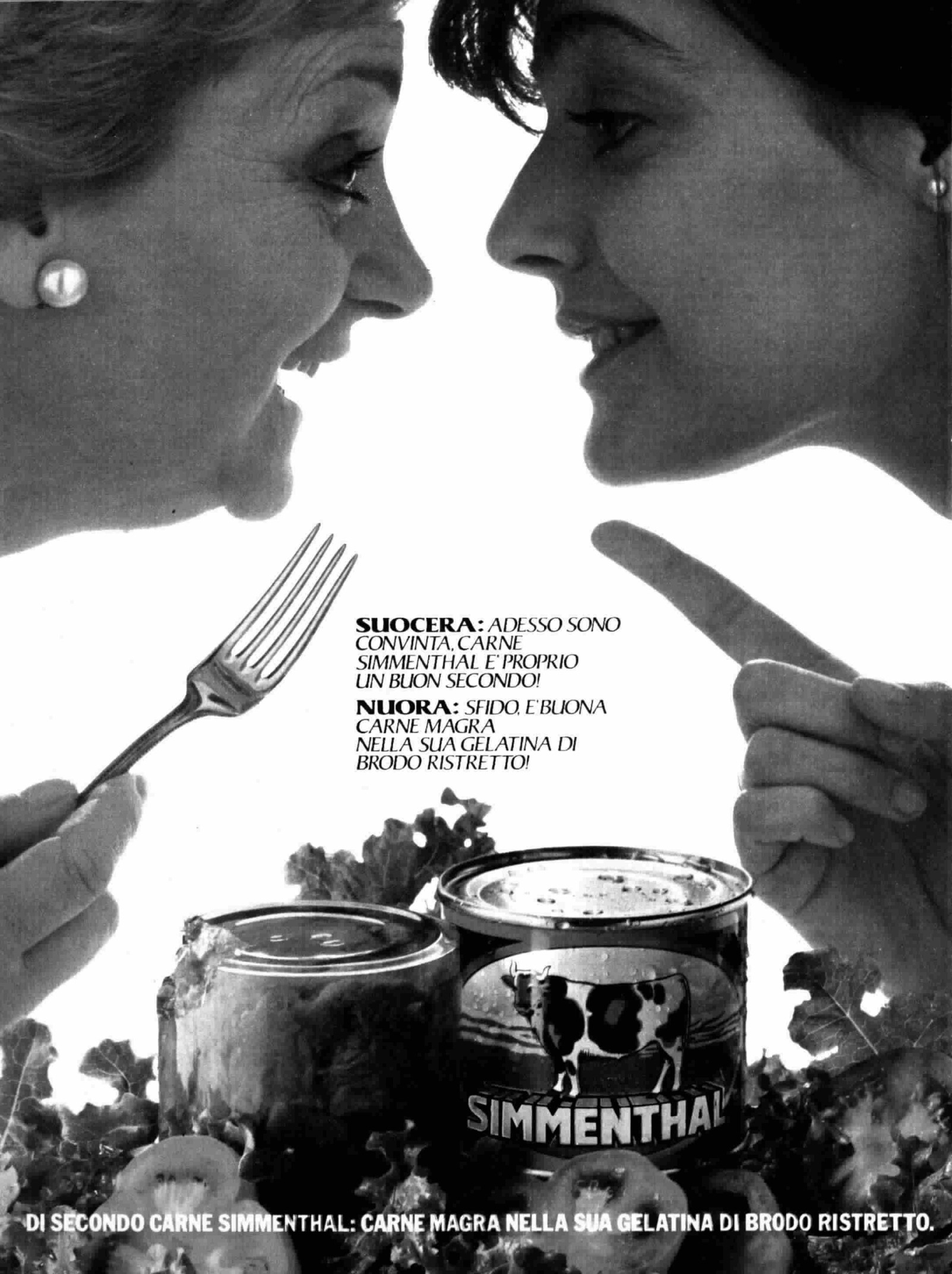
20,20-20,40 **Volksbühne Bruneck** (Sperimentale Ⓒ)
Eine film von Ekkehart Baumgartner

Quattro film una voce

20,40 Voglio bene soltanto a te

22 — TG 3
Gianni e Pinotto Ⓒ (Replica)

22,25 Per luna calante Ⓒ
Una rassegna di spettacoli di arte varia

rete 3

SUOCERA: ADESSO SONO CONVINTA, CARNE SIMMENTHAL E' PROPRIO UN BUON SECONDO!
NUORA: SFIDO, E' BUONA CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO!
SIMMENTHAL
DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

TV1

17

Fresco fresco

L'appuntamento con la musica di quest'ultima settimana di trasmissioni *Fresco fresco* ha voluto dedicarlo alla canzone napoletana. Una scelta di brani, dai classici ai moderni, è stata affidata ad un gruppo di noti cantanti quali Fausto Cigliano, Jo Zinzi, Vittorio Marsiglia, Mirna Doris, G. Mambelli. Anche il gastronomo Armando Bergamasco ha voluto preparare per il gran finale due vistose ricette, che saranno « realizzate » in studio da abili cuochi. Infine per l'appuntamento con la fantascienza andrà in onda il cartone animato *Sulle nevi del Fuji* della serie *Mazinga « Z »*. Mentre Rio spala la neve e gli altri suoi amici sciano, ecco arrivare Boss. Un nuovo mostro è in azione e riesce a distruggere la base radar che si trova alle falde del monte Fuji, in modo che non vi possano essere collegamenti con l'Istituto di ricerca atomica di cui è direttore il prof. Yumi. Il dottor Inferno ordina al barone Ashura di provocare la distruzione dell'istituto, ma per fortuna Mazinga « Z » entra in azione. Durante la lotta contro il mostro di Blocken, lo scafandro di Mazinga rimane bloccato dalla neve. Blocken ne approfitta per tentare di mettere le mani sulla superlega. Ma non riuscirà a portare a termine la sua impresa e Mazinga riesce a liberarsi.

21,30

Il disco volante

I marziani nella « provincia addormentata » italiana, miserabile o gaglioffa, arrivista o amorale. Uno spunto pungente che Tinto Brass regista e Alberto Sordi attore adoperano per comporre « un film notevole che il pubblico non ha accolto con favore, forse perché contiene un'amara verità » (Kezich). Il disco e i marziani sono al centro dell'inchiesta condotta da un brigadiere dei carabinieri. Molti li hanno visti, ma uno dopo l'altro i testimoni finiscono tutti in manicomio, incluso, alla fine, lo stesso brigadiere. Sono dei visionari, questo il giudizio emesso dalla comunità dei benpensanti che non accettano sconvolgimenti all'ordine nel quale vivono: il sensazionale avvenimento viene sepolto nell'indifferenza.

20,10

Schede - Linguistica

L'esperanto

Che cos'è l'esperanto? Una lingua internazionale artificiale, inventata dal medico polacco L. L. Zamenhof. Tra le lingue artificiali è certamente la più diffusa. Questa diffusione poggia su una vasta organizzazione mondiale ed è dovuta alla grande semplicità fonetica, grammaticale e lessicale. In tutto il mondo l'esperanto è studiato da 15 milioni di persone e parlato correntemente da 2-3 milioni. In Italia gli studiosi di esperanto sono 50 mila e lo parlano 3 o 4 mila persone.

Oggi esistono centri esperantisti in Polonia, Bulgaria, Cina Popolare, Brasile, Giappone, Repubblica Federale e Repubblica Democratica Tedesca, Ungheria, Svizzera, Gran Bretagna. In cento anni la lingua inventata dal « Doktoro Esperanto » (pseudonimo assunto da Zamenhof, che significa dottore speranzoso) con l'intenzione di creare un idioma universale non ha avuto certo il successo che il buon dottore avrebbe desiderato: si studiano molto di più il latino, il greco, per esempio. Perché questa lingua non ha avuto la diffusione che molti speravano? Le risposte potrebbero essere molte. Pensiamo ad esempio quanto è difficile imparare una lingua vera e diffusa come l'inglese e si capisce immediatamente quanto può essere difficile imparare una lingua che non è lingua madre di nessuno.

TV2

18,50

I boss del dollaro

Nella violenta corsa alla presidenza della First Mercantile American Bank, Roscoe Heyward accetta l'invito di Quartermain nelle Bahamas. Dopo aver colmato l'ospite di ogni genere di lusso, compresi i servizi della bella Avril Devereaux (Joan Collins), l'industriale comunica a Roscoe che egli conta di espandere la sua società multinazionale, la Sunacto, nel campo delle comunicazioni con l'aiuto di un prestito di 50 milioni di dollari concesso dalla FMA. Il banchiere accetta di proporre il prestito al consiglio di amministrazione, anche se nutre dei dubbi sulla legittimità dell'operazione.

20,40

Il fascino dell'insolito

« Richard Matheson, autore dell'odierno racconto *La casa della follia*, appartiene », dice il regista Biagio Proietti, « a quella categoria di scrittori che vengono ignorati o sottovalutati in Italia per antichi vizi, dei quali è stato vittima per lungo tempo anche Chandler. Non voglio ovviamente fare paragoni, ma voglio dire che Matheson, oltre che essere una perfetta macchina creatrice di trame, è anche uno scrittore vero, capace, soprattutto nei racconti, di esprimere in modo efficace l'angoscia di fronte alla crescente difficoltà dell'uomo di inserirsi in una realtà che si evolve continuamente. In questo *La casa della follia* con semplicità viene affrontato un argomento spesso al centro di dissertazioni più ponderose ma anche più complesse e contorte. Il discorso di Matheson è efficace, a mio avviso, in quanto si condensa in una storia quasi quotidiana, nella cronaca della crisi di un rapporto familiare e delle ambizioni di un uomo comune.

Nella trasposizione televisiva ho cercato di mantenere questa semplicità narrativa, evitando il pericolo di cadere in un facile susseguirsi di effetti visivamente truculenti. Il racconto si svolge ai nostri giorni, senza proiezioni di tipo fantascientifico, in una realtà che conserva alcuni aspetti americani volutamente risolti in una specie di congelata visione fra l'astratto e la pop-art ».

svizzera

- **18,30** **Telegiornale** - 1ª edizione
- **18,35** **Programmi estivi per la gioventù** — L'uccellino. Animazione - Il venticello nel camino (11º) - Al di là della Grande Muraglia. Documentario — TV-Spot
- **19,30** **Il segreto della campana di bronzo** — Disegni animati della serie « Jeeg Robot » — TV-Spot
- **19,55** **Il Regionale** — TV-Spot
- **20,15** **Telegiornale** - 2ª edizione — TV-Spot
- **20,40** **I documentari di Reporter** — Bangkok boxer - Cowboy girl
- **21,40** In Eurovisione da Bruxelles: **Atletica: Meeting internazionale** — Cronaca diretta
- **23,50-24** **Telegiornale** - 3ª ediz.

capodistria

- **17,30** **Film** (Replica)
- **19 —** **Temi d'attualità**
- **19,30** **L'angolino dei ragazzi** — Viaggio nel paese dei pupazzi - 7ª parte
- **20 —** **Canale 27** — I programmi della settimana
- **— Zig Zag**
- **20,15** **TG - Punto d'incontro**
- **— Due minuti**
- **20,30** **Nata libera** — Film con Virginia McKenna, Bill Travers, Geoffrei Keen. Regia di James Hill
- **22 —** **TG - Tuttoggi**
- **22,10** **L'amico Filippo** — Sceneggiato
- **23 —** **Passo di danza** — Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- **12,30** **Agnese de Rien** — Sceneggiato (10º ed ultima)
- **12,45** **Telegiornale**
- **13,35** **La casa nella prateria** (1º)
- **14 —** **Aujourd'hui madame**
- **15 —** **Rush** — Telefilm (7º)
- **15,55** **Sport estate**
- **18 —** **Recré A 2**
- **18,30** **Telegiornale**
- **18,50** **Numeri e lettere** — Gioco
- **19,20** **Attualità regionali**
- **19,45** **La commode**
- **20 —** **Telegiornale**
- **20,35** **Il nemico della morte** (1º)
- **21,35** **Apostrofi estate**
- **22,55** **Telegiornale**
- **23,05** **La terra promessa** — Film di Andrzej Wajda

montecarlo

- **18 —** **Cartoni animati**
- **18,15** **Il fascino del West** — Film - Regia di Ray Taylor con Smith Ballew, Lou Gehrig
- **19,45** **Notiziario** - 1ª edizione
- **19,50** **Editoriale**
- **19,55** **I giochi di Telemontecarlo**
- **20,35** **I ragazzi del juke-box** — Film - Regia di Lucio Fulci con Tony Dallara, Elke Sommer, Betty Curtis
- **22,05** **Bollettino meteorologico**
- **22,10** **Oroscopo di domani**
- **22,15** **Gli uomini della Raf** — Lo jettatore con Robert Urquhart, Jack Watling
- **23,10** **Notiziario** - 2ª edizione
- **23,15** **Editoriale** (Replica)

sabato

29 AGOSTO

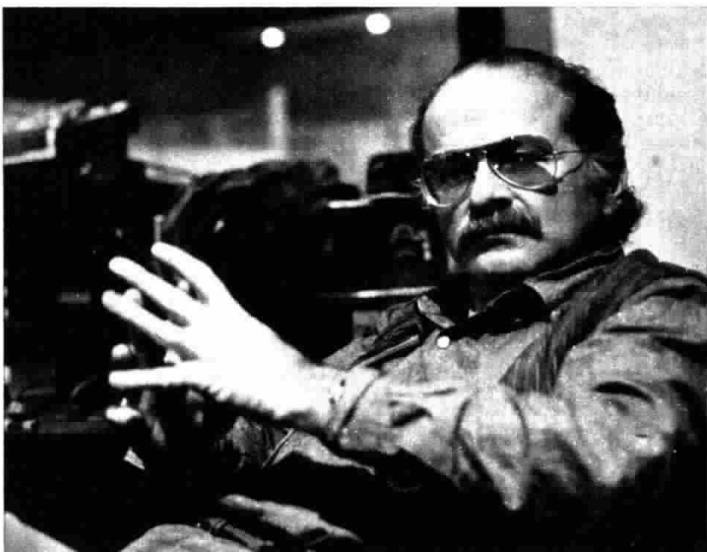
TV1

20,40

Foto finish

Protagonista della terza puntata del programma diretto da Paolo Gazzara è Gino Paoli. I testi della trasmissione sono di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini

20,40

Nella città perduta di Sarzana

Un'immagine dello sceneggiato diretto da Luigi Faccini che rievoca la « resistenza » di Sarzana

22,20

La parola e l'immagine

Bruno Modugno cura, con Claudio Triscoli, la rubrica

TV1

13 MARATONA D'ESTATE

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi, con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **I contemporanei: La sagra della primavera.** Coreografia di Maurice Béjart. Musica di **I. Stravinsky**, con le Ballet du XX[e] Siècle. Interpreti principali: Tania Bari, Germinal Casado, Flous Alexander, Paolo Bortoluzzi. Orchestra Nazionale Belga diretta da Andrée Vandernoot. Regia di Maurice Béjart

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD

Il rapimento della principessa - Il grande Mago Azzurro. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

17,40 L'UOMO DEL NILO

Un programma di Giorgio Gatta, Claudio Pasanisi e Pietro Ruspoli. Musiche di Francesco Bruno. *5ª ed ultima puntata.* **A sud di Gondokoro.** Realizzazione di Giorgio Gatta

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,25 GLI ANTENATI

Il compleanno. Prod.: Hanna e Barbera

18,50 L'OLIMPIADE DEGLI ANIMALI

a cura di Giovanna Paolini

19,20 MAZINGA « Z »

51° ed ultimo episodio: **Il furto della super lega**, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Gino Paoli e **Louis Falco Dance Company** in

20,40 FOTO FINISH

Testi di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini. Musiche di Mario Migliardi. Coreografia di Louis Falco con la collaborazione ideativa di Rocco Bufano. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Paolo Gazzara. **Terza puntata**

Pubblicità

21,50 EMILE ZOLA OVVERO LA COSCIENZA UMANA

Sceneggiatura di Armand Lanoux e Stellio Lorenzi. Regia di Stellio Lorenzi. *5° episodio:* **Cannibali!...** Personaggi ed interpreti principali: Emile Zola *Jean Topart*, Alexandrine *Dominique Davray*, Jeanne *Maryvonne Schiltz*, Comandante Henry *Gérard Darrieu*, Comandante du Paty de Clam *Jacques Lalande*, Generale Mercier *Ivon Sarray*, Alexis *Roger Crouzet*, Léon Daudet *Paul Barge*, Alfred Dreyfus *Roger Montsoret*, Julia Daudet *Régine Blaess*, Alphonse Daudet *Roland Menard*, Lazare *Gilles Guillot*, Comandante Forzinetti *Jacques Dannoville*, Céard *André Cellier*, Labori *François Chaumette*, Colonnello Picquart *Pierre Vernier*, Generale Gonse *Jean Deschamps*, Jaurès *William Sabatier*, Leblois *Yves Kerboul*, Presidente *Jacques Monod*, G. Clémenceau *André Valmy*, Generale de Boisdeffre *Yves Brainville*, Generale de Pellieux *Jacques Castelot*, Scheurer-Kestner *Paul Crauchet*, Anatole France *François Maistre*, Guérin *Jean-Pierre Bagot*, Allemane *André Thorent*, Millerand *Marc Dudicourt*, Drumont *Claude Bautheac*, Barrès *Georges Werler*, A. Clémenceau *Alain Mc Moy*, Generale Billot *Jean-Pierre Lituac*, Mathieu Dreyfus *Alain Halle-Halle*, Guesde *José Valverde*. Una produzione Antenne 2

22,50 GRANDI MOSTRE

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. **« In labirinto » al Palazzo della Permanente di Milano**, di Alfredo Di Laura

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** ©

Cartoni animati. **Danza al crepuscolo.** Prod.: Nippon Animation

17 **THRILLER** ©

Baciami e muori. Telefilm da un'idea di Brian Clemens. Sceneggiatura di Terence Feely, con: George Chakiris, Jenny Agutter, Anton Diffring, Russel Hunter, John Sharpe. Musica di Laurie Johnson. Regia di John Sichel. Distr.: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 **IL GUANTO ROSSO** ©

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jan Stuart Black. **I ribelli.** Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,25 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** ©

18,30 **TG 2 - SPORTSERA** ©

18,50 **I BOSS DEL DOLLARO** ©

Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore. Dal romanzo di Arthur Halley. **Quarta puntata.** Personaggi ed interpreti: Alex Vandervoort *Kirk Douglas*, Roscoe Heyward *Chistopher Plummer*, Miles Eastin *Timohy Bottoms*, Edwina Dorsey *Anne Baxter*, Margot Bracken *Susan Flannery*, Avril Devereaux *Joan Collins*, George Quartermain *Lorne Greene*, Dr. McCartney *Helen Hayes*, Nolan Wainwright *Percy Rodrigues*, Harold Austin *Patrick O' Neal*, Beatrice Heyward *Jean Peters*, Clelia Vandevoort *Marisa Pavan*. Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mapes. Diretto da Boris Sagal. Una produzione Paramount Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **NELLA CITTA' PERDUTA DI SARZANA** ©

Soggetto e sceneggiatura di Luigi Faccini e Pier Giovanni Anchisi. Personaggi ed interpreti: Tenente Niccodemi *Aldo Sassi*, Commissario Gioia *Roberto Pescara*, Ispettore Trani *Franco Graziosi*, Sotto prefetto di Spezia *Franco Moraldi*, Assistente di Trani *Piero Vida*, Presidente comitato di difesa *Bruno Corazzari*, Delfini *Bruno Cattaneo*, Maiani *Carlo Simonetti*, Bisagno *Stefano Arquilla*, Pin *Daniele Pagani*, Onorevole Giunta *Maurizio Gueli*, Capitano Jurgens *Roberto Posse*, Primo giornalista *Luigi Castejon*, Secondo giornalista *Remo Varisco*, Terzo giornalista *Alessandro Quasimodo*, Quarto giornalista *Dario Viganò*, Terzi, Sindaco di Sarzana *Riccardo Cucciolla*, Ramella *Ernesto Colli*, Vice Sindaco di Sarzana *Renato Paracchi*, Primo consigliere *Brizio Montinari*, Secondo consigliere *Girolamo Marzano*, On. Cappa *Ottavio Fanfani*, Primo ardito del popolo *Gianni Pulone*, Secondo ardito del popolo *Lorenzo Piani*, Terzo ardito del popolo *Sergio Ciulli*, Prefetto di Massa *Ugo Bologna*, Marchesa Ollandini *Wilma Casagrande*, Attrice *Marisa Mantovani*, Vice prefetto di Genova *Ezio Marano*, On. Ollandini *Claudio Gora*, Colonnello guardie regie *Raffaele Bondani*. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Ferdinando Ghelli. Montaggio di Gianni Lari. Fotografia di Nevio Sivini. Musiche di Vittorio e Gianni Nocenzi. Delegato alla produzione Nicolò Stefi. Un programma a cura di Luciana Tissi. Regia di Luigi Faccini. **2° ed ultima puntata**

Al termine seguirà un dibattito condotto da Arrigo Petacco con la partecipazione degli storici Renzo De Felice e Paolo Spriano

Pubblicità

22,05 **VALIDITA' GIORNI 10**

(1940) Film - Regia di **Camillo Mastrocinque.** Interpreti: Laura Solari, Antonio Centa, Sergio Tofano. Produzione: Astra Film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO © (Replica)

19,20 **IL POLLICE** ©

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

19,55 **VIDEO MIO... CHE PASSIONE!** ©

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. In studio Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO © (Replica)

20,40 **IL FRANCO TIRATORE** ©

Soggetto di Jean-Claude Carrière e Maurice Failevic. Interpreti principali: Bernard Lecoq, Jenny Arasse, René Camion, Richard Caron, Gabriel Cattand. Regia di Maurice Failevic. Prod.: TF1

21,55 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO © (Replica)

22,20 **LA PAROLA E L'IMMAGINE** ©

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione
Schede - Linguistica © L'esperanto (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die grossen Fluchten** (Sperimentale ©)
« Inspektor Lamb und die Irrlichter in der Schatzkammer » - Ein Film des ungarischen Fernsehens - Nach einer Erzählung von Mór Jókai mit Teri Torday, Peter Huszti, u.a. - Regie: Tamás Rényi - Verleih: Intercinevision

18,50 **Puppen der Welt - Welt der Puppen** (Sperimentale ©)
Kurzfilmserie von Chuck Kerremans - Heute: « In Paris » mit C.u.C. Monestier - Verleih: WWF

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto ©
(Replica)

19,20 Il Pollice ©

19,50 Il professor Balthazar ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20,25 **Tanzstunde** (Sperimentale ©)
mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 4. « Langsamer Walzer » - Verleih: Studio Hamburg

20,40 Il franco tiratore ©

21,55 TG 3
Gianni e Pinotto ©
(Replica)

22,20 La parola e l'immagine ©
Quaderni

23 — Tuttinscena - Cineteca 1951-1981
Video mio... che passione! ©
Curiosando in 30 anni di televisione italiana

rete 3

Scambiare una
normale acqua tonica
per Acqua Brillante
è reato!
ACQUA BRILLANTE
RECOARO
ACQUA BRILLANTE
E' SOLO RECOARO. RICORDALO.
® Acqua Brillante è un Marchio Registrato Recoaro.

TV1

13 C

Maratona d'estate

E' questo forse il più famoso balletto di Béjart, sulla ancor più famosa partitura di Igor Stravinsky. Racconta, in termini di balletto moderno, un immaginario rituale primordiale, in cui un'umanità ancora intrisa di istinti animaleschi celebra con un accoppiamento simbolico il ritorno della primavera. Accanto a Casado e a Tania Bari di spiccata efficacia la presenza di Paolo Bortoluzzi, all'epoca della ripresa all'apice delle qualità tecniche e atletiche.

20,40 C

Foto finish

Gino Paoli, 46 anni, è indubbiamente il cantautore più popolare d'Italia. Non per niente ha scritto i brani più romantici degli ultimi cinquant'anni: l'ha stabilito una contro-indagine Doxa in risposta a chi sosteneva che la canzone più bella è sempre *Mamma*. Vent'anni fa Gino Paoli inventò un modo nuovo di scrivere e interpretare canzoni. Non più sentimenti retorici, ma sentimenti veri, non più voce languida, ma voce aspra e intensa. *La gatta, Il cielo in una stanza, Io vivo nella luna, Sassi, Senza fine* diedero subito una svolta decisiva alla musica leggera italiana e delinearono la figura del compositore-paroliere-cantante che creava e trasmetteva qualcosa di personale e poetico.

21,50 C

Emile Zola

Il processo a Zola riprende. Dopo le accuse gridate dal colonnello Picquart, i generali si accorgono che legalmente non potranno più vincere la causa. Anche un ultimo disperato tentativo del generale De Pellieux di attaccarsi a un altro fantomatico documento segreto viene bloccato dalla difesa, che non accetta come prova un documento che non può essere esibito. Di fronte alla « sconfitta », il generale De Boisdeffre, capo supremo delle forze armate francesi, decide di ricorrere a un'ennesima illegalità. Chiede di essere ascoltato in udienza e rivolto ai giurati li ammonisce dicendo che se assolveranno Zola dimostreranno di non avere fiducia nei capi della difesa nazionale e, pertanto, questi si dimetteranno.

TV2

18,50 C

I boss del dollaro

Il consiglio approva il prestito proposto da Heyward e il progetto del Forum East, il quartiere popolare a cui Vandervoort e la sua amante Margot tenevano tanto, viene respinto. La sera dopo, la filiale principale della First Mercantile American Bank viene distrutta da un'esplosione devastatrice. Come non bastasse, Vandervoort è turbato da un altro problema: l'apparizione di carte di credito contraffatte e falsificate che costano alla banca grosse perdite. Vandervoort ordina al capo del servizio di sicurezza della FMA, Nolan Wainwright (Percy Rodriguez) di accelerare le indagini nel campo delle carte di credito false usando qualsiasi mezzo.

20,40 C

Nella città perduta di Sarzana

L'ispettore di polizia Trani, mandato dal capo del governo Bonomi per pacificare gli animi e raccogliere prove contro gli aggressori fascisti, inizia le sue indagini. Bonomi conta di disarmare i fascisti e offrire questa contropartita ai socialisti per indurli ad appoggiare il suo governo. Dalla parte opposta, Mussolini invoca i fatti di Sarzana come testimonianza della ferocia delle sinistre. Il 23 luglio però, al momento della votazione, i socialisti votano contro il programma di governo di Bonomi, che ottiene lo stesso la maggioranza, ma con i voti dello schieramento conservatore. Bonomi allora richiama Trani, lo sostituisce con il prefetto filofascista di Genova: Sarzana viene repressa, tanto che l'anno successivo, il 30 luglio, vi si svolge il raduno di tutte le squadre fasciste d'Italia.

22,05 C

Validità giorni 10

Incontro casuale a Venezia, fra un impiegato senza un soldo e una misteriosa fanciulla. Lui pensa che si tratti d'una ladra internazionale, e vuole redimerla; invece è un'assicuratrice a caccia del sospetto autore d'una truffa ai danni della sua società. I due si associano nell'impresa...

TV3

20,40 C

Il franco tiratore

Bernard Lecocq è fra gli interpreti del film di Jean-Claude Carrière e Maurice Failevic

22,20 C

La parola e l'immagine

La rubrica presenta un servizio sulla « ingegneria genetica », vale a dire quel complesso di tecniche che ha permesso di eseguire in provetta la ricombinazione di materiale genetico diverso, prospettando in futuro notevoli vantaggi per l'industria biotecnologica. Ma questa nuova tecnica ha anche generato nell'opinione pubblica la paura che si possano creare dei mostri.

Intervengono in studio: Luciano Bullini e Michele Rak.

svizzera

12,55 Da Praga: **Campionati mondiali di ciclismo su strada** C Dilettanti
Negli intervalli:
Da San Gallo: **Ippica: Concorso internazionale** C
18,10 **Il meticcio** C Telefilm
19 — **Telegiornale** - 1ª edizione C
19,05 **Estrazioni del Lotto** C
19,10 **Il Vangelo di domani** C
19,20 **Scacciapensieri** C
Disegni animati - TV-Spot C
19,55 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,40 **I diavoli dello spartivento** C
Film con John Barrymore, Scilla Gabel
Regia di Leopoldo Savona
22,15 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,25-24 **Sabato sport** C

capodistria

17,30 **Film**
(Replica)
19 — **Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
19,30 **Rock concert** C
Sonćna pot (Replica)
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
— **Due minuti** C
20,30 **La montagna di luce** C
Film con Richard Harrison, Luciana Gilli, Wilbert Bradly
Regia di Umberto Lenzi
22 — **TG - Tuttoggi** C
22,10 **Brutti di notte**
Film con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Gabriella Giorgelli. Regia di Gianni Grimaldi

francia

12,20 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito** C
12,45 **Telegiornale** C
13,35 **Hemingway 1899-1961** C
14,05 **Pomeriggio sportivo** C
17,50 **Concerto** C H. Berlioz: Sinfonia fantastica
18,55 **Numeri e lettere** C Gioco
19,20 **Attualità regionali** C
19,45 **La commode** C
20,35 **Le inchieste del commissario Maigret** C di Georges Simenon con Jean Richard, Gérard Darrieu, Danielle Croisy
22 — **Buongiorno, buonasera alla notte** C (1ª parte)
23,30 **Telegiornale** C
23,45 **Buongiorno, buonasera alla notte** C (2ª parte)

montecarlo

18 — **Cartoni animati** C
18,15 **La casa nel bosco** C (4º) con Pierre Doris, Jacqueline Dufranne
19,05 **Varietà** C
19,35 **Cartoni animati** C
19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
19,50 **Editoriale** C
19,55 **I giochi di Telemontecarlo** C
20,35 **Il comandante Jim (I falchi di Rangoon)**
Film - Regia di David Miller con John Wayne, John Carroll
22,05 **Bollettino meteorologico** C
22,10 **Oroscopo di domani** C
22,15 **Combat** C Il partigiano
Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason
23,10 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,15 **Editoriale** C (Replica)

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo
20 aprile

Farete sfoggio di coraggio e di zelo, e la fonte di ogni bene sgorgherà copiosa e vi ricompenserà delle fatiche sostenute. Giorni fortunati: 24, 26, 27.

CANCRO

22 giugno
23 luglio

Un colpo di testa di qualcuno può farvi comodo. Ritemprate le energie sciupate dall'eccessivo lavoro. Lo spreco è imminente. Giorni fausti: 25, 27, 29.

BILANCIA

24 settembre
23 ottobre

Dopo alcune preoccupazioni riuscirete nel vostro intento. Dovrete vigilare per capire bene una situazione e per scoprirne il rovescio. Giorni buoni: 27, 28, 29.

CAPRICORNO

22 dicembre
20 gennaio

Problemi da risolvere nella sfera affettiva. L'andamento delle vostre attività non sarà turbato ma bensì incrementato da eventi straordinari. Giorni fausti: 25, 26, 29.

TORO

21 aprile
21 maggio

La perseveranza è la qualità migliore per avanzare. Aggirate con validi argomenti chi cerca di ostacolare il vostro cammino. Giorni buoni: 26, 28, 29.

LEONE

24 luglio
23 agosto

Cautelatevi contro i tentativi di sfruttamento. Troverete la via per avanzare. La franchezza però sarà un grande ostacolo. Giorni ottimi: 23, 28, 29.

SCORPIONE

24 ottobre
22 novembre

Comportatevi con saggezza, anche la più stramba. Più che in altri momenti dovrete darvi da fare per evitare di commettere errori. Giorni ottimi: 24, 25, 27.

ACQUARIO

21 gennaio
18 febbraio

Sappiate rafforzare l'ottimismo nel domani. Approfittate delle occasioni favorevoli che vi si presenteranno, senza lasciarvele sfuggire. Giorni fortunati: 24, 26, 28.

GEMELLI

22 maggio
21 giugno

Sapranno dimostrarvi stima e affetto. Se non siete soddisfatti provate a insistere, benché ogni cosa sia già stata deliberata dagli altri. Giorni favorevoli: 23, 24, 26.

VERGINE

24 agosto
23 settembre

La fortuna verrà in aiuto in tempo utile. Giove e Marte saranno favorevoli alla soluzione dei vostri dubbi. Nubi fra amici. Giorni favorevoli: 24, 26, 27.

SAGITTARIO

23 novembre
21 dicembre

Qualcuno cercherà di impietosirvi con lacrime e atteggiamenti drammatici ma voi siate irremovibili, se non volete tornare ai tormenti. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.

PESCI

19 febbraio
20 marzo

Presentazione interessante per le conseguenze utili del futuro economico. Chiarimento dopo una discussione. Cambiate strada e metodi. Giorni propizi: 25, 27, 29

LA SCHEDINA

I pronostici di Ornella Muti

CONCORSO 1

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 23-8-1981

COPPA ITALIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 1			
1	Bari	Napoli	X			
2	Brescia	Fiorentina	X	2		
3	Cagliari	Lecce	1			
4	Cesena	Catania	X			
5	[illegible]	[illegible]	X			
6	Lazio	Bologna	1	X	2	
7	Perugia	Torino	1	X	2	
8	Pescara	Inter	X			
9	Pisa	Udinese	1			
10	Rimini	Juventus	X	2		
11	Sampdoria	Como	1			
12	Varese	Genoa	X	2		
13	Verona	Milan	X	2		

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Lazio

Martedì 25 *Tempo libero estate* propone una prima parte di appuntamenti, curiosità e notizie a cura di Claudio Sestrieri, con la partecipazione in studio di Carla Urban. La seconda parte, invece, è composta da un suggestivo itinerario sulle orme degli antichi viandanti romani. Il titolo *Salvos ire, salvos venire* è preso in prestito dalla dicitura scritta su una antichissima pietra miliare lungo la via consolare che da Roma conduceva a Brindisi. E il viaggio nel territorio laziale, appunto, si rifà al tragitto intrapreso ai loro tempi dal poeta Orazio e dal suo facoltoso amico Mecenate, diretti verso Brindisi. Giovedì 27 viene riproposto il servizio di Nini Perno e Maria Cristina Serra *Archeologia del presente*. Si tratta di un'inchiesta sull'archeologia industriale, la nuova disciplina che studia i manufatti, gli edifici e le strutture eretti durante il periodo della nascita dell'industria in Italia. Attraverso le testimonianze e le interviste a studiosi, archeologi e architetti, il programma cerca di fare il punto sulla reale consistenza di questi reperti, di tracciare una mappa del Lazio, e soprattutto di arricchire il dibattito in corso su cosa deve essere l'archeologia industriale e su come la popolazione può riappropriarsi di questi spazi: dei veri e propri beni storico-culturali. I reperti che vedremo commentati oggi: il complesso del Mattatoio a Testaccio, Roma, il porto di Civitavecchia con i mulini e le cave con il villaggio operaio di Allumiere.

Veneto

Martedì 25 *Itinerari*, a cura di Paola Scarpa, propone il servizio *Una effimera città (Cortina)*. Lo spunto a parlare dell'effimera città di Cortina e dei suoi problemi viene dal documentario di un amatore, Giorgio Vecchiato, che dà una lettura del luogo assolutamente oleografica e anacronistica. In studio è presente una persona che conosce le questioni attuali di Cortina, intervistata dalla curatrice. Giovedì 27, seconda parte del documentario sulla vita e le opere di *Lorenzo Lotto, pictor venetiano*, del quale sono state tenute varie manifestazioni celebrative ultimamente.

Calabria

Prosegue, giovedì 27, il tour canoro regionale *Carovana d'estate* con gruppi e cantanti noti e meno noti, presentati da Lucia Cassini e dal cantante folk Otello Profazio. Tra i gruppi più giovani e già conosciuti dal grande pubblico, il trio rock Number One Ensemble (Anna Maria, Vladimiro ed Ennio), già ospiti di trasmissioni di successo come *Domenica in...* e *Il barattolo*. Il gruppo (nella foto) è anche tra gli ospiti del prossimo Festivalbar.

Trentino-Alto Adige

Martedì 25 da Trento va in onda la terza puntata della serie *Itinerari nella preistoria trentina*, un programma realizzato da Maria Serena Tait in collaborazione col professor Bernardino Bagolini. Viene illustrata l'età del bronzo attraverso le palafitte di Ledro e Fiavè con i relativi reperti. Quindi si passa a parlare della ricostruzione delle ceramiche e della conservazione dei legni estratti dalle acque. La seconda parte dello spazio regionale prosegue con *Laboratorio '80*, per la regia di Lillo Gullo. Di scena gli Electric Crash, un gruppo rock locale che si esibisce nel « tempio » della « discomusic » trentina, il Dancing Paradisi Star di Pergine Valsugana.

Liguria

Martedì 25, *Arcobaleno* presenta Gianni Ramous in una « prima esecuzione », a cura di Marisa Gazzo. Vengono, infatti, proposti alcuni brani in prima esecuzione assoluta creati dal maestro Gianni Ramous, nativo di Milano e residente da molti anni a Genova, dove ha diretto il Conservatorio musicale N. Paganini. Al pianoforte, insieme al flautista Renzo Gnemmi, il maestro Ramous eseguirà due brani: *Sonata* e *Memory*.

Giovedì 27, *Canta che non ti passa*, a cura di Daniele Bo e Paolo Macioti, presenta il cantautore Sergio Alemanno, una delle voci più caratteristiche e interessanti dell'ultimo periodo. Alemanno canta esclusivamente in genovese, dialetto difficile ma affascinante, e frequenta come « luoghi di spettacolo » le ultime osterie tipiche di Genova. Ma il pubblico più giovane ha cominciato a interessarsi di lui e delle storie. Perché?

Marche

Si conclude, martedì 25, *Spiccioli RR*, un irriverente e ironico collage di brani e frammenti stralciati dai programmi regionali andati in onda a cura di Maurizio Blasi. Giovedì 27 va in onda la terza trasmissione di *Almanacco d'estate 1981*, a cura di Giuseppe Camilletti, su testi di Antonio Prenna e Massimo Rogati. Di scena questa volta i madrigali, le pavane e le gagliarde della musica antica a Urbino, col flauto dolce protagonista. Quindi si assiste all'esecuzione di una eccezionale formazione jazz-pop, formata da muratori, la Piancavallino Blues Band. Infine la visita a un singolare parco disseminato dalle sculture in cemento armato di Delio Mariani.

Piemonte

Martedì 25 vengono trasmessi due programmi. Il primo, *Breve incontro con il Canzoniere Cecilia*, è di Sergio Ariotti e si tratta del recital che il gruppo femminile folk ha proposto a Torino tempo fa. Il secondo, *Grazia ricevuta*, di Renato Grimaldi e Sergio Ariotti, è un'inchiesta nel complesso mondo degli ex voto contadini. Vi compare tra gli altri un vecchio maestro astigiano ottantenne, il pittore Giovanni Olindo. Giovedì 27 va in onda *Urascimatarò*, scena e controscena di un balletto per non professionisti, con la regia di Riccardo Donna. L'insegnante di una scuola di ballo, Trudi Sepp, tedesca (a Torino da molti anni), ex ballerina, è oggi la « tuttofare » della sua scuola particolare e inoltre svolge i compiti di scenografa, costumista, coreografa e direttrice artistica del suo corpo di ballo, costituito solo da adolescenti. Il programma ricostruisce l'ultimo spettacolo del gruppo con i retroscena e il fascino delle musiche giapponesi. (Nella foto una scena del balletto Trudi Sepp al Teatro Comunale di Moncalieri).

RADIOUNO

Cantando per le osterie

L'estate continua e continua, il sabato alle 21, la trasmissione con Sergio Centi e Silvana Pampanini (nella foto) *Stasera a cena fuori*. I due protagonisti delle serate estive passano i caldi sabati romani in giro per i locali caratteristici del centro, della periferia, fino a fuori porta, per parlare con chi è rimasto in città, o si trova a Roma in vacanza, di tanti e svariati argomenti. Ma il loro compito non si esaurisce qui: cantano stornelli vecchi e nuovi, recitano poesie e improvvisano piccole gags. La regia è di Riccardo Caggiano.

A teatro con Squarzina

La *Collezione teatro* di questa settimana ha in cartellone *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina. L'opera è stata messa in scena per la prima volta nel 1953 dalla Compagnia del Teatro d'Arte Italiano, di cui Squarzina era condirettore insieme a Vittorio Gassman, e ha avuto il Premio Saint-Vincent. La commedia è ambientata nel clima d'avvento del fascismo in una cittadina della Romagna, alla vigilia della marcia su Roma, e potrebbe far pensare ad un'opera storico-politica, ma, in verità, i personaggi prendono il sopravvento sulla storia per la loro carica umana e vitale. Questa edizione, del 1956, ha come interpreti Franco Pastorino, Anna Miserocchi, Warner Bentivegna e Sergio Tofano (nella foto). (Giovedì alle 19,15).

«Il matrimonio segreto»

L'opera in onda questa settimana, domenica alle 19,50, è « Il matrimonio segreto » di Cimarosa, composta a Vienna, quando il compositore partenopeo, di ritorno dal soggiorno in Russia alla fine del 1791, vi si fermò ospite di Leopoldo II. Allettato dalle generose offerte dell'imperatore, musicista dilettante, Cimarosa venne in contatto col Bertati, poeta di corte e celebrato librettista. Da questo incontro nacque il capolavoro della commedia musicale, perfetto in tutte le sue componenti tipiche dell'opera comica. Rappresentata per la prima volta il 7 febbraio 1792 ebbe un successo incredibile. Approdata in Italia nel 1793, poco dopo il rientro in Italia del suo autore, venne rappresentata al Teatro dei Fiorentini per centodieci sere consecutive. L'opera, eseguita dall'English Chamber Orchestra, diretta da Barenboim, sarà presentata da Lucio Lironi.

Storia e mito a Riace

Mercoledì alle 19,40, *Cronaca di un mito* di Pietro Formentini da un progetto di Elio Molinari, Eodele Bellisario e Pietro Formentini, le musiche originali sono di Vittorio Gelmetti, la regia dello stesso Formentini. Il programma è un radiodocumentario sull'interesse quasi mitico che hanno suscitato nella gente le due statue di bronzo di Riace. La chiave del discorso è il rapporto fra la quotidianità e il mito dei bronzi: dal 16 agosto del 1972 sono state selezionate dagli autori le notizie più importanti che riguardano la nostra storia recente e che abbiamo subito e sofferto, con un continuo bombardamento messo a rapporto con la mitica tranquillità dei due bronzi venuti dal mare. Il tutto è stato miscelato stereofonicamente con interviste all'uomo che per primo li ha visti in fondo al mare, con i restauratori, con i visitatori. Non c'è una voce guida, ma solo voci di persone, sensazioni ed emozioni, c'è Riace e tutto il suo mondo.

RADIODUE

Tradizioni e almanacchi

La luna nel pozzo, la trasmissione di nuovi e vecchi almanacchi in onda dal lunedì al venerdì dalle 9,32 alle 11,30, continua i suoi programmi. Michele Mirabella, Giulia Palmer, Ubaldo Lai (nella foto) e Dino Siani (al pianoforte) conducono la trasmissione. Gli interventi degli esperti sono rivolti ciascuno a un argomento diverso e, in particolare, Ippolito Pizzetti parla di piante, fiori, animali; Aldo Dell'Igna ci intrattiene sui vini e convivialità; Franco Cardini ci porta nel mondo delle « streghe » e della parapsicologia; Vittorio Sermonti trova l'origine dei nomi e parla del suo interesse per il rapporto fra un nome e un altro, fra un'epoca e un'altra, fra un paese e un altro; Carlo Lapucci, infine, è l'esperto di almanacchi e tradizioni popolari.

Opere, operette e sinfonie

Nell'appuntamento mensile dedicato all'opera lirica andrà in onda martedì alle ore 19,50, per le « Sere d'estate » musicali, l'opera verdiana « Aida ». Giovedì alle ore 20,30 ci sarà la presentazione dell'operetta « Sangue viennese ». Il sabato è dedicato al concerto sinfonico. Questa settimana, alle ore 20,50, si esibirà l'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Riccardo Muti. In programma la « Sinfonia n. 3 in do minore opera 44 » di Prokofiev e la « Sinfonia n. 13 op. 113 su poemi di Evtushenko » di Sciostacovic.

Un racconto d'inganni

Continua, tutti i giorni alle 9,05 (tranne la domenica), *Il cadetto di casa Spinalba*, di Salvatore Ventura, nell'adattamento radiofonico in quindici puntate di Luigi Quattrucci, con la regia di Umberto Benedetto. Pasqualino, il povero uomo rovinato dalla legge del maggiorasco che ha destinato tutto al primogenito, da anni porta avanti una causa contro il ricco cugino Antonio e forse starebbe finalmente per concluderla positivamente se questi non arrivasse di persona in Sicilia, dal continente, con moglie e figli. Vuole infatti cercare di cambiare le carte in tavola. Egli spera nella mediazione della moglie giovane, bionda e molto bella. Per la donna non è difficile irretire il povero Pasqualino che cade ingenuamente nella trappola.

Inge, Chiarelli e Italo Svevo

Sere d'estate: stagione di prosa, lunedì alle 20,40 presenta *Picnic* di William Inge, il giornalista statunitense che fu incoraggiato da T. Williams a scrivere per il teatro. Divenne così autore drammatico e la sua fama è legata ai lavori composti fra il 1949 e il 1953; *Picnic* è del 1953 e descrive (come d'altra parte il maggior numero di opere dell'autore) i tic e i velleitarismi della borghesia americana. Interpreti di questa edizione Alberto Lupo e Valentina Fortunato. Mercoledì, alle 20,45, *La maschera e il volto*, tre atti di Luigi Chiarelli con Laura Adani, Dina Sassoli e Volpi. L'opera fu rappresentata per la prima volta dalla Compagnia Drammatica di Roma nel 1916 ed è una raffigurazione grottesca della realtà che non poco contribuì al rinnovamento del teatro italiano. Venerdì, ore 20,20, *La rigenerazione* di Italo Svevo, con la regia di Fenoglio e la partecipazione, tra gli altri, di Tino Buazzelli, Laura Carli e Tino Bianchi.

istor

RADIOTRE

Mezzanotte con i classici

I racconti di mezzanotte di questa settimana sono tutti (o quasi) dei classici. Lunedì, di Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville*; martedì (novità) *Dieta e morte* di Wenzell Brown: un giovane buongustaio ha una madre che si prodiga in mille manicaretti ma a un certo punto muore e il poveretto comincia le sue peregrinazioni per trattorie e locande. Finalmente una grassa signora cucina come lui desidera e la sposa. Ma la donna si mette a dieta e così... il giovane si mette nuovamente alla ricerca di un'altra trattoria, la trova ma... Mercoledì racconto di un classico francese, giovedì una novità, *La vendetta* di Anton Cechov: un uomo tradito dalla moglie prepara una trappola per il rivale ma... ne esce beffato. La settimana finisce con una replica venerdì.

Dal Festival di Salisburgo

Lunedì alle 19,30 andrà in onda, in collegamento con la Radio Austriaca, un concerto dal Festival di Salisburgo. A dirigere l'Orchestra Filarmonica di Vienna sarà Claudio Abbado. Parteciperà il pianista austriaco Alfred Brendel (nella foto). Nato a Wiesenberg nel 1931, Brendel ha studiato fino a 16 anni pianoforte e composizione a Zagabria e Graz, seguendo poi corsi di perfezionamento di Baumgartner, Fischer e Steuermann. E' stato il primo vincitore del Premio Busoni di Bolzano 1949, iniziando da allora una carriera concertistica che lo ha portato in tutto il mondo. Il suo repertorio è molto vasto ma la sua maggiore attenzione è rivolta verso l'interpretazione di opere di Mozart, Beethoven e Schubert. Ed è proprio con il *Concerto n. 3 in do minore op. 37* di Beethoven che Brendel si esibisce a Salisburgo, un brano che più d'ogni altro reca inconfondibile le tracce del genio beethoveniano, con lo strumento solista che si pone in forte dialettica alla massa orchestrale.

La Filarmonica di Berlino

Siamo ancora a Salisburgo per il Festival estivo 1981. Secondo collegamento di questa settimana con la Radio Austriaca per un concerto (in onda giovedì alle 19,30) diretto da Herbert von Karajan. L'orchestra è la prestigiosa Filarmonica di Berlino, il coro è dell'Opera di Stato di Vienna. Tre i brani in programma: il primo è uno dei sei concerti brandeburghesi composti da Bach per il margravio Christian Ludwig von Brandenberg nel 1721, il *n. 3 in sol maggiore*, nei tempi Allegro, Adagio, Allegro. L'organico di questo concerto è composto da soli archi e cembalo. Dal ritmo trascinante, soprattutto nel primo tempo dove l'orchestra interviene massicciamente, questo concerto non si concede tempi lenti. Seguirà il secondo brano musicale: la *Sinfonia di Salmi per coro e orchestra* di Igor Strawinsky. Infine ultimo brano di Richard Strauss, *Metamorfosi*, per 23 strumenti ad arco, composto nel 1945 e considerato il canto del cigno del compositore austriaco.

Bolognini e le sue musiche

La condizione che il regista Mauro Bolognini ha posto per partecipare alla trasmissione « La musica e i dischi di... » di Paolo Terni, in onda tutti i giorni dal lunedì al venrdì alle 14, è stata quella di poter ascoltare ogni giorno un brano di un'opera diversa di Vincenzo Bellini. Ascolteremo perciò « Norma », « Il Pirata », « La Sonnambula », « I Puritani », « Beatrice di Tenda ». Il rapporto fra Bolognini e la musica è estremamente sereno e, nel corso delle conversazioni, il regista cinematografico si potrà conoscere meglio anche in relazione alle colonne sonore dei suoi film (tra l'altro ascolteremo le musiche di « Metello », « Bubù » e « Senilità »). Ascoltando Bolognini faremo un viaggio nel patrimonio romantico e impressionista ma saranno trasmesse anche quelle musiche da cabaret amate dal regista: in particolare sarà presente il cabaret « storico », da ascoltare come storia di un'epoca: Wanda Osiris, Milly. Ma anche Laura Betti e Yvette Guilbert saranno presenti con la loro voce.

Tre domande a... Mimmo Fusco

Mimmo Fusco è un giovane autore e regista radiofonico con la passione per... la medicina e... lo sport. Domenica, fino al 20 settembre, presenta alle 11 (Radiouno) *Con te sulla spiaggia*, di cui è anche autore e regista.

— Come entra « lo sport » nella sua trasmissione?

« Ogni settimana, da una spiaggia diversa, i villeggianti che lo desiderano si possono mettere in comunicazione con uno sportivo a cui io ho telefonato precedentemente: possono fare le domande che vogliono e sapere... tutto da lui ».

— Come prosegue il programma?

« Dopo la prima telefonata c'è un intervallo, durante questo intervallo Nada Cortese e io leggiamo una favola di satira politica: sono favole che ho scritto per divertimento, ma sembra vadano bene e nessuno si offende. Eppure ci sono " tutti gli uomini del palazzo "! ».

— E poi?

« Poi ci sono le telefonate a personaggi dello spettacolo precedute da un gioco sceneggiato. Anche qui è il pubblico che intervista, io faccio solo la prima telefonata. I primi tre ascoltatori che telefonano (i numeri sono 344142, 344143, 344144, 344145, prefisso 06 da chi parla da fuori Roma) hanno un omaggio: due biglietti chilometrici da 3000 chilometri e un abbonamento al *Radiocorriere TV* offerto dalla ERI. In conclusione c'è lo sport, lo spettacolo, la satira, il pubblico e... i premi ».

VI RACCONTIAMO:

● « Aida » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Martedì 25 agosto, ore 19,50 (Radiodue). Radames ama la schiava etiope Aida, ma è amato dalla figlia del faraone, Amneris. Egli viene designato dagli dei quale capo per guidare le truppe egiziane contro l'esercito etiope che sta per attaccare la valle del Nilo e Tebe. Amneris scopre che Aida ama Radames e giura vendetta. Radames ritorna vincitore e incoronato da Amneris chiede il perdono al re per i prigionieri tra cui vi è Amonasro, padre di Aida. Ma le proteste dei sacerdoti inducono il re a decidere che Aida e il padre vengano tenuti in ostaggio. Sono imminenti le nozze tra Amneris e Radames ma questi in un colloquio segreto con Aida le svela la strada incustodita per raggiungere le forze etiopi. Amonasro, nascosto, ascolta, poi si mostra ai due. Radames si rende conto di aver involontariamente tradito la sua patria e si consegna al giudizio. Rinchiuso in carcere riceve la visita di Amneris che lo esorta a rinunciare ad Aida in cambio della salvezza. Radames ama Aida e non accetta e poi vuole espiare la sua colpa. Condannato ad essere sepolto vivo viene rinchiuso nel suo sepolcro. Appena la grossa pietra viene calata all'apertura della tomba, Aida gli si rivela: lo ha preceduto per poter morire al suo fianco.

● « Lucia di Lammermoor » di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 23 agosto, ore 17 (Radiotre). Lord Enrico Ashton vuole che la sorella Lucia, per motivi di prestigio, sposi Lord Arturo Buckaw, ma lei ama Sir Edgardo di Ravenswood di casata nemica agli Ashton e odiato da Arturo. Lucia e Edgardo si promettono, prima che questi parta per la Francia, eterno amore e si scambiano un anello. Il fratello di Lucia ben deciso a realizzare il suo disegno mostra alla ragazza una lettera nella quale risulta che il suo Edgardo si è dato a un'altra. Lucia, turbata e minacciata dal fratello, firma il contratto nuziale che la unisce ad Arturo. Irrompe Edgardo che alla vista del contratto maledice Lucia e le rende l'anello, invano trattenuto da Raimondo, amico e protettore di Lucia. Si preparano le nozze tra Lucia e Arturo quando giunge Raimondo e annuncia che la fanciulla impazzita ha ucciso Arturo...

domenica
23 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia

6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (I parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Giachi, SJ

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 Liù Bosisio presenta
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgiso

11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 **Questo « si » che è uno special!**
Sfacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

12,25 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandro Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)

12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

Otello Profazio

14 **Mezz'ora con i nostri cantautori**

14,30 **Amore e musica**
Programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

15,10 **Quelli che restano**
ovvero abbasso chi parte per le vacanze
Programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Nona puntata: « Rank Kerox »
con Daniela Diviso, Susanna Javicoli, Raffaella Ottaviani, Francesca Simoni
Radioperformance di Lisa, Vincenzo Sparagna, Filippo Scozzari
Regia di Elisabetta Bruscolini
(I parte)

15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora...
Regia di Giorgio Bandini
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

16,25 **Bulli, pupe e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi

16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **Vuoto spinto**
(II parte)

17,15 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)

18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)

18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare, chiamare il n. (06) 34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,20 **Musica break**

19,50 Stagione Lirica di Radiouno
Il matrimonio segreto
Melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati
Musica di Domenico Cimarosa
Gerónimo: Dietrich Fischer-Dieskau; Elisetta: Julia Varady; Carolina: Arleen Auger; Fidalma: Julia Hamari; Il Conte Robinson: Alberto Rinaldi; Paolino: Ryland Davies
Cembalista Richard Amner
Direttore Daniel Barenboim
English Chamber Orchestra
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,20 circa)
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22,50 **Asterisco musicale**

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Mauro De Cillis
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
8. Il teatro: i classici
Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

Ciccio Ingrassia

11 **Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszlo
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue

Negli intervalli:
(ore 15,30): **GR 2 Notizie**
(ore 16,55): **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Gian Giacomo Colli e Cesco Baseggio
Un programma di Paolo Giuranna

21,40 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 GR 2 - Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra
Leonardo Sciascia con la collaborazione di Andrea Camilleri vi parlerà della Sicilia
Al termine:
Motivi indimenticabili: La canzone d'amore
Un programma di Raffaele Morando con la regia di Corrado Demofonti
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Franz Joseph Haydn, Francesco Canova da Milano, Heinrich Finck, Juan Bautista José Cabanilles, Arcangelo Corelli, Louis Guilleman, Giovanni Paisiello

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Joanambrosio Dalza: Quattro composizioni per liuto da « Intabulatura de liuto »: Tastar le corde - Recercar - Saltarello - Piva (Solisti Anthony Rooley e James Taylor) ◆ Robert Schumann: Sonata n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte: So rach wie möglich - Andantino - Scherzo - Rondò (Solista Karl Engel)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Cervigni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra, BWV 243 (Maria Stader, soprano; Hertha Topper, contralto; Ernest Häfliger, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - Orchestra e Coro Bach di Monaco diretti da Karl Richter) ◆ Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Allegro spiritoso) (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins) ◆ Bedrich Smetana: « Moldava » n. 2 da « La mia Patria » (Orchestra Slovenska Filarmonica di Bratislava diretta da Raiter Ludovit)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo
Luoghi, invenzioni, consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini, presentato da Gian Luca Luzi

10,45 Concerto del mattino
(III parte)
Francesco Geminiani: La foresta incantata, pantomima da « La Gerusalemme liberata » del Tasso (Piero Toso, violino; Maurice André, tromba; Edoardo Farina, cembalo - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Ernest Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Solista Christine Walewska - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa
a cura di Mario Arosio
« La bellezza salverà il mondo? »
1. Dall'esperienza estetica all'esperienza religiosa
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

13,10 Disco-novità: Ricordi/RCL/27073
Franz Schubert: Sonata n. 16 in la minore op. 42: Moderato - Andante poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Rondo (Allegro vivace) (Pianista Friedrich Gulda)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radio Tre
14 « La cerchiatura del quadro » ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del « Carro della fortuna »
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
7ª puntata: Eterna giovinezza (Replica)
— Contro/canto
15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
7ª puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 Lucia di Lammermoor
Opera in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di Gaetano Donizetti
Sir Edgardo di Ravenswood: Renato Cioni; Lord Enrico Ashton: Robert Merrill; Lucia: Joan Sutherland; Lord Arturo Buckaw: Kenneth MacDonald; Raimondo Bidebent: Cesare Siepi; Alisa: Ana Raquel Satre; Normanno: Rinaldo Pelizzoni
Direttore John Pritchard
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di « Santa Cecilia » di Roma
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
Giornale Radio Tre

19,40 Un racconto di Junikiro Tanizaki
Il tatuaggio
con Oreste Rizzini, Sonia Scotti, Rodolfo Traversa
Regia di Marco Lami

Sonia Scotti

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 75

21 Concerto sinfonico
Direttore Kurt Sanderling
Pianista Peter Roesel
Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Molto adagio, misterioso - Adagio, mosso, quasi andante; Andante quasi allegretto - Moderatamente mosso - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Canti e musica popolare. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Luigi II di Baviera (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA • **8,42-9,06** Semplicemente Fernanda. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Paraulas e musica (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • **14,30** I migliori della settimana. • **15-16** L'indice di sgradimento. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Das Wort der evangelischen-lutheranischen Kirche Südtirols. • **9** Musik zum Sonntag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Alois Kneissl. • **10,45** Platzkonzert. • **11,15** Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** « Fröhliche Armut » von Karl Heinrich Waggerl. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. N.N./Märchen aus Österreich: « Das Marl vom alten Spielmann », « Vom Balbiermandl », « Purzinigele ». • **18,15-19,15** Sportpourri - 60 Minuten Nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Zwischenlandung. Eine musikalische Kurzvisite in beliebten Reiseländern. • **20,45** Sonntagskonzert. W. A. Mozart: Konzert für Flöte, Harfe und Orchester. Ausf.: Wolfgang Schulz, Flöte; Nicanor Zabaleta, Harfe; Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm - Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 6 in F-Dur, « Pastorale » Op. 68. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. PRAZNIČNA MATINEJA: **9,45** Poslušali boste (ponovitev) - Sporedi narodnozabavne glasbe. • **11** Mladinski oder: « Mali dudar ». Napisal Carlo De Mattia, dramatizirala Marjana Prepeluh. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji - Klasično, a ne preresno. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **14,10** Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prireditev - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

24 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,24 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì: noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Roma sparita
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti
6ª puntata

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
134ª puntata: « Tommy Dorsey e l'era dello swing » (3ª parte)
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Operazione Teatro: **I masnadieri**
Poema drammatico di Giovanni Cristoforo Federico von Schiller
Tradotto e ridotto da Vittorio Sermonti
Il vecchio conte von Moor: Carlo Bagno; Karl e Franz, suoi figli: Valeriano Gialli e Giorgio Lanza; Amalia, fidanzata di Karl: Cristina Noci; Spiegelberg: Giampaolo Poddighe; Schweizer: Adolfo Fenoglio; Grimm: Beppe Tosco; Razmann: Ruggero De Daninos; Roller: Luca Biagini; Schufterle: Angelo Bertolotti; Hermann, cavallante: Mimmo Craig; Daniel, domestico di casa Moor: Giovanni Conforti; Il frate: Paolo Poli
Regia di Vittorio Sermonti
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino (Replica)

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Caro Gaio...
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone

21,28 Piccolo concerto d'estate
La musica e l'amore
Programma di Flaminia Rinonapoli

21,58 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma

22,28 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,33 Musica per musica
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il cadetto di casa Spinalba
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 2º episodio
Pasqualino: Andrea Lala; Don Taddeo: Michele Abbruzzo; Don Diego: Riccardo Mangano; Il duca: Turi Scalia; Il barone: Pino Ferrara; Il presidente Virgadamo: Gigi D'Arpino; Don Spitalieri: Renzo Barbera; La contessa: Conchita Vasquez; L'avvocato Vella: Pippo Valenti; Giuseppe: Ignazio Pappalardo; L'avvocato Marasco: Giovanni Pallavicino
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Alberto Arbasino incontra Giacomo Puccini, con la partecipazione di Alfredo Bianchini. Regia di Mario Missiroli (Registrazione)
Al termine:
La voce dei Ricchi e Poveri

15,30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

15,37 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

20,40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue: **Picnic**
Commedia in tre atti di William Inge
Versione italiana di Mino Roli
Helen Pots: Wanda Pasquini; Hal Carter: Alberto Lupo; Millie Owens: Laura Ephrikian; Bomber: Giampiero Becherelli; Madge Owens: Valentina Fortunato; Flo Owens: Nella Bonora; Rosemary Sidney: Renata Negri; Alan Seymour: Antonio Guidi; Irma Kronkite: Grazia Radicchi; Cristina Schoenwalder: Lucia Antonini; Howard Bevans: Lucio Rama
Regia di Umberto Benedetto
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro** (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Georg Philipp Telemann, Floriano Canale, Anonimo del XVI secolo, Gesualdo da Venosa, John Dowland, Giuseppe Tartini, Luis Henestrosa Venegas, Giovanni Battista Platti

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Giovanni Battista Lulli: Divertissement de Chambord. Suite per orchestra per la commedia-balletto « Monsieur de Pourcegnac » di Molière (Deutsche Bachsolisten diretti da Helmut Winschermann) ◆ Pietro Locatelli: Concerto a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 « Il pianto di Arianna »: Andante e sempre piano - Allegro - Andante sempre piano - Largo - Andante - Grave - Allegro - Largo (Violino solista Renato Biffoli - Orchestra Angelicum di Milano diretta da Newell Jenkins)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Cervigni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - op. postuma: Adagio - Scherzo 1° - Purgatorio (Allegretto moderato) - Scherzo 2° (Allegro pesante) - Finale (Lento, non troppo, allegro moderato) - Completamento di Deryck Cooke (1964) (The Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Giuseppina Ciuffreda: avvisi e notizie

10,15 **Concerto del mattino** (III parte)
Lili Boulanger: Pie Jesus (arr. di Nadia Boulanger) (Soprano Giselle Peyron - Complesso strumentale diretto da Nadia Boulanger) ◆ Benjamin Britten: Sei Metamorfosi, da Ovidio, op. 49, per oboe solo: Pan - Fetonte - Niobe - Bacco - Narciso - Aretusa (Solista Humbert Lucarelli) ◆ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in la minore op. 5 n. 5: Allegro - Adagio - Allegro (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte « Primavera »: Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Allegro non troppo) (Arthur Grumiaux, violino; Clara Haskil, pianoforte) ◆ Franz Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 per archi: Allegro moderato - Adagio - Scherzo (Prestissimo) - Allegro (Quartetto d'archi « Melos » di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) ◆ Darius Milhaud: Concerto op. 109 per batteria e piccola orchestra: Vivo, rude e drammatico - Moderato (Percussionista Franco Campioni - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Bruno Maderna)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Giuseppe Bellussi
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Mauro Bolognini con Paolo Terni
— I figli di Bach
di Marina Mayrhofer
1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
La storia della scienza
di Ugo Baldini

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La scienza per i bambini**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
8ª puntata: « L'archeologia » (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore « Oxford »: Adagio; Allegro spiritoso - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto) (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ◆ Richard Strauss: Tre Lieder dall'op. 39: n. 3 Der Arbeitsmann - n. 4 Befreit - n. 5 Lied an meinen Sohn (Dietrich-Fischer Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ◆ Giorgio Federico Ghedini: Musica notturna per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Bruno Maderna)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 per archi: Moderato e semplice - Andante cantabile - Scherzo (Allegro non tanto e con fuoco) - Finale (Allegro giusto) (Gabrieli Strings Quartet: Kenneth Sillito e Brendan O' Reilly, violini; Jan Jewel, viola; Keith Harvey, violoncello)

19,30 **Festival di Salisburgo 1981**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore Claudio Abbado
Pianista Alfred Brendel
Ludwig van Beethoven: Coriolano, Ouverture op. 62 — Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro) ◆ Béla Bartók: Il mandarino miracoloso, suite da concerto op. 19
Orchestra Filarmonica di Vienna

20,50 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,05 **Musiche d'oggi**
Franco Mannino: Il quadro delle meraviglie: demoniaca ouverture (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Alfredo Gorzanelli) — Concerto op. 62, per violino e orchestra: Andantino (ma non troppo) e liberamente - Lento - Allegro (ma non troppo) (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Alberto Zedda)

21,40 Pagine da: **Alice nel paese delle meraviglie**
di Lewis Carrol
Lettura di Piera Degli Esposti

22 **L'arte di Kiril Kondrascin**
7ª trasmissione
Dmitri Sciostakovic: La morte di Stenka Razin op. 119, per basso, coro e orchestra (Basso Vitaly Gramadsky - Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro Russo) ◆ Rodion Scedrin: Suite sinfonica dall'operetta « Non solo l'amore »: Introduzione - Quadriglia - Incontro notturno - Aria di Varvara - Finale (Mezzosoprano Irina Arkhipova - Orchestra Filarmonica di Mosca)

23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 75

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio del Trentino-Alto Adige.** • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I quaderni del Teatro Stabile. • **15-15,30** I maestri dell'operetta. • **18,45** Polifonia e dintorni (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Polifonia e dintorni (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i **Ladins de la Dolomites.** • **19,05-19,15** Dai **crepes dl Sella.**
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Rai Regione. **Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.** • **13,25** Vizi pubblici, private virtù. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione **dedicata** agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Felicità (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Echinococcosi, cancro bianco. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Make up (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Helmut Schinagl: « Die Älpler und ihre Lustbarkeiten ». • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then. • **18** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Bob Dylan. Blues, Folk und Lieder. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Begegnung mit der Oper. Pietro Mascagni: « Cavalleria Rusticana », Grosser Querschnitt. Ausf.: Marlies Siemeling, Sopran; Fritz Wunderlich, Tenor; Erika Stroka, Alt; Gerhard Niese, Bass; Ingeborg Wengler, Sopran. Der Günther Arndt-Chor. Das Orchester der Deutschen Oper, Berlin. Dir.: Richard Kraus. • **21** Erzählungen. Jürg Amann: Der Grenzgänger. Der Traum des Seiltänzers vom freien Fall. • **21,20** Leichte Musik... Sommernacht in unserer Stadt... • **21,57-22** Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... Pripravlja Marko Waltritsch - Glasbene spremljave - Iz arhiva: « Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! ». • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Zdravilna želišča - Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Intervju. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Hawkwind v živo. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - V. J. Križanovska: « Nemeza » - 18. del. Prevod: Ivan Vouk, dramatizacija: Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija Marjana Prepeluh. **(15,55)** Z besedo in glasbo po Danski. Pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Za ljubitelje operne glasbe. • **18** Odnos današnjega sveta do naravnega okolja. • **18,15** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

25 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? »
Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,24 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo
Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otello Profazio presenta
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia: « Grottaglie in Puglia » (2ª parte). Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
135ª puntata: « Tommy Dorsey e l'era dello swing » (4ª parte)
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Emanuela Giordano e Antonio Manca
Regia di Massimo Guglielmi

20,25 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Pagine operistiche**
Giacomo Puccini: Madama Butterfly: « Bimba dagli occhi pieni di malia » (Mirella Freni, soprano; Luciano Pavarotti, tenore - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Amilcare Ponchielli: La Gioconda: « L'amo come il fulgor del creato » (Montserrat Caballé, soprano; Shirley Verrett, mezzosoprano - New Philharmonic Orchestra diretta da Anton Guadagno) ◆ Giuseppe Verdi: I Vespri Siciliani (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

21,30 **Musica del folklore**
Slovacchia: la Moravia
Programma di Gino Peguri. Condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

22 **Racconti d'estate**
« Incontro in una notte d'estate » di Alberto Bevilacqua con Giorgio Favretto e Dario Penne. Regia di Marco Lami (Replica)

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il cadetto di casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 3° episodio
Pasqualino: Andrea Lala; Rosario: Giuseppe Pattavina; Michela: Ida Carrara; Antonio: Ennio Balbo; Rosalia: Fioretta Mari; Suor Virginia: Anna Malvica; Il canonico: Antonio Pierfederici; Il duca: Turi Scalia; Il barone di Giummarato: Pino Ferrara; Il dottore: Mario Lodolini; Giovanni: Stefano Gambacurti; Don Girolamo: Francesco Sineri; ed inoltre: Davide Ancona, Salvatore Porto, Giovanni Romeo, Orazio Torrisi
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **A caccia senza sparare**
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvini
1ª trasmissione: « Andiamo incontro al re leone »

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Vittorio Sermonti incontra Otto von Bismarck
con la partecipazione di Paolo Bonacelli
Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)
Al termine:
Le musiche di Santo & Johnny

15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

RADIO MARTEDÌ

Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Sere d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue
Aida
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni. Musica di Giuseppe Verdi
Il re: Antonio Massaria; Amneris (sua figlia): Giulietta Simionato; Aida (schiava etiope): Caterina Mancini; Radames: Mario Filippeschi; Ramfis (capo dei Sacerdoti): Giulio Neri; Amonasro (re di Etiopia e padre di Aida): Rolando Panerai; Un messaggero: Salvatore di Tommaso
Direttore Vittorio Gui
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Presentazione di Tomaso Camuto

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Anonimo, Tomaso Albinoni, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Soler

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Luigi Boccherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo ◆ Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascriz. Liszt-Doppler)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Cervigni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yewgenij Mrawinskij) ◆ Giovanni Battista Pergolesi: Quattro arie per soprano e quartetto d'archi (Revis. Filippo Caffarelli) (Margaret Baker, soprano; Antonio Perez e Cinzia Treggor, violini; Lee Lane, viola; Donna Magendanz, violoncello) ◆ Johann Strauss jr.: Frühlingsstimmen, valzer op. 410 (Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Robert Stolz)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Giuseppina Ciuffreda: avvisi e notizie

10,15 **Concerto del mattino** (III parte)
John Dowland: Mr. Langton's Gaillard (Liutista Julian Bream) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in la maggiore per violoncello, orchestra d'archi e cembalo (Solista Pierre Fournier - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella) ◆ Gabriel Fauré: Sonata n. 1 in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte (Pinchas Zukerman, violino; Marc Neikrug, pianoforte) ◆ Charles Ives: Quartetto n. 2 per archi (The Concord String Quartet)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Giuseppe Bellussi
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Mauro Bolognini con Paolo Terni
— I figli di Bach
di Marina Mayrhofer
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Informatica e psicologia
di Domenico Parisi

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
6ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Francis Poulenc: Les animaux modelés, suite dal balletto (Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire diretta da Georges Prêtre) ◆ Giuseppe Sammartini: Sonata n. 4 in sol maggiore per due violini, violoncello e cembalo (Realizz. e revis. di Luciano Bettarini) (Complesso Settecentesco Italiano) ◆ Mily Balakirev: Tamara, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Gabriel Fauré: Due notturni: n. 1 in si bemolle maggiore (Lento) - n. 2 in si maggiore (Andantino) (Solista Jean-Philippe Collard) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore « Sinfonia dei Mille »: Inno - Veni Creator Spiritus - Scena finale dal Faust di Goethe (Ileana Cotrubas, Heather Harper e Hanneke van Bork, soprani; Birgit Finnilä e Marianne Dieleman, contralti; William Cochran, tenore; Hermann Prey, baritono; Hans Sotin, basso - Cori di Amsterdam: Collegium Musicum; Toonkunstkoor « De Stem des Volks » e Kinderkoor « St. Willibrord e Pio X » - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink - M° dei Cori Frans Moonen)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21,30 **Richard Strauss**
Eine Alpensinfonie op. 64 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

22,20 **Il Teatro nell'era fascista**
di Daniela Montemagno
con: Bruno Cattaneo, Renato Cecchetto, Claudio De Angelis, Daniela Di Giusto, Roberto Lattanzio, Agostino Marfella, Betti Pedrazzi, Dario Penne, Alessandro Rossi, Renzo Rossi
Regia di Gianfranco Giagni
Ottobre 1922: il fascismo giunge al potere. Quali mutamenti interessano il Teatro? Il programma si propone di ricostruire con lettere, testimonianze, articoli d'epoca l'atmosfera di quegli anni. Non è difficile così incontrare Mussolini nell'inedita veste di autore drammatico, un Pirandello capocomico sempre alle prese con problemi economici, un numero elevatissimo di artisti assillati dalla precarietà del nomadismo e dalle prepotenze degli industriali. Rileggere le richieste di aiuto al duce e ricordare le iniziative del regime può inoltre aiutare a comprendere un momento storico ricco di avvenimenti vissuti dai protagonisti, attori e non attori, spesso proprio all'insegna della « teatralità ».

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 75

23 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica. • **14,45** Vediamoci stasera. • **14,50-15,30** I rifugi alpini • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Big band.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica). • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nazioni vicine. • **14** Una regione alla volta (Replica). • **14,25** Un pediatra per noi. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Il racconto della settimana (Replica). • **16** Folkstudio (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Concerto per un'isola. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** La società degli handicap. • **15,05-16,05** Italian graffiti: Le canzoni degli anni '60. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Poesia oggi; Talenti musicali. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Gute Reise mit Eugen Roth. • **11,30** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Béla Bartók: Sonate für Klavier. Ausf.: György Sandor, Klavier - Béla Bartók: Sonate für 2 Klavier und Schlagzeug. Ausf.: Sandor György und Rolf Reinhard, Klavier; Otto Schad und Richard Sohm, Schlagzeug. • **17,45** Der Kinderfunk. Astrid Lindgren: Die Schafe auf Kapela. • **18,15** Pop-Shop. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Operettenbühne. • **21** « Meine unheilige Weltbibel ». Goethes Reineke Fuchs. Für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti. 8. Gesang. Die Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kainrath, Ernst Griesser, Franz Hölbing. Regie: Richard Toniatti. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo gorovili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Četrtkova srečanja (ponovitev) - Kratek skeč. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Motivi z malega zaslona. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti. **(15,55)** Glasbeni avtomat. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Solist z orkestrom. • **17,20** « Gadje gnezdo ». Napisal Vladimir Levstik, dramatizirala Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

26 AGOSTO

TG3 18,30 - 19,30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? »
Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Toni Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Ballielo
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un'eredità e delle circostanze che da essa si generano, di Gaetano Cappelli. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork.** Oggi
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,02 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

18,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico in 13 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con Gianna Piaz, Lucio Rama, Maria Grazia Francia, Maria Teresa Martino, Gabriele Tozzi, Ada Maria Serra Zanetti
2° episodio: « Il sogno americano » (Replica)

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
136ª puntata: « Jimmy Dorsey e l'era dello swing » (1ª parte)
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Cronaca di un mito**
di Pietro Formentini
Progetto di Elio Molinari, Pietro Formentini, Eodele Bellisario. Musiche originali di Vittorio Gelmetti eseguite dall'autore e da Enore Zaffiri. Tecnico del suono Giuseppe Biolatti. Assistente alla regia Giuseppe Molino. Consulente musicale Gianni Palumbo. Lo speaker della notizia finale Claudio Parachinetto. Regia di Pietro Formentini. Materiali di repertorio messi a disposizione dalla Registroteca del Giornale Radio e dalla Cineteca TV della Rai. Programma realizzato dal Centro di Produzione della Rai di Torino

20,25 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20,40 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Mario Pezzolla. Realizzazione di Giancarlo Terribili

21,24 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

21,52 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
oggi: Adolf Hitler
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)

22,23 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il cadetto di casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 4° episodio
Pasqualino: Andrea Lala; Mastro Titta: Umberto Spadaro; Don Marcantonio: Corrado Gaipa; Antonio: Ennio Balbo; Michela: Ida Carrara; Rosario: Giuseppe Pattavina; Rosalia: Fioretta Mari; Suor Virginia: Anna Malvica; Peppino: Tonino Accolla. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Carlo Castellaneta incontra Picasso con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Charles Aznavour

15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con

Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,45 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
La maschera e il volto
Tre atti di Luigi Chiarelli
Conte Paolo Grazia: Franco Volpi; Luciano Spina: Corrado Gaipa; Cirillo Zanotti: Giorgio Piamonti; Marco Miliotti: Franco Luzzi; Giorgio Alamari: Renato Cominetti; Piero Pucci: Antonio Guidi; Savina Grazia: Laura Adani; Marta Setta: Dina Sassoli; Elisa Zanotti: Renata Negri; Wanda Sereni: Anna Mazzamauro; Andrea: Adalberto Maria Merli; Teresa: Grazia Radicchi
Regia di Giacomo Colli
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Johann Christoph Pepusch, Johann Sebastian Bach, Giovanni Picchi, Baldassare Galuppi, Wolfgang Amadeus Mozart, Adriano Banchieri, Johannes Martini, Clément Janequin

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Clara Schumann: Tre Romanze per pianoforte (Solista Jean Martin) ◆ Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per viola di bordone, viola e violoncello H. XI n. 117 (Jörg Eggebrecht, viola di bordone; Deinhart Goritzki viola; Willi Schmid, violoncello)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Cervigni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Anne Philidor: Sonata per flauto dolce e basso continuo (Frans Brüggen, flauto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) ◆ Bohuslav Martinu: Concerto per violino, pianoforte e orchestra (Nora Grumlikova, violino; Jaroslav Kolar, pianoforte - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Zdenek Kosler) ◆ Zoltan Kodaly: Cinque Lieder op. 9 (Joszf Gregor, 1° basso; Sylvia Sass, soprano; Kolas Kovats, 2° basso; Attila Fülop, tenore; Lorant Szücs, pianoforte) ◆ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Giuseppina Ciuffreda: avvisi e notizie

10,15 Concerto del mattino (III parte)
Georges Enescu: Rapsodia rumena in re maggiore op. 11 n. 2 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Vladimir Golschmann) ◆ Cathy Berberian: Stripsody (Solista Cathy Berberian) ◆ Michel Corrette: Sonatina in mi bemolle maggiore op. 19 per flauto e cembalo: Allegro, Largo, Rondò (Trascr. Robert Veyron-Lacroix) (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) ◆ Johann Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e continuo: Allegro - Adagio - Presto (Cadenze di Jacques Lancelot) (Solista Jacques Lancelot - Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beaucamp) ◆ Igor Strawinsky: Threni, id est lamentationes Jeremiae prophetae, per soli, coro e orchestra: De Elegia prima - De Elegia tertia (Querimonia) - Sensus Spei - Solacium (Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Amburgo diretti da Igor Strawinsky - M° del Coro Max Thurn) ◆ Salvatore Sciarrino: Grande Sonata da camera (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Gianpiero Taverna)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: «Cinquant'anni dopo» di Giorgio Gualerzi
— Dal concerto barocco al concerto solistico di Paolo Fenoglio
— La musica e i dischi di Mauro Bolognini, con Paolo Terni
— I figli di Bach di Marina Mayrhofer
3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
La nascita del linguaggio: il ritorno di un antico problema scientifico di Domenico Parisi

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 «Liturgica»: Dies Irae (Allegro moderato) - De Profundis clamavi (Adagio) - Dona nobis pacem (Andante) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Anton Rubinstein: Quintetto op. 55 per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto: Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Allegro appassionato (Renato Josi, pianoforte; Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Ceccarossi, corno; Carlo Tentoni, fagotto) ◆ François Couperin: Concerto n. II in do minore da «Les Goûts réunis»: Majesteusement, sans trop de lenteur - Allemande - Seconde Allemande - Courante - Sarabande - Gigue - Rondeau (Complesso Strumentale Kuijken)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Paul Hindemith: Cinque Pezzi per orchestra d'archi op. 44 n. 4 da «Schulwerk»: Langsam-Langsam, Schnell - Lebhaft - Sehr langsam - Lebhaft (Folkwang-Kammerorchester di Essen diretta da Heinz Dressel) ◆ Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. post. per archi «La morte e la fanciulla»: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto (Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) ◆ Antonin Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra: Allegro agitato - Andante sostenuto - Allegro con fuoco (Solista Sviatoslav Richter - Bayerisches Staatsorchester München diretta da Carlos Kleiber)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Roman Vlad: Georges Enescu nel centenario della nascita

22,10 Libri novità

22,20 Antonio Vivaldi
Gloria per soli, coro e orchestra (Margherita Rinaldi, soprano; Shirley Verrett, mezzosoprano - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Claudio Abbado - M° del Coro Ruggero Maghini)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 75

23 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADICE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 1 • **18,45** Fiori della montagna. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Anabasi.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Compositori oggi (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Una regione alla volta (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** La fuga di Candy. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni (Replica). • **15,05** Casa di bambola (Il lavoro della donna). • **15,35-16,05** Venite intorno a me... vi racconterò una storia. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Vi può interessare. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Aus Wissenschaft und Technik. • **10,40** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre vorgestellt von Ivo Zanicolli. • **18** Indianer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr. • **18,30** Amerikanisches Liederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Salzburger Festspiele 1981. 10. Orchesterkonzert. Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-moll, Op. 37 - Béla Bartók: Der wunderbare Mandarin - Konzertsuite, op. 19. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Claudio Abbado. Sol.: Alfred Brendel. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Pomisleki - Slovenska poezija skozi stoletja - Razgovor z zdravnikom. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** V gosteh imamo Elvisa Presleya. **(14,30)** Otroški kotiček. **14,50** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - V. J. Križanovska: «Nemeza» - 19. del. Prevod: Ivan Vouk, dramatizacija: Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. **(15,50)** Orkester RTV Ljubljana. **(16,05)** Za ljubitelje vokalnega jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Klavirski album - Letošnjarevija «Primorska poje» - Roža mogota - 2. serija. • **18,25** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

27 AGOSTO

GR3 14.30-15 G.R. 2° ed.
TG 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Beriani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? »
Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood. Programma di Daniela Sbarrini (Replica)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orengo e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 **Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani; La voce di Sade: Zietta Liu; Il commento libertino: Raffaello Mitti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,30 **Va' pensiero...**
Cori del melodramma
scelti da Lorenzo Tozzi

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Collezione teatro
a cura di Adriana Parrella
Tre quarti di luna
Tre atti di Luigi Squarzina
Enrico Rambelli: Franco Pastorino; Elisa, sua sorella: Anna Miserocchi; Mauro Bartoli: Cesare Barbetti; Linda, sua sorella: Anna Rosa Garatti; Gianni: Warner Bentivegna; La madre di Enrico: Lia Curci; Germanico Piana, preside: Carlo D'Angelo; Il professor Casalis: Angelo Calabrese; Il professor Clemente: Renato Cominetti; Il professore di ginnasio: Valerio Degli Abbati; L'ispettore generale Butti: Sergio Tofano; Beniamino, bidello: Edoardo Toniolo; Una contadina: Maria Zanoli; Uno scolaro: Vittorio Stagni
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione 1956)

21,05 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,07 **Vieri Tosatti**
Quattro proprie poesie per voce di donna e orchestra (Soprano Viorica Cortez - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Samuel Friedman) — Concerto Iperciclico per clarinetto e orchestra da camera (Clarinettista Giuseppe Garbarino - Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretti dall'Autore)

21,36 **Cronaca di un delitto**
« Un matrimonio senza amore »
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino (Replica)

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher
con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il cadetto di casa Spinalba**
di Salvatore Ventura
Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 5° episodio
Pasqualino: Andrea Lala; Suor Virginia: Anna Malvica; Michela: Ida Carrara; Don Marcantonio: Corrado Gaipa; Rosalia: Fioretta Mari; Antonio: Ennio Balbo; Il canonico: Antonio Pierfederici; Rosario: Giuseppe Pattavina; Il capoccia: Pippo Valenti; Peppino: Tonino Accolla; Il maggiordomo: Salvatore Porto
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Nelo Risi incontra Lewis Carroll
con la partecipazione di Paolo Poli e Milena Vukotic
Regia di Nelo Risi
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Roberto Vecchioni

15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

RADIO GIOVEDÌ

Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
35ª trasmissione: « I nuovi programmi » (II parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta: Il meglio di
Sangue viennese
di Victor Leon e Leo Stein
Musica di Johann Strauss jr.
Principe Ypsheim-Gindel-Bach: Klaus Hirte; Balduin (conte): Graf Zedlau: Nicolai Gedda; (Contessa) Gabriele Zedlau (Grafin): Anneliese Rothenberger; Conte Bitowski: Gerd W. Dieberitz; Demoiselle Franziska Cagliri (Franzi): Reante Holm; Kagler: Hans Putz; Pepi Pleininger: Gabriele Fuchs; Joseph: Heinz Zednik; Lisi: Helga Schramm; Lori: Karin Stranig
Direttore Willi Boskowsky. Philharmonia Hungarica e Coro dell'Opera di Colonia. M° del Coro Hans Wolfgang Schmitz
Presentazione di Tomaso Camuto

22 Facciamo un passo indietro
(III parte)

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Tomaso Albinoni, Giovanni Torelli, Carl Philipp Emanuel Bach, Dietrich Buxtehude, Giovanni Battista Lulli, Thomas Tomkins, Georg Friedrich Haendel

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Jean-Marie Leclair: Sonata in mi minore per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron Lacroix, cembalo) ◆ Franz Schubert: Ouverture nello stile italiano (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Cervigni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff) ◆ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Giuseppina Ciuffreda: avvisi e notizie

10,15 Concerto del mattino (III parte)
Henry Purcell: Sonata in re maggiore per tromba e archi (Solista Roger Voisin - Complesso d'archi della « Unicorn concert orchestra » diretto da Harry Dickson) ◆ Richard Wagner: « Idillio di Sigfrido » (Versione originale per orchestra da camera) (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretti da Georg Solti) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047 (Complesso « Concentus Musicus Wien » diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Béla Bartók: Cantata profana per tenore, baritono, doppio coro e orchestra (Testo, traduzione e adattamento dell'autore da una ballata popolare rumena - testo inglese di Robert Shaw) (Richard Lewis, tenore; Marko Rothmuller, baritono - Orchestra e Coro « The New Symphony » diretti da Walter Susskind) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in sol minore per orchestra d'archi (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Stefano Piacenti
— Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zaccaro
— La musica e i dischi di Mauro Bolognini, con Paolo Terni
— I figli di Bach di Marina Mayrhofer
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
Logica, conoscenza e ruoli sessuali di Ida Dominijanni

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I miti cosmici
Un programma di Barbara Cannata
Testi di Marica Simeone
5ª trasmissione: Il trascendente

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Zoltan Pesko) ◆ Frédéric Chopin: Nove Studi op. 25 (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Benjamin Britten: Soirées musicales, suite n. 1 op. 9 (da Rossini) (New Symphony Orchestra diretta da Edgar Cree)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Carl Maria von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39, per pianoforte « Grosse Sonate »: Allegro moderato con spirito ed assai legato - Andante - Presto assai - Rondò (Solista Emil Ghilels)

19,30 Festival di Salisburgo 1981
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore Herbert von Karajan
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048: Allegro - Adagio - Allegro ◆ Igor Strawinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra ◆ Richard Strauss: Metamorfosi, studio per ventitré archi solisti
Orchestra Filarmonica di Berlino
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Nell'intervallo (ore 20,15 circa):
Pagine da: Huckleberry Finn
di Mark Twain
Lettura di Paolo Lombardi

21,15 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,30 Cristoforo Colombo
Dramma in due atti di Paul Claudel
Musica di Darius Milhaud
Cristoforo Colombo (del dramma): Jean-Louis Barrault; Isabella la cattolica: Madeleine Renaud; Il difensore - Il messaggero: Jean Desailly; Il presentatore: Pierre Bertin; La moglie di Cristoforo Colombo: Anne Carrère; La madre di Cristoforo Colombo: Marie-Hélène Daste; Cristoforo Colombo (della leggenda): Jean Gillibert; L'oppositore: Jean-Pierre Granval; Il re di Spagna: Régis Dutin; I saggi: Yvan Govar, E. Beauchamp; Un creditore: Henri Poirier; Il comandante: Jacques Sorret; Il valletto: Pierre Sonnier; Il maggiordomo - Il cuciniere: J. Juillard
Orchestra e Coro diretti da Pierre Boulez
Compagnia di prosa: Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault
Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

23,20 da Torino - Giorgio Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 75

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Musica da concerto. • **18,45** Concerto del giovedì (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II parte)
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Folk-studio. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dell'estate. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Bazaar (Replica). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05-16,05** Due o tre cose che so di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operetten und Musicals. • **9,30** Solistenparade. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Rock-Museum. • **18** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungs musik ausgewählt von Joachim Hendel. • **18,45** Volkstümliche klänge. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** - Der eingebildete Doktor -. Lustspiel in 3 Akten von Hans Weigel. Sprecher: Helmut Wlasak, Irmgard Gutmann, Georg Wilhelm, Hubert Chaudoir, Waltraud Guth, Emo Gzingl, Otty Drescher. • **21,25** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Zanimivosti doma in po svetu - Na počitnice - Moj konjiček. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Skladatelj-dirigent. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti (naših igralcev). **(16)** Glasba v razvedrilo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Skladbe za zbor... in orkester - Četrtkova srečanja. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

28 AGOSTO

GR3 14.30 - 15 2ª ed.
TG3 18,30 - 19.30 Oggi

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Siordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? »
Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino
11° puntata (Replica)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini
Programma presentato da Gioia Meloni
Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

18,30 Lilla Brignone in **Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Maria Grazia Francia, Gabriele Tozzi, Maria Teresa Martino, Carlo Reali, Lucio Rame, Gianna Piaz, Ada Maria Serra Zanetti, Diego Michelotti, Marcello Tusco, Roberto Villa
3° episodio: « Una coscienza politica » (Replica)

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Raoul Grassilli, Barbara Salvati e Linda Sini (Replica)

20,10 **La simulazione onesta**
Racconto di Elio Bartolini
Partecipano: Dario Penne, Armando Carrara, Werner Di Donato, Livia Giampalmo, Gianni Guidetti, Argia Laurini, Antonio Maria Magro, Germano Moratelli, Carlo Ratti
Regia di Dante Raiteri

20,40 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Festival Offenbachiano
Mesdames de la Halle
(Le signore del mercato)
Opera buffa in un atto di Armand Lapointe
Musica di Jacques Offenbach
Adattamento di Gino Negri
Signorina Perarotta: Tullio Pane, Miria Selva; Signora Madou: William Matteuzzi, Wilma D'Eusebio; Signora Burromolle: Tito Gobbi, Enza Giovine; Raflafla: Ottavio Garaventa, Mario Brusa; Un commissario: Sergio Bensi, Gin Coccimiglio; Cipollina: Alessandra Rossi, Milena Vukotic; Ragù: Aldo Bertolo, Franco Vaccaro; Un mercante d'abiti: Keiko Kashima, Vittoria Lottero; Venditrice di verdura: Michele Tangorra, Nella Colombo; Venditrice di piaceri: Giorgio Bolognesi, Susanna Maronetto
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Maestro del Coro Fulvio Angius
Regia di Massimo Scaglione
Presentazione di Gino Negri
Al termine:
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,10 **Giro di valzer**

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Due voci, un'orchestra**

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il cadetto di casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 6° episodio
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Italo Calvino incontra Montezuma
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)
Al termine:
La voce dei Chocolat's

15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Ita-

GR2 15-15.30 Com. Comm. Oggi - Stringa

lia di regione in regione. Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro (II parte)

20,20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
La rigenerazione
Tre atti di Italo Svevo
Giovanni Chierici: Tino Buazzelli; Anna: Laura Carli; Emma Ricca: Nicoletta Languasco; Umbertino: Massimo Di Cecco; Guido Calacci: Gioacchino Maniscalco; Enrico Biggioni: Massimo De Francovich; Il dottor Raulli: Tino Bianchi; Il signor Boncini: Enrico Poggi; Rita: Barbara Nay; Fortunato: Roberto Paoletti
Regia di Edmo Fenoglio
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Elias Parish-Alvars, Heinrich Schutz, Gaspar Ferdinand Fischer, Giovanni Gabrieli, Franz Joseph Haydn, Alessandro Scarlatti

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Hugo Wolf: Serenata in sol maggiore « Italienische Serenade » (Viola solista Enrique Santiago - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Sergei Prokofiev: Musique d'Enfants, op. 65 (Pianista György Sebök)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Cervigni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro - Scherzo - Andante - Finale (Orchestra Philharmonia Ungarica di Vienna diretta da Othmar Maga) ◆ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi: Allegro - Adagio - Andantino, Presto, non tanto ma con sentimento - Con moto (Richard Stoltzman, clarinetto e Quartetto Cleveland: Peter Salaff e Donald Weilesstein, violini; Martha Strongin-Katz, viola; Paul Katz, violoncello)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Giuseppina Ciuffreda: avvisi e notizie

10,15 Concerto del mattino (III parte)
Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte: Allegretto - Blues - Perpetuum mobile (Salvatore Accardo, violino; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Georg Friedrich Haendel: « Alcina », ouverture (London Philharmonic Orchestra diretta da Karl Richter) ◆ Niccolò Paganini: Tre Capricci dall'op. 1: n. 4 in do minore - n. 5 in la minore - n. 6 in sol minore (Violinista Ruggiero Ricci) ◆ Arnold Schoenberg: Pierrot Lunaire op. 21, per voce recitante e strumenti (su poemi di Albert Giraud - Versione in tedesco di O. E. Hartleben) (Helga Pilarczyk, voce recitante; Maria Bergmann, pianoforte; Jacques Castagner, flauto e ottavino; Guy Deplus, clarinetto; Louis Montaigne, clarinetto basso; Luben Yordanoff, violino; Serge Collot, viola; Jean Huchot, violoncello - Direttore Pierre Boulez) ◆ Claudio Monteverdi: « Dice la mia bellissima Licori », Madrigale dal libro VII (Eric Tappy e Hugues Cuenod, tenori; Maçal Cervera, viola da gamba; Christiane Jaccottet, cembalo)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Stefano Piacenti
— La musica e i dischi di Mauro Bolognini, con Paolo Terni
— I figli di Bach di Marina Mayrhofer
5° puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
Logica, conoscenza e ruoli sessuali di Gabriella Turnaturi

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma: Béla Bartók: Suite n. 1 op. 3 per orchestra: Allegro vivace - Poco adagio - Presto - Moderato - Molto vivace (Orchestra di Stato Ungherese diretta da Janos Ferencsik) ◆ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola: Entrata - Tempo ordinario di minuetto - Allegro molto - Andante con variazioni - Allegro scherzando - Adagio; Allegro vivace - Presto (Maxence Larrieu, flauto; Arthur Grumiaux, violino; Georges Janzen, viola) ◆ Giacomo Meyerbeer: Ouverture e due Intermezzi da « Struensee », musiche di scena per il dramma di Michael Beer: Ouverture (Andantino religioso, quasi allegretto - Allegro appassionato) - Intermezzo atto II: « Der Ball » - Polonaise (Allegretto maestoso - Allegro appassionato) - Intermezzo atto III: « Die Dorfschenke » (Allegretto molto moderato - Allegretto villereccio) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Jan Meyerowitz)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
César Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi: Molto moderato, quasi lento; Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco (Quartetto Filarmonico di Vienna: Willy Boskowsky e Otto Strasser, violini; Rudolf Streng, viola; Emanuel Brabec, violoncello e Clifford Curzon, pianoforte) ◆ Sergei Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27: Largo - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace (London Philharmonic Orchestra diretta da Walter Weller)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Giulio Viozzi: Quartetto per violino, pianoforte, viola e violoncello: Andante quasi lento - Molto mosso e inquieto - Lento - Rondò al Sangiovese (Quartetto Brahms: Pier Narciso Masi, pianoforte; Montserrat Cervera, violino; Luigi Sagrati, viola; Marco Scano, violoncello) ◆ Valerio Vannuzzi: Due tempi sinfonici per orchestra da camera: Andante sostenuto - Allegro brillante (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Luigi Colonna)

21,35 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,15 Nuovi concertisti: Organista Francesco Finotti
Franz Liszt: Trauer Ode — Adeste fideles — Evocazione da « Alla Cappella Sistina » — Consolazione in re bemolle maggiore — Variazioni su « Weinen klagen »

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 75

23 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchie letture, vecchie canzoni.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Versione vacanze. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Versione vacanze. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Compositori oggi (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** La fuga di Candy. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Itinerari minimi. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Antologia teatrale. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country & Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. **10,05** Matinee. • **10,30** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade I. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musikparade II. • **17,40** Für unsere Kleinen. Thilde Michels: « Gustav Bär erzählt Gute-Nacht-Geschichten » • **18,15** Opernmusik. • **18,45** Ein Sommer in den Bergen. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Berühmte Geiger. • **20,40** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21** Die Serenade. W. A. Mozart: Sinfonia Concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester in Es-Dur, KV 197 b. Ausf.: Karl Steins, Oboe; Karl Leister, Klarinette; Gerd Seifert, Horn; Günther Piesk, Fagott; Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan - Maurice Ravel: Introduction et Allegro für Harfe, Streichquartett, Flöte und Klarinette. Ausf.: Ursula Holliger, Harfe; Peter-Lukas Graf, Flöte; Hans Rudolf Stalder, Klarinette; Die Kammermusiker Zürich - Benjamin Godard: Suite in B-Dur, Op. 116 für Flöte und Orchester. Ausf.: Karl Sebon, Flöte. RIAS Sinfonietta. Dir.: Jiri Starek. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Naši nepoznani bratje - Sprehod po naravnih parkih in botaničnih vrtovih - Razgovor z enologom. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Folklorni odmevi. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - V. J. Križanovska: « Nemeza » - 20. in zadnji del. Prevod: Ivan Vouk, dramatizacija: Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. **(15,50)** Zvočna kulisa. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Umetna glasba raznih narodov - Sodobne slovenske novele. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
29 AGOSTO

GR3 12,10-12,30 GR ... GR3 14,30-15 2ª ed. TG3 18,30-19,30 Oggi

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di S. Marino e R. Bernardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Week-end (I parte)
Notizie, contronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,20 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma

11,30 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. « Ugo Foscolo: Napoleone e la Repubblica Democratica di Venezia »
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri (Replica)

12,30 Vita... da uomo
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca con Massimo Belli, Solveig D'Assunta, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 Aiuto, polizza!
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni, di Nino Amante e Laura Falavolti. Regia di Leoncarlo Settimelli

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini
Regia di Vito Elio Petrucci

16,25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Le musiche di Irving Berlin
Tra le 17,30 e le 18,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Praga la radiocronaca dell'arrivo del
Campionato mondiale di ciclismo su strada (dilettanti)
Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini

18 Intervallo musicale

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio, con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81: **Jazz incontri**
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 Due in palcoscenico
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

20,10 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi
Programma a cura di Paolo Leone

20,40 Intervallo musicale

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Stasera a cena fuori
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Caro Sigmund
Corrispondenze dall'inconscio
a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 Sull'uomo o per l'uomo
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Mauro De Cillis
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il cadetto di casa Spinalba
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 7° episodio
Regia di Umberto Benedetto (Registraz.)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

GR2 Roma

14 Trasmissioni regionali

15 La chitarra e i suoi parenti
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 7ª trasmissione

15,30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

15,37 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,05 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
I mirabili fatti e le terribili gesta del grande
Pantagruele
di François Rabelais, raccontati nuovamente da Roberto Lerici, ricostruiti sonoramente da Carlo Quartucci. 9ª puntata
Pantagruele: Vigilio Gottardi; Panurge: Rino Sudano; Rabelais: Roberto Lerici; Epistemone: Giulio Oppi; Carpalim: Piero Domenicaccio; Eustene: Roberto Vezzosi; Fra' Giovanni: Claudio Remondi; Xenomanes: Edoardo Torricella; I quattro rappresentanti, abitanti dell'Isola Papimani: Bruno Alessandro, Enrico

Carabelli, Luigi Castejon, Massimo Castri, Beotin: Alberto Ricca; ed inoltre: Luisa Bertorelli, Claudio Dani, Sabina De Guida, Renzo Lori, Laura Panti, Natale Peretti, Rosetta Salata, Soko
Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso « I Fantom's »
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

20,50 Concerto sinfonico diretto da Riccardo Muti
Basso Ruggero Raimondi
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44: Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 13 op. 113 su poemi di E. Evtushenko per basso, coro maschile e orchestra: Babij Jar - L'umorismo - Nel negozio - Le paure - La carriera
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Tomaso Albinoni, Leopold Silvius Weiss, Thomas Ravenscroft, Jan Krtitel Vanhal, Giovanni Maria Bononcini, Giovanni Battista Sammartini, François Devienne, Domenico Cimarosa

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Manuel de Falla: Fantasia baetica per pianoforte (Solista Joaquin Achucarro) ♦ Johann Joachim Quantz: Trio-Sonata in do minore per flauto, oboe e continuo: Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace (Ensemble Baroque de Paris: Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Robert Veyron-Lacroix, cembalo)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Cervigni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 da Napoli - **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma di Ernesto Auci. Condotto da Floriana Mazzuca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra: Allegro - Andantino - Rondò (Allegro) (Michel Debost, flauto; Lily Laskine, arpa - Orchestre de Chambre di Toulouse diretta da Louis Auriacombe) ♦ Federico Garcia Lorca: da 13 Canciones españolas antiguas: Anda Jaleo - Yo me ali vié a un pino verde - Los cuatros muleros - De los cuatros muleros - Las tres hojas - Debajo de la hoja de la verbena - Los mozos de Monleon (dal cancionero salmantino) (Teresa Berganza, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra e voce recitante) ♦ Muzio Clementi: Sonata in si minore op. 40 n. 2 (Pianista Lamar Crowson)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Antologia operistica
Musiche di Nikolai Rimski-Korsakov, Giuseppe Verdi, Jules Massenet, Giacomo Puccini, Riccardo Zandonai, Christoph Willibald Gluck, Georges Bizet, Umberto Giordano

13 Pomeriggio musicale
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Léo Delibes: « Coppelia », suite dal balletto: Introduzione e mazurka - Scena e Valzer di Swanhilde - Czardas - Scena e valzer della bambola - Ballata e tema slavo con variazioni (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Niccolò Paganini: Sei Capricci op. 1: n. 1 in mi maggiore « Arpeggio » - n. 2 in si minore - n. 3 in mi minore « Ottave » - n. 4 in do minore - n. 5 in la minore - n. 6 in sol minore « Tremolo » (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Carl Maria von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo - Finale (Allegro) (Roswitha Staege, flauto; Ausgar Schneider, violoncello; Raymund Havenith, pianoforte) ♦ Henry Purcell: « If ever I more riches did desire », cantata profana per quattro voci miste, archi e continuo (Complesso vocale e strumentale « Deller Consort » diretto da Alfred Deller)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110: Moderato cantabile; Molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo) (Pianista Wladimir Ashkenazy) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore op. 48: Allegro giocoso - Andante - Intermezzo (Vivace) - Scherzo (Allegro risoluto) - Allegro giocoso (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Jemal Dalgat)

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
4ª trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
« Fantasia » in mi minore op. 15 sulla canzone irlandese « The Last Rose of Summer » (1827) (Pianista Rena Kyriakou) — Cinque Lieder dall'op. 19/a (1830-34): « Frühlingslied » (Von Lichtenstein) - « Winterlied » (da una poesia svedese) - « Neue Liebe » (Heine) - « Gruss » (Heine) - « Das erste Veilchen » (Egon) (Peter Schreier e Robert Tear, tenori; Walter Olbertz e Philip Ledger, pianoforti) — « Capriccio brillante » in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra (1825-26) (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonia di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) — « Konzertstück » in fa maggiore op. 113 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte (1832): Allegro con fuoco - Andante - Presto (Wolfgang Schröder, clarinetto; Wilhelm Mehls, corno di bassetto; Barton Weber, pianoforte) — Sei « Romanze senza parole » op. 30 (1833 - 2° fascicolo): n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in si bemolle minore - n. 3 in mi maggiore - n. 4 in si minore - n. 5 in mi maggiore - n. 6 in fa diesis minore (Barcarola veneziana n. 2) (Pianista Annie D'Arco) — da « Im Freien zu singen », sei Lieder op. 41 per coro a cappella (1834): n. 1 « Im Walde » (von Platen) - n. 3 « Es fiel ein Reif » (Heine, da un Volkslied) (Camerata Vocale di Brema diretta da Willy Kopf-Endres) — Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi (1822, manoscritto ritrovato da Menuhin nel 1951): Allegro - Andante - Allegro (Solista Yehudi Menuhin - Archi dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 75

22,35 Pagine da: **La morte di Ivan Ilic**
di Leone Tolstoi
Lettura di Quinto Parmeggiani

23 da Torino - Graciela Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** La cicala. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Felicità. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Luigi II di Baviera (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **11,30** Donne protagoniste. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Teatro mondo a pecorelle. • **14,30** Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Paraulas e musica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten. - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: die Hugl Musi, die Inntaler Sänger, die Brüder Unterhofer, die Sarner Kinder, die Rittner Buam, die Haselsteiner Dirndln, die Egarter Musikanten. • **9,30** Folk. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Auf leichter Welle. • **11,40** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde mit Anneliese Rothenberger, Sopran und Günther Weissenborn, Klavier. • **17,45** Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten. 9. Teil: Das Wohnen. • **18** Pop Musik. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Volkstümliches Stelldichein. Dazwischen: **20,30-20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Josef Weingartner: Auf der Strassenbahn. • **21,15** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Izseljeniški trenutek - Kratek skeč. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Sobotno srečanje, vodi Marjuča Offizia. (**14,30**) Otroški kotiček. • **16** Portreti. • **16,15** Zimzelene melodije. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Poslušali boste - Letošnja revija « Primorska poje ». • **18** « Carsolinae Eden reservae ». Napisal Drago Gorup. Režija: Jože Babic. (Lastna radijska produkcija). • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 1º ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 2º ed.**

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia: 1º ed. 14-15** • **Noi in Lombardia** • con Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia: 2º ed.**

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Veneto: 1º ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Veneto: 2º ed.**

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 1º ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 2º ed.**

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1º ed.** 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: **2º ed. 14,30-15** Lunedì: Il borghetto (Replica) - Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Replica). Mercoledì: Cabina di regia. Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche: 1º ed. 14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Fantasia. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Estate a tavola. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2º ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Umbria. 14-15** La Radio è vostra: **Notiziari** e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Lazio: 1º ed. 14** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2º ed. **14,30-15** Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 1º ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2º ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1º ed. 14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 2º ed.**

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1º ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio della Campania: 2º ed.** - **Borsa valori (escluso sabato)** - **Chiamata marittimi.**

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1º ed. 14** Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2º ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della **Basilicata: 1º ed. 14-14,30** Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata: 2º ed. 14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1º ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della **Calabria: 2º ed. 14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: ...E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 23

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro... -. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. G. Giachi, SJ (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Slavo-Bizantina.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Cristo nella letteratura, di M. G. Fulvi-Cittadini. Realizzazione di F. Salerno. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Ite... allez aux nations. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma). - **Studio A** -. **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 24

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese tedesco, polacco. 17** Il basso Giulio Neri: una vita nella voce - Editrice Scomegna, a cura di Cesare Clerico. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Idee a confronto, problemi di attualità, a cura di A. Volontè. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Rome et Avignon. **21,30** Eye-Witness. **21,45** Incontro della sera: Attualità - Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni. **22,30** En el Año Internacional de los Minusvalidos. **23** Speciale Europa: Con voi, Amici del Mondo, problemi dei migranti, a cura di Mons. S. Ridolfi. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 25

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro... -. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia, a cura di A. Morelli. Brani scelti dal Concorso Maria Callas voci nuove per la lirica. Coro e Orchestra Sinfonica della Rai diretti da P. Urbini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Cronache della Speranza, a cura di L. Carini-Alimandi. **20,30** Entwicklung des Islam in Schwarz-Afrika. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvelles des missions. **21,30** Talking Point. **21,45** Incontro della sera: Attualità - Vangelo in prima linea, a cura di P. Corneli. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontri della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 26

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e balletto, a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Caterina da Siena, ambasciatrice di Dio, a cura del P. R. Sorgia. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Enseignement pontifical. **21,30** Roman Summer. **21,45** Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. **22,30** Los Miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 27

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. Pianista A. Randone. Musiche di Debussy, L. Spezzaferri, Liszt-Busoni e I. Albeniz. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Il Millennio del Monastero di Fonte Avellana, servizio di M. G. Fulvi-Cittadini - Jean Guitton, nell'80º compleanno, a cura di L. Piermarini. **20,30** Römische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes. **21,30** Report on Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Attualità dei Padri della Chiesa, a cura di V. Benassi. **22,30** Temas Orientales. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 28

7 Incontro del mattino: Rabindranath Tagore. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Il Millennio del Monastero di Fonte Avellana, servizio di M. G. Fulvi-Cittadini - Oggi Musica: le nove di Beethoven, presentate da G. Angeloni. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Rome et Avignon. **21,30** To be a Pilgrim. **21,45** Incontro della sera: Programma Bis: La Radio del Papa, dell'omonimo libro di F. Bea, realizzazione di C. Cotignoli. **22,30** Balance semanal. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 29

7 Incontro del mattino: Bertolt Brecht. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13 Musica leggera. 14** Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** I Maestri di cappella, a cura di D. Russo. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Il Millennio del Monastero di Fonte Avellana, servizio di M. G. Fulvi-Cittadini - Conversazione - Pensiero Spirituale. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Suivre le Christ. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: La Liturgia di domani, del P. V. Magno - Programma Bis: Natura, Libro di Dio, del P. F. Batazzi. **22,30** Historia del Monacato. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Coca-Cola